

वा कोई भी अङ्ग प्रभुके रूप, गुण या चरित्रमें लगा है। हृदयमें वास करनेको कहना यह ऐश्वर्य-कथन है। दोहा १३१ तक ऐश्वर्य-स्वरूपके लिये स्थान बताये; अब माधुर्य स्वरूपके योग्य स्थान बताते हैं; इसीसे 'भानुकुल नायक' सम्बोधन दिया, जैसे ऐश्वर्यस्वरूपके निवास-स्थान-कथन समय 'राम' सम्बोधन दिया था—'सुनहु राम अब कहउँ निकेता।'

नोट—१ 'समय सुखदायक' अर्थात् इस समय जैसा आपने रूप धारण किया है उसके योग्य—'जस काछिय तस चाहिय नाचा।' (१२७।८) पुनः, जो आजकल सुखद होगा।

नोट—२ 'सब भाँति सुपासू' इति। वहाँ फल-फूल-कंद बहुत हैं, बेलके वृक्ष हैं, इत्यादि भोजनके साधन बहुत हैं। पर्वतका जल मीठा है। पर्वतपर अनेक वृक्ष, लताएँ और फल-मूल बहुत हैं। ऋषि-मुनियोंके आश्रम हैं। बड़े-बड़े हाथियों और मृगोंके झुंड घूमा करते हैं। कोकिल-मयूरादिकी सुन्दर ध्वनि सुनायी पड़ती है। वह पर्वत बड़ा पवित्र और रमणीय है। नदी, सोते, पर्वत-शिखर, दरों, कन्दरा और झरने बहुत हैं। वहाँ दुष्ट लोग नहीं रहते, वह बड़ा ही सुखकर स्थान है। यह जो वाल्मीकि० २।५४।३८—४३ तथा २।५६।६—१५ में कहा है यही 'सब भाँति सुपासू' है। यहाँ सुखपूर्वक रह सकेंगे। किसी ऋतुमें कोई कष्ट न होगा। यही बात आगे कोल-किरातोंने कही है। यथा—'यहाँ सकल रितु रहब सुखारी'। मृगया आदिके लिये भी सुपास है। गी० २।४४ में भी जो वर्णन है—'फटिक सिला मृदु बिसाल संकुल सुरतरु तमाल, ललित लता जाल हरति छबि बितान की। मंदाकिनि तटनि तीर मंजुल मृग बिहग भीर, धीर मुनि गिरा गँधीर सामगान की॥ मधुकर पिकवरहि मुखर सुंदर गिरि निर्झर झर जलकन घन छाँह छन प्रभा न मान की। सब रितु रितुपति प्रभाउ संतत बहै त्रिविध बाउ जनु बिहार बाटिका नृप पंचवान की॥' वह भी 'सब भाँति सुपासू' में आ जाता है।

नोट—३ 'सैल सुहावन' इति। पर्वतको सुहावनता झरनों, हरे-भरे वृक्षों इत्यादिसे है। इसकी सुहावनता आगे कविने स्वयं वर्णन की है। वनको शोभा है कि फल-फूलसे सम्पन्न हो और करि-केहरि आदि सब उसमें विहार करें। अतः 'चारु' कहकर इनका विहार कहा।

प० प० प्र०—'अत्रि प्रिया' इति। अत्रि=अ+त्रि=त्रिगुणातीत व्यतिरेक ज्ञानी। अत्रिप्रिया श्रीअनुसूयाजी हैं। अनुसूया=अन्-असूया=जिनमें असूयाकी गन्ध भी नहीं है। जो जीव त्रिगुणातीत होता है उसकी बुद्धिरूपिणी स्त्री भी असूयारहित होती ही है।

नोट—४ 'निज तप बल आनी' इति। श्रीअनुसूयाजीकी विस्तृत कथा अरण्यकाण्ड ५ (१-२) में दी गयी है। मन्दाकिनीके लानेकी कथा संक्षेपसे यह है—एक बार सौ वर्षकी अनावृष्टिसे अकाल पड़ गया। सबको दुःखी न देख सकनेके कारण अत्रिजीने समाधि लगा ली। श्रीअनुसूयाजी उनकी सेवामें अन्न-जलादिका त्यागकर वहीं उपस्थित रहीं। दोनोंका कठिन तप देखकर देवता, ऋषि और गङ्गाजी उनके दर्शनको आये, सबके चले जानेपर गङ्गा और शिवजी वहाँ ठहर गये। गङ्गाने सोचा कि यदि मैं ऐसी महान् सतीका उपकार कर सकूँ तो मेरे बड़े भाग्य हैं। ५४ वर्ष बीतनेपर महर्षिने समाधि छोड़ी और अनुसूयाजीसे जल माँगा। ये कमण्डलु लेकर निकलीं और चिन्ता करने लगीं कि कहाँसे स्वामीके लिये जल लाकर उन्हें संतुष्ट करूँ। गङ्गाजीने मूर्तिमान् होकर दर्शन दिया और पूछनेपर बताया कि तुम्हारी तपस्या आदिसे प्रसन्न होकर मैं आयी हूँ, तुम जो माँगो वही मैं दूँ। इन्होंने जल माँगा। गङ्गाजीने गङ्गा खोदनेको कहा। गङ्गा खुदनेपर गङ्गाजी उसमें उतरकर जलरूप हो गयीं। श्रीअनुसूयाजीने जल लिया और प्रार्थना की कि जबतक मेरे स्वामी यहाँ न आ जायँ तबतक आप यहीं उपस्थित रहें। जल लेकर गयीं, महर्षिने जल पीकर पूछा कि यह दिव्य स्वादिष्ट जल कहाँ मिला। सारा वृत्तान्त सुनकर महर्षिने आकर कुण्ड और गङ्गाजीका दर्शन पाकर प्रणाम और स्तुति करके प्रार्थना की कि अब आप यहाँसे न जायँ। गङ्गाजीने कहा कि तुम अपने एक वर्षकी शंकर और पार्वतीकी सेवाका फल हमें दे दो तो हम यहाँ रह जायँ। ऐसा किया गया और गङ्गाजी वहाँ रह गयीं। यह केवल एक वर्षके तपका प्रभाव है। (शिवपुराण चतुर्थ कोटि रुद्रसंहिता)

सुरसरि धार नाउँ मंदाकिनि । जो सब पातक पोतक डाकिनि ॥६॥

अत्रि आदि मुनिबर बहु बसहीं । करहि जोग जप तप तन कसहीं ॥७॥

चलहु सफल श्रम सब कर करहु । राम देहु गौरव गिरिबरहु ॥८॥

दो०—चित्रकूट महिमा अमित कही महामुनि गाइ ।

आइ नहाये सरित बर सिय समेत दोउ भाइ ॥१३२॥

शब्दार्थ—पातक=पाप; कर्ताको नीचे ढकेलनेवाला कर्म। 'प्रायश्चित्त' के मतानुसार पातकके नौ भेद हैं—अतिपातक, महापातक, अनुपातक, उपपातक, संकरीकरण, अपात्रीकरण, जातिभ्रंशकर और प्रकीर्णक। पोतक (सं० पोत)=पशु-पक्षी आदिका छोटा बच्चा=वह गर्भस्थ पिंड जिसपर झिल्ली न चढ़ी हो,=बालक। डाकिनी=डाइन।=वह टोनहाई स्त्री जिसको दृष्टिमात्रके पड़नेसे बच्चे एवं गर्भस्थ बालक मर जाते हैं। (टिप्पणीमें भी देखिये।) कसहीं—(सं० कषण=कष्ट देना) कसना=क्लेश पहुँचाना, कष्ट देना। यथा—'भरत भवन बसि तप तन कसहीं।' गौरव=बड़ाई, प्रतिष्ठा, बड़प्पन।

अर्थ—यह गङ्गाकी एक धारा है, इसका नाम मन्दाकिनी है, जो सब पापरूपी बालकोंको खा डालनेके लिये डाइन (सौ) है अर्थात् इसके दर्शन और इसमें स्नानसे जरा-सा भी पाप नहीं रह जाता ॥ ६ ॥ अत्रि आदि बहुत-से मुनिश्रेष्ठ वहाँ बसते हैं। जो योग और जप-तप करते हैं और तपस्यासे अपने शरीरको कसते हैं ॥ ७ ॥ हे राम! चलिये सबके परिश्रमको सफल कीजिये और इस गिरिश्रेष्ठको भी गौरव दीजिये ॥ ८ ॥ महामुनि वाल्मीकिजीने चित्रकूटकी असौम महिमा बखानकर कही तब सीतासहित दोनों भाई यहाँ आकर श्रेष्ठ नदी मन्दाकिनीजीमें स्नान किया ॥ १३२ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'सब पातक पोतक डाकिनि' इति। 'सब पातक' अर्थात् गोहत्या, ब्रह्महत्या, मातृ-पितृ-वध-हत्या इत्यादि सभी पापोंका नाश हो जाता है। बालककी उपमा देनेका भाव कि नये पैदा हुए बच्चोंके मारनेमें परिश्रम नहीं होता। मन्दाकिनीजी इन समस्त उग्र पापोंको ऐसे नाश कर डालती हैं जैसे डाइन बच्चेको, पापरूपी बालकको बढ़ने नहीं देती। [पाप मन, कर्म और वचन तीनोंसे होते हैं। यथा—'जे पातक उपपातक अहहीं। करम बचन मन भव कबि कहहीं॥' (१६७। ७), 'मन क्रम बचन जनित अथ जाई।' (७। १२६) परद्रव्यका चिन्तन, किसीका अनिष्ट सोचना और झूठा अभिमान मानसिक पाप हैं। चोरी, अविहित हिंसा और परस्त्रीसेवन कायिक पाप हैं। कठोर, झूठे चुगली और भेदनशील, फूट डालनेवाले तथा अव्यवस्थित वचन वाचिक पाप हैं।] (विशेष १। ३५। १०) 'त्रिविध दोष दुख दारिद्र्य दावन' में देखिये। शिवपुराण उमासंहिता अ० ५ में मन, कर्म और वचनके बारह पाप कहे गये हैं यथा—'परस्त्रीद्रव्यसंकल्पश्चेतसानिष्टचिन्तनम्। अकार्याभिनिवेशश्च चतुर्धा कर्म मानसम्॥' (३) 'अविबद्ध-प्रलापत्वमसत्यं चाप्रियं च यत्। परोक्षतश्च पैशुन्यं चतुर्धा कर्म वाचिकम्॥' (४) अभक्ष्याभक्षणं हिंसा मिथ्याकार्यनिवेशनम्। परस्थानामुपादानं चतुर्धा कर्मकायिकम्॥' अर्थात् परस्त्री, परद्रव्यका संकल्प, मनसे दूसरेका अनिष्ट-चिन्तन, अकार्यमें आसक्ति—ये चार कर्म मनके पाप हैं। असम्बद्ध प्रलाप, असत्य अप्रिय बोलना, पीछे चुगली करना—ये चार वाचिक हैं। अभक्ष्य-भक्षण, हिंसा, मिथ्या कर्म करना और पराये द्रव्यादिका हरण करना कायिक पाप है। 'सब पातक' से उपर्युक्त पापके सभी भेदों तथा सभी प्रकारोंका नाश कहा।]

नोट—१ 'चलहु' से जनाया कि वाल्मीकिजी वहाँतक साथ गये। यथा—'आगच्छ राम भद्रं ते स्थलं वै दर्शयाम्यहम्।' (८८) (आइये मैं आपको रहनेका स्थान दिखाता हूँ), 'एवमुक्त्वा मुनिः श्रीमौल्यक्ष्मणेन समन्वितः। शिष्यैः परिवृतो गत्वा मध्ये पर्वतगङ्गयोः॥' (अ० रा० २। ६। ८९) (अर्थात् ऐसा कहकर शिष्योंसे घिरे हुए श्रीमान् मुनिवर लक्ष्मणके सहित गङ्गा और पर्वतके बीचके स्थलमें जाकर)। (ख) 'सफल श्रम सब कर करहु' इति। भाव कि सब ऋषियोंको जो यहाँ तपस्या कर रहे हैं, दर्शन दीजिये। श्रीसीतारामलक्ष्मणजीके दर्शनसे समस्त साधन सफल होते हैं, क्योंकि इसीलिये साधन किये जाते हैं। यथा—'आजु सफल तपु

तीर्थ त्यागू। आजु सुफल जप जोग विरागू॥' 'सफल सकल सुभ साधन साजू। राम तुम्हहि अवलोकत आजू॥' (१०७।५-६)।, 'सब साधन कर सुफल सुहावा। लखन राम सिय दरसन पावा॥' (२१०।४) (ग) 'राम देहु गौरव गिरिबरहू' इति। श्रीरामजीके सम्बन्धसे, उनके देनेसे ही सबकी बड़ाई होती है। यथा—'नहिं अचिरिजु जुग जुग चलि आई। केहि न दीन्हि रघुबीर बड़ाई॥' (१९५।१)।, 'सकल बड़ाई सब कहाँ ते लहत।' (वि० २५६) 'जो बड़ होत सो राम बड़ाई।' अतः वहाँ निवास करके चित्रकूटको गौरव देनेको कहा। उसे गौरव दिया भी, यथा—'धप्यो थिर प्रभाउ जानकीनाँह।' (वि० २३) 'उदय अस्त गिरि अरु कैलासू। मंदर मेरु सकल सुरवासू॥ सैल हिमाचल आदिक जेते। चित्रकूट जसु गावहि तेते॥' 'अथ धिनु विपुल बड़ाई पाई।' (१३८।६-८)

नोट—२ 'चित्रकूट महिमा' इति। विनय और गीतावलीमें भी कविने महिमा कही है—'सब सोच विमोचन चित्रकूट। कलि हरन करन कल्याण-बूट॥' (१) 'सुचि अवनि सुहावनि आलबाल। कानन विचित्र बारी बिसाल॥ २॥ मंदाकिनि मालिनि सदा सौच। बरबारि विषम नर नारि नीच॥ ३॥ साखा सुशृंग भूरुह सुपात। निर्झर मधु बर मुदु मलय बात॥ ४॥ सुक पिक मधुकर मुनिबर बिहार। साधन प्रसून फल चारि चार॥ ५॥ भव-घोरघामहर सुखद छाँह। धप्यो थिर प्रभाउ जानकी नाँह॥ ६॥' साधक सुपथिक बड़े भाग पाइ। पावत अनेक अभिमत अघाइ॥ ७॥ रस एक रहित गुन कर्म काल। सियरामलखन पालक कृपाल॥ ८॥ तुलसी जो रामपद चाहिय प्रेम। सेइय गिरि करि निरुपाधि नेम॥' (९) (वि० २३) 'अब चित छेत चित्रकूटहि चलु।' 'जहँ जनमे जगजनक जगत्पति विधि-हरिहर परिहरि प्रपंच छलु। सकृत् प्रवेस करत जेहि आश्रम बिगत विषाद भये पारथ नलु॥ ३॥' 'कामदमनि कामता कल्पतरु सो युग-युग जागत जगतीतल।' (वि० २४) 'चित्रकूट अति विचित्र सुंदर बन महि पवित्र, पावन पथ सरित सकल मल निकंदिनी॥' (गी० २। ४३) 'यावता चित्रकूटस्य नरः शृङ्गाण्यवेक्षते। कल्याणानि समाधत्ते न मोहे कुरुते मनः॥ (वाल्मी० २। ५४। ३०) (श्रीभरद्वाजजीने श्रीरामजीसे कहा है कि जहाँसे मनुष्य चित्रकूटके शिखर देखता है, वहींसे उसका मन पुण्यकर्ममें लग जाता है, पापकी ओर उसका मन नहीं जाता)।

प० प० प्र०—'चित्रकूट महिमा' 'आइ नहाए'। इति। महामुनिने चित्रकूटकी महिमा गायी इतना कहकर 'आइ नहाए' कहते हैं। मुनिको प्रणाम करना, विदा माँगना आदि नहीं कहा। इसका भाव 'आइ' शब्दके आधारसे प्रकट होता है कि कवि तबतक वाल्मीकि-आश्रममें थे जबतक महामुनि चित्रकूटका माहात्म्य कहते रहे। तत्काल उनका चित्त वहाँसे निकलकर चित्रकूटमें भगवान्‌के आगमनकी प्रतीक्षा करता रहा। भगवान्‌को आते देखा अतः कहा कि 'आइ नहाए' कविका चित्त चित्रकूटमें होनेसे उसने प्रणाम आदि करते देखा नहीं, इसीसे नहीं लिखा। नहीं तो अन्यत्र प्रणाम और चलना आदि कहा है। यथा—'चले राम लछिमन मुनि संग। गए जहाँ जगपावनि गंगा॥' 'मुनि पद कमल नाइ करि सीसा। चले बनहि सुर नर मुनि ईसा॥' 'चले राम मुनि आयसु पाई। तुरतहि पंचवटी निअराई॥'

नोट—मुनिने कहा कि 'चलहु सफल श्रम सबकर करहु' इससे अनुमान होता है कि यह कहते ही मुनिके साथ श्रीरामजी चल दिये। मार्गमें चित्रकूट-माहात्म्य कहते हुए चित्रकूट आ गये। अतः प्रणाम और विदा माँगनेकी आवश्यकता न पड़ी। अ० रा० में मुनिका साथ जाना कहा ही है। वहाँ भी प्रणाम और विदाई नहीं कही है। वैसे ही तुलसीदासजीने भी कहा। वाल्मी० २। ५६ में लिखा है कि मुनिके समीप पहुँचनेपर उन्होंने उनका स्वागत किया—'आस्यतामिति चोवाच स्वागतं तं निवेद्य च।' (१७) (अर्थात् बैठिये, आप लोगोंका स्वागत है)। तदनन्तर मुनिके सामने ही लक्ष्मणजीको श्रीरघुनाथजीने आश्रम बनानेकी आज्ञा दी। वहाँ भी वाल्मीकिजीसे विदा होना नहीं कहा गया है। वैसे ही यहाँ 'मानस' में भी नहीं कहा गया।

प० प० प्र०—वाल्मीकिकृत स्तुति आठवीं स्तुति है। और पुष्य नक्षत्र आठवाँ नक्षत्र है। अतः यह स्तुति 'पुष्य नक्षत्र' है। दोनोंका साम्य इस प्रकार है—(१) 'पुष्पाति कार्याणि इति पुष्यः। कार्यका पोषण

करनेवाला होनेसे पुष्य, सिध्य, तिष्य नाम है। इस स्तुतिके कारण अत्रि आदि महर्षियोंको सन्तोष मिला, कामदमणिकी महिमा बढ़ी। (२) पुष्य सब नक्षत्रोंसे बड़ा अर्थात् श्रेष्ठ है। वैसे ही यह स्तुति सबसे बड़ी है। मुनिने कुछ माँगा नहीं, वरन्, श्रीरामजीको ही आज्ञा दी कि किस स्थानमें रहें। पुष्यमें तिथि आदिके देखनेकी आवश्यकता नहीं, कोई दोष बाधा नहीं कर सकते। मुनिने ऐसा स्थान बताया जहाँ कुछ भी बाधा न हुई। (३) पुष्यमें तीन तारे हैं। राम-लक्ष्मण-सीता भी तीन हैं। (४) पुष्यका आकार बाण-सा है। इस स्तुतिमें श्रीराम, लक्ष्मण, जानकीजीके तात्त्विक स्वरूपका भेद लक्ष्य भेद मुनिवचनोंसे हुआ है। (५) नक्षत्रका देवता वाक्पति है। इस स्तुतिके मुख्य देवता श्रीरामजी हैं जो 'गिरपति' हैं। वाल्मीकि भी वाक्पटु-संभाषण-कुशल हैं। (६) स्तुतिकी फलश्रुति है। 'समन पाप संताप सोक के।' (१।३२।५) स्तुतिमें 'भक्त उर चंदन', 'रघुनंदन', 'बिगत विकार', 'बुध होहिं सुखारे', 'पातक पोतक डाकिनि' आदि वचन फलश्रुतिके अनुकूल हैं।

वाल्मीकि-प्रभु-मिलन-प्रकरण समाप्त हुआ।

'चित्रकूट जिमि बस भगवाना'-प्रकरण

रघुबर कहेउ लषन भल घाटू। करहु कतहुँ अब ठाहर ठाटू॥१॥

लषन दीख पय उतर करारा। चहुँ दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा॥२॥

नदी पनच सर सम दम दाना। सकल कलुष कलि साउज नाना॥३॥

चित्रकूट जनु अचल अहेरी। चुकड़ न घात मार मुठभेरी॥४॥

अस कहि लषन ठाउँ देखरावा। थलु बिलोकि रघुबर सुख पावा॥५॥

शब्दार्थ—ठाहर=रहने या टिकनेका स्थान। ठाटू=डौल, तजबीज, उपाय, प्रबन्ध। करहु ठाहर ठाटू=ठहरनेका ठाट करो; ठहरनेकी जगह तजबीज करो। नारा=नाला। अहेरी=शिकारी। साउज=निशाना। करारा=ऊँचा किनारा (जैसा प्रायः नदीके जलसे कटनेसे बन जाता है)। पनच=रोदा, प्रत्यज्ञा, धनुषकी डोरी। मुठभेरी=मुठभेड़ी=भिड़कर पाससे मुक्का मारना।

अर्थ—रघुकुलश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्रजीने लक्ष्मणजीसे कहा कि घाट अच्छा है, अब कहीं ठहरनेका प्रबन्ध करो॥१॥ तब श्रीलक्ष्मणजीने पयस्विनी नदीके उत्तर तटको देखा कि एक नाला धनुषकी तरह चारों ओर फिरा हुआ है॥२॥ नदी रोदा वा प्रत्यज्ञारूप है, शम-दम-दान बाण हैं। कलिके समस्त पाप अनेक निशाने हैं॥३॥ चित्रकूट ही मानो अचल शिकारी है, जिसकी मुठभेरीकी मार-घात नहीं चूकती॥४॥ ऐसा कहकर लक्ष्मणजीने स्थान दिखाया। स्थल देखकर रघुवरने सुख पाया॥५॥

नोट—१ 'पय उतर' इति। दक्षिणसे मन्दाकिनी आयी और कामदगिरिकी मूलसे पयस्विनी। दोनोंका संगम जहाँ हुआ वह राघोप्रयाग कहलाता है। वहींपर पर्णशाला बनायी गयी। (वै०)

नोट—२ यहाँ चित्रकूटका शिकारीसे रूपक बाँधा है। चित्रकूट अहेरी, नाला, धनुष, नदी-प्रत्यज्ञा, शम-दम-दान-बाण, सकल-कलि-कलुष अनेक निशाने, परस्पर उपमेय-उपमान हैं। कवितावलीमें भी ऐसा ही रूपक है। उससे पाठक मिलान करें। यथा—'मोह बन कलिमल यल पीन जानि जिय साधु गाय बिप्रनके भयको नेवारिहैं। दीन्ही है रजाइ राम पाइ सो सहाइ लाल लषन समर्थ बीर हेरिहेरि मारिहैं॥ मन्दाकिनी मंजुल कमान असि बान जहाँ वारिधार धरि धरि सुकर सुधारिहैं। चित्रकूट अचल अहेरी वँछो घात मानो पातकके बात घोर साखज संहारिहैं॥' (७। १२४)

टिप्पणी—१ (क) 'चहुँ दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा।' इति। धनुषपर रोदा चढ़ाकर जब वह कान-पर्यन्त ताना जाता है तो वह मण्डलाकार हो जाता है। उसी प्रकार यह नाला गोलाकार चारों ओर फिरा हुआ है। दोनों गोशे मिले हुए हैं। धनुषपर रोदा चाहिये, जिसपर बाण लगाकर चलाये जाते हैं। यहाँ

नदी (अर्थात् उसकी जलधारा) ही रोदा है, जिसपर बाण चलते हैं (इसमें त्रिकाल-स्नान आदि करते हैं)। शमदमदान बाण हैं। बाणसे हिंसक जीवों पशु-पक्षियोंपर निशाना किया जाता है। यहाँ कलिके समस्त छोटे-बड़े पाप—'जे पातक उष्यातक अहर्ही। मन बच कर्म जनित कबि कहर्ही॥' ही निशानेवाले पशु हैं जिनका नाश किया जाता है। [अथवा, कलिके पाप और कलि दोनों इसके निशाना हैं। यह कार्य और कारण दोनोंका वातक है। कारण न रहेगा तो फिर कार्य उत्पन्न ही न होगा। (वै०) (ख)—कलिके पापोंको यहाँ निशाना कहा और युगोंके पापोंको नहीं। कारण कि 'कलि केवल मल मूल मलीना। पाप ययोनिधि जनमन मीना॥' और अन्य युगोंके पाप बहुत सूक्ष्म हैं, उनमें इसकी अपेक्षा पाप प्रायः बहुत कम होते हैं। कलिकलुषकी उपमा देकर जना दिया कि जब ऐसे घोर कलिके पापोंको वह नष्ट कर देता है तो और युगोंके पाप किस गिनतीमें हैं। वे तो अबल निशाने हैं। कलिके पापोंकी सीमा नहीं—ये सब मानो बाराह, सिंह आदि सबल निशाने हैं, जो शिकारीपर चोट करते हैं अर्थात् तीर्थमें भी बाधक होते हैं। (वै०)]

नोट—३ 'अचल अहेरी'—शिकारी थक भी जाते हैं पर यह अचल है, कभी नहीं थकता। पुनः, जो शिकारी चलते-फिरते शिकार करते हैं उन्हींपर व्याघ्र आदि चोट करते हैं, इसीसे 'अचल' पद दिया। 'अचल' शिकारी वे हैं जो ऐसी जगह ताककर बैठते हैं जहाँसे नित्य ये शिकार पानी पीने इत्यादिके लिये निकलते या बैठते हैं। कहीं-कहीं जमीन खोदकर ऊपरसे लोहेका पुष्ट खाँचा बाँधकर उसके अन्दर शिकारी बैठते हैं कि समीपसे निशानेपर वार करें। पुनः, और साधारण तीर्थ चलते शिकारी हैं क्योंकि वहाँ शम-दम-दान-रूपी बाण स्त्रीकटाक्ष आदिसे चूक जाते हैं और यह अचल शिकारी है। यहाँ वन, पहाड़, उदासीन भूमिका है; उदासीन होनेसे मन आदि इन्द्रियाँ चलायमान नहीं होतीं। 'मुठभेरी'—अति समीपसे। (वै०)

प्रश्न—पूर्व पापोंका नाश मन्दाकिनीद्वारा जो कहा गया वहाँ 'जो सब पातक पोतक डाकिनि' ऐसा रूपक दिया गया और यहाँ 'चूक न घात मार मुठभेरी' कहा। प्रथममें पापको बालक और दूसरेमें पशुको निशानासे उपमा दी। दो प्रकारका रूपक देनेका क्या भाव है?

उत्तर—१ शिकारी दूरसे घात करता है और बालक घरके भीतर होते हैं। बाहरके दर्शन करनेवालोंके पापोंको शिकारी बनकर और घरके भीतरवालोंके (अर्थात् चित्रकूटके निवासियोंके) पापोंको डाकिनी बनकर मार डालता है। पुनः, २—मन्दाकिनीका जल पान करनेसे मानसिक पाप दूर होते हैं और चित्रकूटमें निवाससे कार्यात्मक पाप दूर होते हैं। इसलिये पापको पोतक और मन्दाकिनीको डाकिनीसे उपमा दी गयी है। मन्दाकिनीका पवित्र जल शरीरको प्राप्त होनेसे मानसिक (भीतरी) पाप दूर होते हैं, पर मन्दाकिनी किसीको निरन्तर प्राप्त नहीं है, जैसे बालक निरन्तर डाकिनीको प्राप्त नहीं, माता-पिता रक्षा करते रहते हैं। चित्रकूटवासकी निरन्तर प्राप्ति सम्भव है। इसीसे 'सकल कलुष', 'कार्यात्मक पाप' वह बराबर नाश करते रहनेमें नहीं चूकता। यह कलुष पशुकी तरह बाहर खुले मैदानमें भ्रमण करते हैं, अर्थात् शारीरिक पाप छिप नहीं सकते। ऐसे कलुषोंको यह बराबर नष्ट करता रहता है।

रमेउ राम मनु देवन्ह जाना । चले सहित सुर थपति प्रधाना ॥ ६ ॥

कोल किरात बेष सब आए । रचे परन तून सदन सुहाए ॥ ७ ॥

बरनि न जाहि मंजु दुइ साला । एक ललित लघु एक बिसाला ॥ ८ ॥

दो०—लषन जानकी सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।

सोह मदनु मुनि बेष जनु रति रितुराज समेत ॥ १३३ ॥

शब्दार्थ—रमना=लगना, अनुरक्त होना, यथा—'जेहि कर मनु रम जाहि सन तेहि तेही सन काम।' (१।८०) सुर थपति=देवताओंके थवर्ड। थपति शब्द 'स्थपति' का ही प्राकृत रूप है। स्थपति=कारीगर। अतः

सुर-धपति-प्रधान=देव करीगरका प्रधान=विश्वकर्मा। (वि० त्रि०) वा, धपति=स्थपति=त्वष्टा। रचनाके कार्यमें मुख्य त्वष्टा हैं; उनको प्रधान मुख्य नायक बनाकर। (प० प० प्र०)

अर्थ—जब देवताओंने जाना कि श्रीरामजीका मन यहाँ रम गया (लग गया) तब वे देवताओंके प्रधान कारीगरको अगुआ करके चले ॥ ६ ॥ वे सब कोल-भीलोंके वेषमें आये तथा पत्तों और तृणके सुन्दर घर रचकर बनाये ॥ ७ ॥ सुन्दर दो निवासस्थान बनाये जो वर्णन नहीं किये जा सकते; एक सुन्दर छोटा और दूसरा बड़ा लम्बा-चौड़ा और ऊँचा ॥ ८ ॥ श्रीलक्ष्मण-जानकीजीसमेत सुन्दर पर्णकुटी (घर) में प्रभु विराजमान ऐसे सुशोभित हो रहे हैं, मानो कामदेव मुनि-वेष धारणकर रति (कामदेवकी स्त्री) और वसन्तसमेत सोह रहा है ॥ १३३ ॥

नोट—१ 'रमेउ राम मनु' इति। (क) श्रीरामजी यहाँ रमण करेंगे अतः 'राम' शब्द 'रमेउ' क्रियाके साथ दिया। 'राम' का अर्थ है जो सधमें रमण करे। रमु क्रीडायाम् (पु० रा० कु०)। जब देवताओंने जान लिया कि जिस स्थानको वाल्मीकिजीने बतलाया था, वह सरकारको पसंद आ गया तो विश्वकर्माको साथ लेकर कोलकिरातके वेषमें वे लोग आये और तुरंत जैसा सरकार चाहते थे कि 'तहँ रवि रुचिर परन तून साला। बासु करउँ कहु काल कृपाला ॥' वैसा ही सुन्दर पर्णतृणशाला बना दिया। जो देखे वह समझे कि कोल-किरात सरकारकी सेवामें लगे हुए हैं, पर वस्तुतः वे विश्वकर्मादि देवता थे। सरकारके ऐश्वर्यको छिपाये रखनेके लिये उन लोगोंने ऐसा किया। (वि० त्रि०) स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका मत है कि स्थपतियोंमें मुख्य त्वष्टा हैं। उनको मुख्य नायक बनाकर चले, उनके आदेशानुसार रचना होगी। जैसे नल-नीलने सेतु बनाया। वैसे ही रचनाका काम त्वष्टा ही करेंगे, अन्य सब सामग्री ला-लाकर देंगे। नल-नील भी त्वष्टाके ही पुत्र हैं।

टिप्पणी—१ देवता कोल-भीलके वेषमें क्यों आये? उत्तर—(१) जो काम करना है उसीके योग्य शरीर धारण किया। पर्णकुटी बनाना है, इस कार्यको वहाँके कोल-भील करते हैं। अतः उस वंशसे आकर पर्णकुटी छायी। देवरूपसे आते तो रामजी कुटी न बनाने देंते, उनका गुप्त ऐश्वर्य खुल जाता और अभी रावण-वध होना है। (२) स्वामी क्षत्रिय बने तो ये सेवाके लिये कोल-भील बने (३) देवता भूमिको स्पर्श नहीं करते, इससे इस वेषमें आये।

नोट—२ 'सुहाए' से जनाया कि उसकी बनावट बहुत सुन्दर और विचित्र थी। वर्षा और औंधी सहने योग्य थे। जाड़ेमें हवा आदिकी रोक भी थी और उत्तम स्थानपर बने थे। कामदेवकी विहार-बाटिका ही मानो थी। यथा—'सब रितु रितुपति प्रभाव संतत वह त्रिविध बाउ जनु बिहार बाटिका नृप पंचवानकी।' (गी०)

नोट—३ 'एक ललित लघु एक बिसाला' इति। एक सुन्दर और छोटा है, दूसरा बड़ा है। दूसरा बड़ा इस विचारसे बनाया गया कि यहाँ श्रीराम-लक्ष्मण-सीता और मुनि लोग बैठेंगे। (पु० रा० कु०)

पंजाबीजी—दो पर्णशालाएँ बनायीं; एक श्रीसीतारामजीके लिये और दूसरी लक्ष्मणजीके लिये। अथवा, वनमें लक्ष्मणजीका निवास अलग कहना उचित नहीं, इसलिये छोटी पर्णशाला भण्डार, भोजन आदिके लिये जान पड़ती है और दूसरी तीनोंके निवासके लिये। यह बात दोहेसे भी पुष्ट होती है 'निकेत' एकवचन है, दूसरे उसमें 'लखन जानकी सहित' ये शब्द भी हैं। दोनोंसे एकहीमें निवास करना सूचित होता है। (यहाँ एकवचन और बहुवचन दोनों ही अर्थ आवश्यकतानुसार हो सकते हैं और दोनों अर्थ समीचीन हैं)।

नोट—४ 'गत्वा मध्ये पर्वतगङ्गयोः ॥ ८९ ॥ तत्र शालां सुविस्तीर्णा कारयामास वासभूः। प्राक्पश्चिमं दक्षिणोदक् शोभनं मन्दिरद्वयम् ॥ ९० ॥ जानक्या सहितो रामो लक्ष्मणेन समन्वितः। तत्र ते देवसदृशा ह्यवसन् भवनोत्तमे ॥ ९१ ॥ वाल्मीकिना तत्र सुपूजितोऽयं रामः ससीतः सह लक्ष्मणेन। देवैर्पुनीन्द्रैः सहितो मुदास्ते स्वर्गे यथा देवपतिः सशच्या ॥ ९२ ॥' अध्यात्मरामायण सर्ग ६ के इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि वाल्मीकिजीके बताये हुए स्थानमें एक बड़ी विस्तृत कुटी पश्चिममें (पूर्वमुख) और एक कुटी दक्षिणमें (उत्तरमुख) बनायी गयी। सीता-लक्ष्मण-सहित देवसदृश उस उत्तम भवनमें रहते थे। जैसे शचीसहित इन्द्र स्वर्गमें देवता और

मुनिश्रेष्ठोंसहित आनन्दपूर्वक रहते हैं वैसे ही वाल्मीकि आदि ऋषियोंसे पूजित रामजी सीतालक्ष्मणसहित कुटीमें रहते थे। देखिये, श्लोक ९२ को गोस्वामिपादके दोहे १४१ से मिलाइये, किसमें उत्कृष्टता है? 'शची जयंत समेत' में या केवल 'सशच्या' में!

नोट—५ 'लषन जानकी सहित' इति। भाव यह है कि मुनिवेष जटाजूट, वल्कल आदि धारण किये हुए भी वे अपनी माधुरीसे सबके मनको हर रहे हैं। जैसे कामदेव अपने सहायकोंसहित संसारको मोहित कर लेता है। यहाँ शृङ्गाररस और कामदेव श्यामवर्ण और रामजी भी श्यामवर्ण, रति गौरवर्ण वैसे ही सीताजी गौर, वसन्त पीत वैसे ही लक्ष्मणजी स्वर्णवर्णके। प्रभु जटा धारण किये हैं; अतः कामदेवका भी मुनिवेषमें होना कहा। पं० रामकुमारजी कहते हैं कि काम विकारयुक्त है, मुनिवेष धरकर सोहना कहनेका भाव कि विकारको त्यागकर सोह रहा है।

अमर नाग किंनर दिसिपाला । चित्रकूट आए तेहि काला ॥ १ ॥

राम प्रनामु कीन्ह सब काहु । मुदित देव लहि लोचन लाहु ॥ २ ॥

वरषि सुमन कह देव समाजू । नाथ सनाथ भए हम आजू ॥ ३ ॥

करि बिनती दुख दुसह सुनाए । हरषित निज निज सदन सिधाए ॥ ४ ॥

चित्रकूट रघुनंदन छाए । समाचार सुनि सुनि मुनि आए ॥ ५ ॥

अर्थ—देवता, नाग, किन्नर, दिक्पाल उस समय चित्रकूट आये ॥ १ ॥ श्रीरामचन्द्रजीने सबको प्रणाम किया। देवता नेत्रोंका लाभ पाकर आनन्दित हुए ॥ २ ॥ फूल बरसाकर देवसमाज कह रहा है कि 'हे नाथ! आज हम सनाथ हुए। अर्थात् अभीतक ऐसा जान पड़ता था कि हमारा कोई नाथ या रक्षक नहीं है, हम अनाथ थे, आप हमारे ही लिये अवध छोड़कर वनमें आये, इससे हमको निश्चय हुआ कि अब रावणवध होगा, हमारी उससे रक्षा करनेके लिये ही आप यहाँ आये, अतएव अब हम सनाथ हुए ॥ ३ ॥ विनय करके उन्होंने अपने न सहे जानेवाले कठिन दुःख कह सुनाये। फिर प्रसन्न होकर खुशी-खुशी अपने-अपने घर चल दिये ॥ ४ ॥ श्रीरघुनाथजी चित्रकूटमें छाकर रहे (पर्णकुटी बनाकर रह रहे हैं)। यह खबर सुन-सुनकर मुनि आये ॥ ५ ॥

नोट—१ 'अमर नाग आए' इति।—देवताओंका तो एक बार आना ऊपर अभी-अभी कह आये, यथा—'रमेउ राम मन देवन्ह जाना। बले सहित सुर थपति प्रधाना' उनका जाना कहा नहीं गया तो यहाँ दुबारा उनका आना कैसे लिखा गया? यह प्रश्न उठाकर पंजाबीजी यह उत्तर देते हैं कि पहले इन्द्रादि प्रधान देवताओंका कोल-किरात वेषसे आना कहा गया, जिनको रावणका बड़ा डर था और अब लघु देवताओंका आना कहा। अथवा, कुटी छानेमें सेवायोग्य शरीर धरकर आये और अब विमानपर फूल बरसाने और अपना दुखड़ा सुनानेके लिये प्रत्यक्षरूपसे आये। अथवा रावणके भयसे धीलरूप धरा, दर्शन पाकर अभय हुए तब अथवा प्रेममें कपट-वेश दूर हो गया तब प्रकट हो गये।

पंजाबीजीका पाठ 'सुरपति परधाना' है। इसीसे उन्होंने यह समाधान किया है। 'सुर थपति प्रधाना' पाठमें यह शंका ही नहीं उठती। क्योंकि प्रथम वे देवता आये जो स्थापत्यकारमें—रचनाकी कलामें प्रवीण थे वे हो अपने प्रधानसहित आये। जब पर्णशालाएँ बन गयीं और तीनों मूर्ति वहाँ निवास करने लगे तब शेष सब देवता आये।

नोट—२ अमर, नाग, किन्नर, दिक्पाल—ये सब आये, क्योंकि रावणसे सब सताये हुए हैं, यथा—'रबि ससि पवन बरुन धनधारी। अग्नि काल जम सब अधिकारी ॥ किंनर सिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सबहीके पंथहि लागा ॥' (१। १८२) 'दिगपालन्ह मैं नीर भरावा।' (६। २८)

नोट—३ (क) 'राम प्रनाम कीन्ह' इति। श्रीरामचन्द्रजीने सबको प्रणाम किया पर इन्होंने आशीर्वाद न दिया। इसका कारण यह है कि श्रीरामजीने माधुर्यमें उनको प्रणाम किया, वे इस माधुर्य-लीलाको देखकर 'मुदित' हुए; पर वे तो इनको अपना नाथ समझकर इनकी सेवा करने और अपना दुःख सुनाने

आये हैं तो फिर आशीर्वाद कैसे देते? 'नाथ सनाथ भए हम आजू' और 'दुख दुसह सुनाए' इन विनम्र शब्दोंके साथ अपनेको बड़ा मानकर आशीर्वाद देना योग्य नहीं जँचता। कविने यह दिखानेके लिये कि इन्द्रादि देवता ऐश्वर्य जानते हैं, यहाँ 'राम' शब्द दिया जो ऐश्वर्यसूचक है। मुनियोंको दंडवत् करनेमें 'रघुकुलचंद' कहा, क्योंकि वे माधुर्यभाव ग्रहण किये हुए आशीर्वाद देंगे। (ख) 'मुदित देव लहि लोचन लाहू'—दर्शन करके मुदित हुए। विवाहके समय दूलहरूपमें देखकर मुदित हुए थे, यथा—'मुदित देवगन रामहि देखी।' (१। ३१७) पर दूरसे देखा था, आज सामने आकर दर्शन कर रहे हैं, इससे नेत्रोंका लाभ पाना कहा। भगवान्‌का दर्शन ही नेत्रका लाभ है यह बारंबार कहा जा चुका है। पर देवता तो स्वार्थी हैं, दोनों जगह स्वार्थ सधता देखकर आये थे। (ग) 'बरषि सुमन' इति। प्रथम पर्णशालाएँ 'रची' फिर समीप आकर 'वहाँ एकान्तमें दर्शन किया, पुष्पवृष्टि की, तब विनती की, अन्तमें अपना दुखड़ा सुनाया। 'दुख दुसह' यह कि घर रहने नहीं पाते, उर्वशी आदि अप्सराओं और पुष्पकादि सुन्दर विमानोंको तथा सब सम्पत्ति रावण छीन ले गया, यज्ञभाग नहीं मिलता, इत्यादि। यथा—'आवत रावन सुनेउ सकोहा। देवन तके मेरु गिरि छोहा', 'सुरपुर नितहि परावन होई॥ पुष्पक जान जीति लै आवा' (१। १७९) इत्यादि। (घ) 'सनाथ भए' का एक भाव अर्थमें दिया गया। दूसरा भाव यह है कि ऋषि अब निर्भय होकर यज्ञ करेंगे। हम यज्ञमें अपना भाग पाकर तृप्त होंगे। अथवा कैकेयीकी मति फेरनेमें हमें डर था कि आपको दुःख न हुआ हो, आप अप्रसन्न न हों वह चिन्ता मिट गयी। (ङ) 'हरषित निज निज सदन सिधाए।' इति। इससे जान पड़ता है कि प्रभुने उनको डारस दिया, इसीसे वे अपने घरको प्रसन्न-प्रसन्न गये, अभीतक भागे-भागे फिरते रहे।

(ङ) 'चित्रकूट रघुनंदन छाये' इति।—(क) 'छाये' से जनाया कि यहाँ कुछ दिन निवास करेंगे, अभीतक पथगामी रहे, एक रातसे कहीं अधिक ठहरते न थे, कुछ ठीक न था कि आज यहाँ हैं, कल कहीं होंगे। अब कुटी छावनी छाकर रहे हैं, इसीसे मुनि अब आ रहे हैं। छाये, यथा—'वर्षाकाल मेघ नभ छाये' (ख) 'सुनि सुनि' अर्थात् जैसे-जैसे जो-जो सुनते थे वे आते-जाते थे। एक साथ सबको समाचार नहीं मिला।

आवत देखि मुदित मुनिबृन्दा। कीन्ह दंडवत रघुकुल चंदा॥६॥

मुनि रघुबरहि लाइ उर लेहीं। सुफल होन हित आसिष देहीं॥७॥

सिय सौमित्रि राम छबि देखहिं। साधन सकल सफल करि लेखहिं॥८॥

दो०—जथा जोग सनमानि प्रभु बिदा किए मुनिबृन्दा।

करहिं जोग जप जाग तप निज आश्रमहि सुछंद॥१३४॥

शब्दार्थ—सुछंद=(स्वच्छन्द) स्वतन्त्र, आजाद।

अर्थ—मुनियोंके वृन्द-के-वृन्द (झुंड, समूह) को प्रसन्नमुख आते देख रघुकुलके चन्द्र श्रीरामजीने (साष्टाङ्ग) दण्डवत् प्रणाम किया॥६॥ मुनि समूह रघुवरको हृदयसे लगा लेते हैं और (अपने आशीर्वादोंके) सुफल होने (अर्थात् सफलताके लिये) आशीर्वाद दे रहे हैं॥७॥ वे श्रीसीताजी, श्रीसुमित्राजीके पुत्र लक्ष्मणजी और श्रीरामचन्द्रजीको छवि देखते हैं और अपने सब साधनोंको सफल करके मानते हैं॥८॥ प्रभुने मुनिवृन्दका यथायोग्य सम्मान करके उनको बिदा किया। वे अपने-अपने आश्रमोंमें स्वतन्त्रतासे योग, जप, यज्ञ, तप करने लगे॥१३४॥

नोट—१ मुनियोंको दण्डवत् करनेसे रघुकुलकी मर्यादा-प्रतिष्ठाकी रक्षा तथा कुलको प्रकाशित कर रहे हैं, अतः 'रघुकुलचंद' कहा। रघुवंशी सदा मुनियोंको दण्डवत् प्रणाम करते आये हैं। 'सुफल होन हित आसिष देहीं' इति। इसी तरह गङ्गाजीने श्रीजानकीजीसे कहा है। यथा—'तदपि देवि मैं देखि असीसा। सफल होन हित निज बागीसा॥' (१०३। ८)

नोट—२ 'साधन सकल सफल करि लेखहि' इति। वाल्मीकिजीने जो रघुनाथजीसे कहा था—'चलउ सफल श्रम सब कर करहु' उन वचनोंको एवं प्रभुके 'मुनिगन मिलन विसेषि बन' इस वाक्यको यहाँ चरितार्थ किया है। सब साधनोंका फल श्रीरामदर्शन वा श्रीरामभक्ति है। यथा—'दोन्ह मुनीस असीस उर अति अनंदु अस जानि। लोचन गोचर सुकृत फल मनहुँ किए विधि आनि॥' (१०६) 'सब साधन कर सुफल सुहावा। लषन राम सिंघ दरसनु पावा॥' (२१०।४), 'आजु सकल सुकृत फल पाइहीं। सुतन्ह सहित दसरथि देखिहीं'। 'रामचन्द्र मुखचंद्र सुधा छवि नयन बकोरनि प्याइहीं।' (गी० १।४८)

नोट—३ 'जथाजोग' इति। जो जिस योग्य था वैसा उसका सम्मान किया। अथवा, जैसा समय था उसके अनुकूल जो सत्कार हो सकता था वह किया, समीचीन मान देकर और कहकर कि आप चिन्ता न करें विदा किया। 'सुछंद'-स्वतन्त्र होकर अपने-अपने आश्रममें यज्ञादि करने लगे। पहले रावणके भयसे अपने यहाँ न कर सकते थे, महर्षि अगस्त्य, महर्षि पर्वत आदिके आश्रमोंमें जाकर साधन करते थे, क्योंकि उनसे रावण डरता था और इनको सताता था, यथा—'जय जोग विरागा तय मख भागा श्रवन सुनै दससीसा। आपुन उठि धावै रहै न पावै'। अब रघुवीर-बाहु-बलसे निर्भय और स्वतन्त्र हो गये। क्योंकि यह उनको मालूम है कि वे विश्वामित्रजीके यज्ञके रक्षक 'मारीच सुबाहु मद मोचन' हैं और हमारी रक्षा करनेको कहते हैं।

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई। हरषे जनु नवनिधि घर आई॥१॥

कंद मूल फल भरि भरि दोना। चले रंक जनु लूटनु सोना॥२॥

तिन्ह महँ जिन्ह देखे दोउ भ्राता। अपर तिन्हहिं पूछहिं मगु जाता॥३॥

कहत सुनत रघुबीर निकाई। आइ सबन्हि देखे रघुराई॥४॥

करहिं जोहारु भेंट धरि आगे। प्रभुहिं बिलोकहिं अति अनुरागे॥५॥

चित्र लिखे जनु जहँ तहँ ठाढ़े। पुलक सरीर नयन जल बाढ़े॥६॥

शब्दार्थ—कोल=ब्रह्मवैवर्त पु० में कोलको लेंट पुरुष और तीवर स्त्रीसे उत्पन्न एक वर्णसंकर जाति लिखा है। पद्यपु० में लिखा है कि जब यवन, पल्लव, कोल, सर्प आदि सगरके भयसे वसिष्ठजीकी शरण आये तब उन्होंने उनका सिर आदि मुड़ाकर उन्हें केवल संस्कार-भ्रष्ट कर दिया। स्कन्दपुराणके हिमवत्-खण्डमें 'कोल' को एक म्लेच्छ जाति कहा है जो हिमालयमें शिकार करती घूमती थी। हरिवंशमें कोल राज्यका नाम दक्षिणके पांड्य और केरलके साथ आया है। (श० सा०) 'नवनिधि', यथा—'महापद्मश्च पद्मश्च शङ्खो मकरकच्छपी। मुकुन्दः कुन्दनीलाश्च खर्वश्च निधयो नव॥' पद्म, महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुन्द, नन्दक, नील, शङ्ख और खर्व—ये नौ निधियाँ हैं। मार्कण्डेयपु० अ० ६५ में निधियाँ आठ ही कही गयी हैं। प्रत्येक निधिका अर्थ आदि विस्तारसे (१। २२०। २) 'मनहुँ रंक निधि लूटन लागी' में लिखा गया है, वहीं देखिये। निकाई=सौन्दर्य, सुन्दरता, यथा—'गजमनिमाल बीच भाजत कहि जाति न पदिक निकाई।' (गी०) 'सकल भुवन सोभा सरबसु लघु लागति निरखि निकाई।' (गी० १। ५३) जोहार (सं० जुवन)=अभिवादन, प्रणाम। चित्र लिखे=तसबीरके समान।

अर्थ—कोल-भील यह खबर (कि रघुनाथजी चित्रकूटमें आकर बसे हैं) पाकर ऐसे प्रसन्न हुए मानो नवाँ निधियाँ घर (बैठे) आ गयीं॥१॥ वे दोनोंमें कन्द-मूल-फल भर-भरकर चले मानो दरिद्र सोना लूटने चले जा रहे हैं॥२॥ उनमेंसे जिन्होंने दोनों भाइयोंको देखा है उनसे और लोग रास्तेमें जाते हुए पूछते हैं॥३॥ रघुबीर श्रीरामजीको सुन्दरता कहते-सुनते सबोंने आकर रघुनाथजीका दर्शन किया॥४॥ भेंट (कन्द-मूल-फल जो उनके लिये लाये थे) को आगे रखकर प्रणाम करते हैं और प्रभुको अत्यन्त प्रेमसे देख रहे हैं॥५॥ वे जहाँ-तहाँ ऐसे खड़े हैं मानो (वे नहीं हैं किंतु) तस्वीरें खींचकर खड़ी की गयी हैं (हिलते-डोलते नहीं)। शरीरके रोएँ खड़े हैं, नेत्रोंमें अश्रु-प्रवाहकी बाढ़ आ गयी है॥६॥

नोट—१ (क) 'ये उपही कोउ कुँवर अहेरी। स्याम गौर धनुबानतूनधर चित्रकूट अब आय रहे

री॥ इन्हि बहुत आदरत महामुनि समाचार मेरे नाह कहे री। बनिता बंधु समेत बसत बन पितुहित कठिन कलेस सहे री॥ बचन परसपर कहत किरातिनि प्रेम बिबस जल नचन बहे री। तुलसी प्रभुहि बिलोकति इकटक लोचन जनु बिनु पलक रहे री॥' (गी० २। ४२। १-३) गीतावलीके इस उद्धरणसे यहाँकी चौपाइयोंके भाव स्पष्ट हो जाते हैं। (ख) 'यह सुधि पाई'—सुध किससे पायी? महामुनियोंको इनका अत्यन्त आदर-सम्मान करते देख उनसे पूछनेपर इन तीनोंका परिचय पाया। (ग) 'हरबे जनु नवनिधि घर आई' इति। ऋषि-मुनि तपस्याके बलसे प्रभुके दर्शन पाते हैं; पर ये सब साधनहीन और नीच हैं, इन्हें दर्शनका सौभाग्य कहाँ? इनको प्रभुने स्वयं कृपा करके दर्शन दिया। विश्वामित्रजी अवध गये तब उनको यह निधि मिली थी—'बिस्वामित्र महानिधि पाई'—वही निधि इनको घर बैठे प्राप्त हो गयी। वे दर्शनको इस तरह बेतहासा बेधड़क चले। कौड़ी-कौड़ीको जो कंगाल है ऐसा दरिद्र सुन पावे कि कहीं सोना लुट रहा है तो जैसे दौड़कर वह चले, वैसे ही ये चले।

नोट—२ (क) 'कंदमूल'—इति। बड़े लोगोंसे मिलनेमें भेंटकी यह प्रथा इन असभ्य जातियोंमें भी थी। भेंट लेकर जाना चाहिये, यथा—“लिए फल मूल भेंट भरि भारा। मिलन चलेइ हिय हरषु अपारा॥ करि दंडवत भेंट भरि आगे।” (८८। २-३) 'भरि भरि दोना' यथा—'भरि भरि परनपुटी रवि लूरी। कंद मूल फल अंकुर जूरी॥' (२५०। २-३) (ख) 'आइ सबहि देखे' से जनाया कि सब-के-सब एक साथ आये (ग) 'करहि जोहारु भेंट भरि आगे'—यह प्रणामकी रीति दिखायी। (घ) 'प्रभुहि बिलोकहि अति अनुरागे' यह कहकर आगे इस अत्यन्त अनुरागकी दशा कहते हैं—'चित्र लिखे'। अर्थात् एकटक खड़े देख रहे हैं; पलक नहीं मारते, हिलते-डोलते, बोलते आदि नहीं, जड़वत् हो गये, जैसे कागजपर खिंची हुई तसबीर हो। ऊपर गीतावलीका उद्धरण देखिये।

राम सनेह मगन सब जाने। कहि प्रिय बचन सकल सनमाने॥७॥

प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरी। बचन बिनीत कहहि कर जोरी॥८॥

दो०—अब हम नाथ सनाथ सब भए देखि प्रभु पाय।

भाग हमारे आगमनु राउर कोसलराय॥१३५॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीने सबको प्रेममें मग्न (डूबा) जाना। प्रिय वचन कहकर सबका सम्मान (परितोष) किया॥७॥ बारंबार प्रभुको प्रणाम करके हाथ जोड़कर वे सब बड़े ही नम्रताके वचन कह रहे हैं॥८॥ हे नाथ! प्रभु (आप) के चरणोंका दर्शन पाकर हम सब अब सनाथ हुए। हे कोसलराज! आपका आगमन (आना) हमारे भाग्यसे हुआ॥१३५॥

नोट—१ (क) 'अब सनाथ' इति। इनका सनाथ होना क्या है? अधर्म-वृत्तिसे धर्ममें प्रवृत्ति हो गयी, जैसा आगे ये कहेंगे। यथा—'यह हमारि अति बड़ि सेवकाई। लेहि न बासन बसन चोराई॥ हम जड़ जीव जीवगनघाती। कुटिल कुचाली कुमति कुजाती॥ पाप करत निसि वासर जाहीं।'...सपनेहु धरम बुद्धि कस काज। यह रघुनन्दन दरस प्रभाऊ॥ जब तें प्रभुपदपदुम निहारे। मिटे दुसह दुख दोष हमारे॥' (२५१। ३-७) पुनः यथा—'भए सब साधु किरात किरातिनि राम दरस मिटि गइ कलुषाई।' (गी० २। ४६) (ख) 'भाग हमारे आगमनु' इति। भाव कि ऋषि-मुनि लोगोंने तो अपने तपादि साधनके बलसे पाया और हम सब साधनहीन कुटिल जीव हैं, हमें दर्शनका सौभाग्य कहाँ हो सकता था। आपने कृपा करके दर्शन दिया। इनके भाग्यको सराहना अवधवासियोंने भी की है। यथा—'तिन्हके भाग सराहन लागे। लागे सराहन भाग सब अनुराग बचन सुनावहीं।'...नरनारि निदरहि नेहु निज सुनि कोल भिखनि की गिरा। तुलसी कृपा रघुवंसगनि की॥' (२५१) मुनियोंने भी इनके भाग्य सराहे हैं। यथा—'प्रभुहि बिलोकि मुनिगन पुलके कहत, भूरि भाग भए सब नीच नारि नर हैं। तुलसी सो सुखलाहु लूटत किरात कोल, जाको सिसकत सुर बिधि हरि हर हैं॥' (गी० २। ४५)

वि० त्रि०—सरकारके पर्णशालामें डेरा करनेपर पहिले अमर, नाग, किन्नर, दिक्पाल लोग आये अपना दुःसह दुःख सुनाने तत्पश्चात् मुनि लोग आये—अपना साधन सफल करनेके लिये। अन्तमें कोल-किरात आये आनन्दमें मग्न होकर सरकारके स्वागतके लिये। यथा—‘कंद मूल फल भरि भरि दोना। चले रंक जनु लूटनु सोना॥’ श्रीगोस्वामीजीने देवताओंसे अधिक प्रीति मुनियोंमें दिखलायी और उनसे भी कहीं अधिक प्रीति कोल किरातोंमें दिखलायी। यद्यपि सरकारके वन आनेमें स्वार्थ अधिक देवता और मुनिवृन्दका था, देवता लोग सरकारमें आश्रमन पाकर हर्षित होकर घर गये, मुनि लोग आलिङ्गन करके बेखटके अपने ब्रह्मकर्ममें लग गये, पर सरकारकी संवामें अपना भाग्य तो कोल-किरातोंने माना देवताओंने भी कहा कि ‘नाथ सनाथ भए हम आजू’ और कोल-किरातोंने भी कहा कि ‘अब हम नाथ सनाथ सब भए देखि प्रभु पाय’; पर दोनोंके कहनेमें बड़ा अन्तर था, देवताओंके कथनमें स्वार्थ भरा था, उन्हें अवधका बधावा नहीं अच्छा लगा, क्योंकि उससे उनके स्वार्थको ठोस पहुँचाती, उनके वनवास होनेमें वे अपनेको सनाथ मानते हैं। इधर कोल किरात इतनेमें ही कृतकृत्य हैं कि कोसलनाथका चरण हमारे देशमें पड़ा, ‘भाग हमारे आगमनु राउर कोसलराय।’ (‘कोसलराय’ से यह भाव निकलना है कि चक्रवर्ती राजकुमार हैं, भला हमको आपका दर्शन कहाँ सम्भव था। जान गये कि राजकुमार हैं इसीसे आगे शिकार खिलानेको कहते हैं।)

धन्य भूमि वन पंथु पहारा। जहँ जहँ नाथ पाठ तुम्ह धारा॥१॥

धन्य बिहग मृग काननचारी। सफल जनम भए तुम्हहि निहारी॥२॥

हम सब धन्य सहित परिवारा। दीख दरसु भरि नयन तुम्हारा॥३॥

कीन्ह बासु भलि ठाँउ बिचारी। इहाँ सकल रितु रहब सुखारी॥४॥

हम सब भौति करब सेवकाई। करि केहरि अहि बाघ बराई॥५॥

अर्थ—हे नाथ! यह पृथ्वी, वन, मार्ग और पहाड़ धन्य हैं (अर्थात् उनके बड़े भाग्य हैं) जहाँ-जहाँ आपने अपना पैर रखा॥१॥ वे पक्षी, पशु वनमें विचरनवाले धन्य हैं, आपको देखकर सबके जन्म सफल हुए॥२॥ कुटुम्बसहित हम सब धन्य हैं कि नेत्र भरकर आपका दर्शन किया॥३॥ अच्छी जगह विचारकर आपने वास किया है, यहाँ सभी ऋतुओंमें आप सुखी रहेंगे॥४॥ हम सब प्रकारसे हाथी, सिंह, सर्प, घ्याघ्रसे बचाकर आपकी सेवा करेंगे॥५॥

नोट—१ ‘धन्य भूमि’—भाव कि कुछ हमारे ही भाग्य नहीं हैं किन्तु इन सबके बड़े भाग्य हैं। संसारमें जन्म पाकर प्रभुके दर्शन हों तो वह जीवन सफल हो जाता है, यथा—‘एक लालसा उर अति बाढ़ी॥ रामचरन धारिज जब देखीं। तब निज जन्म सफल करि लेखीं॥’ (७। ११०) ‘पुनि पुनि सीयराम छवि देखी। मुदित सफल जग जीवन लेखी॥’ (१। ३४९) ‘आजु सुफल जग जनमु हमारा। देखि तात बिधु-बदम तुम्हारा॥’ (१। ३५७) ‘फिरि फिरि प्रभुहि बिलोकिहीं धन्य न मो सम आन।’ (३। २६)

पु० रा० कु० ‘सकल रितु रहब सुखारी’ इस पदसे सरस्वतीने भावी कह दी है। वर्षमें छ ऋतुएँ होती हैं चित्रकूटमें छहों ऋतु बीते हैं। इन शब्दोंसे यह जना दिया कि यहाँ एक वर्ष प्रभु रहेंगे। [वाल्मीकिजीने ‘आश्रम कहीं समय सुखदायक॥’ तहँ तुम्हार सब भौति मुपासू’ जो कहा था वही ये कहते हैं गीतावली—‘सब दिन चित्रकूट पीको लागत।’ ‘सब रितु’ अर्थात् ग्रीष्म, वर्षा, शरद, शिशिर, हिम, वसन्त छहों ऋतुओंमें। गर्मीमें ताप नहीं, वर्षामें वृक्षोंके नीचे बूँद भी न आवेगा, जाड़ा भी न जान पड़ेगा। प्रज्ञानानन्दस्वामीजी लिखते हैं कि कोल किरात तो जानते नहीं कि यहाँ कितने दिन निवास करना है। वे अपनी समझके अनुसार चित्रकूटकी विशेषता जनाते हैं। स्कन्दपु० में वर्षाकी समाप्तिक ही चित्रकूटमें निवास कहा गया है। २—‘करि केहरि अहि बाघ बराई’—भाव कि मन्त्रद्वारा उनको यहाँसे बाहर कर देंगे, इनको आपके पास न आने देंगे।]

बन बेहड़ गिरि कंदर खोहा । सब हमार प्रभु पग पग जोहा ॥ ६ ॥

तहँ तहँ तुम्हहि अहेर खेलाउब । सर निरझर भल ठाँउ देखाउब ॥ ७ ॥

हम सेवक परिवार समेता । नाथ न सकुचब आयसु देता ॥ ८ ॥

दो०—बेद बचन मुनि मन अगम ते प्रभु करुना अयन ।

बचन किरातन्ह के सुनत जिमि पितु बालक बयन ॥ १३६ ॥

शब्दार्थ—बेहड़=सघन, जहाँ रास्ता नहीं, कठिन । निरझर=झरना । कंदर=गुफा, गुहा । खोह=पहाड़के बीचका गहरा गड्ढा वा दो पर्वतके बीचको तंग जगह ।

अर्थ—हे प्रभो ! बन, बेहड़, पर्वत, कंदगाँ और खोह ये सब हमारी पैर-पैर देखी हैं (अर्थात् पैरभर भी जमीन नहीं है जो हमारी घूमी देखी न हो) । ६ । हम तहाँ-तहाँ आपको शिकार खिलावेंगे । तालाब, झरने आदि अच्छे-अच्छे स्थल दिखावेंगे । ७ ॥ कुटुम्बसहित हम आपके सेवक हैं । हे नाथ ! आज्ञा देनेमें संकोच न कीजियेगा । ८ ॥ जो भगवान्‌के वाक्यरूपी वेदको वा वेद, वाणी और मुनियोंके मनको भी दुर्गम हैं, वे ही करुणानिधान प्रभु भीलोंके वचन इस तरह सुन रहे हैं जैसे पिता बालकके वचनको सुनता है ॥ १३६ ॥

नोट—१ (क) 'बन बेहड़' 'देखाउब' इति । 'कोमलराज' हैं अतः शिकारका शौक होना स्वाभाविक है । और कोमल-किरात इस वनके निवासी हैं तथा हिंसक जीवोंको मारकर पेट भरा करते हैं, अतः इनको शिकारवाले हिंसक जीवोंका पता है कि कहाँ-कहाँ छिपे रहते हैं । इसीसे वे उन सब जगहोंका नाम लेते हैं और वहाँ शिकार खेलानेको कहते हैं (ख) 'अहेर खेलाउब' इति शिकारियोंके साथ हैंकबारे होते हैं जो शिकारको खेदकर शिकारीके समीप लाते हैं वा, जहाँ जहाँ शिकारका मौका है वहाँ ले जाते हैं—यह सेवा हम करेंगे (ग) वेदोंको अगम हैं वे 'नेति नेति' कहते हैं, अन्त न पा सके । 'नेति नेति नित निगम कह ।' (१२६) वाणी और मनको अगम, यथा—'मन समेत जेहि जान न जानी ।' (१, ३४९) मुनि वेद शास्त्रोंके मनन करनेवाले हैं, मनको निग्रह करके चिन्तन करते हैं । जब इनके मन और वाणीकी पहुँच नहीं तो औरका क्या कहना ।

नोट—२ (क) 'ते प्रभु'—ऐसे जो प्रभु हैं कोई और नहीं । कर्तुंमकर्तुंमन्यथाकर्तुं समर्थः प्रभुः—यहाँ 'प्रभु' पद सामर्थ्यवाचक दिया, यह दिखानेको कि वेदादिको भी अगम हैं, वे ही इनको अपनी कृपासे सुगम हो गये हैं । यथा—'जिमि पितु बालक बयन' यथा—'जी बालक कह मोतरि बाता । सुनहिं मुदित मन पितु अरु माता ॥' (१।८।९) (ख) ऋषिलान कीजिये सं० ११६ के 'मुनि जेहि ध्यान न पावहिं नेति नेति कह बेद । कृपासिंधु सोइ कपिन्ह मन करत अनेक बिनोद ॥'

रामहि केवल प्रेमु पिआरा । जानि लेउ जो जाननिहारा ॥ १ ॥

राम सकल बनचर तब तोषे । कहि मृदु बचन प्रेम परितोषे ॥ २ ॥

बिदा किए सिर नाइ सिधाए । प्रभु गुन कहत सुनत घर आए ॥ ३ ॥

एह बिधि सिय समेत दोउ भाई । बसहिं बिपिन सुर मुनि सुखदाई ॥ ४ ॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीको केवल प्रेम प्रिय है । जो जाननेवाला है वह जान ले । १ । तब श्रीरामजीने सब वनवासी कोलभीलोंको संतुष्ट किया और कोमल मीठे वचन कहकर, प्रेमको परिपुष्ट करनेवाले वचन कहकर उनको बिदा किया । वे माथा नवाकर चल दिये और प्रभुके गुण कहते-सुनते घर आये । २-३ । इस प्रकार सुर-मुनिको सुख देनेवाले दोनों भाई श्रीसीताजीसहित वनमें बसत हैं ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ 'जानि लेउ जो जाननिहारा' इति ।—अर्थात् जिसको जाननेकी चाह हो और जो जाननेवाला

हो वह इतनेसे जान ले तात्पर्य यह कि यह समझकर और यह मानकर कि प्रभुसे प्रेम करना हमें कर्तव्य है, प्रभुसे प्रेम करो तो वे पितृवत् तुम्हारे वचन सुनेंगे और तुम्हें पुत्रवत् मानेंगे हमारा यह कर्तव्य है, क्योंकि जब वे कोलभीलोपर वात्सल्य रखते हैं तो जो वर्णाश्रममें हैं, कर्म-ज्ञान-उपासनाके अधिकारी हैं और प्रभुसे प्रेम करते हैं, प्रभु उनको अवश्य अधिक सुनेंगे यही बात गीतामें कही है। श्रुतियोंसे सिद्ध होता है कि जो पुरुष दुष्ट आचरणोंसे विगत नहीं है, जो शान्त नहीं है, वह इस आत्माको ज्ञानद्वारा नहीं पा सकता। (क० उ० १ २। २४) उसपर गीता कहती है कि जो अत्यन्त दुराचारी भी हो यदि वह अनन्यभाक् होकर मुझे भजता है तो वह शीघ्र ही धर्मात्मा हो जाता है और शान्तिको प्राप्त होकर परमगतिको प्राप्त हो जाता है। यथा—'अपि चेत्सुदुराचारो भजते मायनन्यभाक् ।' 'क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ॥ तेऽपि यान्ति परां गतिम्।' (९. ३० ३१ ३२) तब पुण्ययानि ब्रह्मणों और राजर्षि भक्तोंके लिये तो कहना ही क्या? 'किं पुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा।' (३३) ये तो बेचारे कर्मज्ञानके अधिकारी ही नहीं, केवल प्रेम इनमें है।

वि० त्रि०—'केवल प्रेम' अर्थात् जिसमें ज्ञान-कर्मका सम्मिश्रण न हो, यथा—'रीझत राम सनेह निस्रोते।' कोल-किरातका ज्ञान और कर्मसे क्या सम्बन्ध? सो उनको बातोंमें सरकारको बड़ा आनन्द आ रहा है, जैसे बच्चोंकी तोतली बाणी सुनकर पिताको आनन्द आवे। श्रीगोस्वामीजी महाराज पाठकोको सावधान कर रहे हैं कि जाननेवाले लंग इतनेहीसे जान लें कि 'बेद बचन मुनि मन अगम' जो प्रभु हैं, वह इतने आनन्दसे किरातोंकी बात सुन रहे हैं। किरातोंके पास सिवा शुद्ध प्रेमके और कौन साधन है?

प० प० प्र० स्वामीका मत है कि यहाँ 'जाननिहारा' से 'ज्ञानी' अभिप्रेत हैं यथा—'जे जानहि ते जानहु स्वामी। सगुन अगुन उर अंतरजामी ॥' (३। ११। १९) 'ते कहहु जानहु नाथ हम तब सगुन जस नित गावहीं।' (७ १३) भाव यह कि श्रीगोस्वामीजीको केवल ज्ञानी इतने प्रिय नहीं जितने सगुन प्रेमी प्रौढ़ तनयसे बालक सुत (दास अमानी) अधिक प्रिय है।

मिलान कोजिये—'राम कृपा न करहि तमि जसि नि केवल प्रेम'—

टिप्पणी—२ 'राम सकल बनचर' 'परिपोषे' इति।—मन्त्रके आन्तरिक प्रेमको पहिचानकर सबका परितोष किया, क्योंकि राम हैं, सबमें व्याप्त हैं, अतः 'राम' पद दिया। मृदु वचन यह कि वनमें तो हमें तुम्हारा ही भरोसा है, जो काम लगेगा कहेंगे और कौन यहाँ हमारा काम करनेवाला है, हम कदापि संकोच न करेंगे अपने घर अब जाओ, घरका काम देखो भालो, जब काम लगेगा तुम्हें बुला लेंगे। यह कहकर विदा किया

टिप्पणी—३ 'सुर मुनि सुखदाई' पदसे जनाया कि आप कोल-भीलोंको भी सुखदाता नहीं, वरन् सुर मुनिको भी यहाँ बसकर सुख दे रहे हैं दुष्टोंका दलन करके इनको रक्षा कर रहे हैं। [भाव यह कि सुर-संत-हित अवतार लेकर उन्हें सुख दानके लिये ही वनवामका दुःख उठा रहे हैं, वनमें आकर बसे हैं इससे अनायास वहाँके कोल किरातोंको भी सुख मिल गया। (प० प० प्र०)]

जब ते आइ रहे रघुनायकु । तब ते भएउ बन मंगलदायकु ॥ ५ ॥

फूलहिं फलहिं बिटप बिधि नाना । मंजु बलित बर बेलि बिताना ॥ ६ ॥

सुरतरु सरिस सुभाय सुहाए । मनहु बिबुध बन परिहरि आए ॥ ७ ॥

गुंज मंजु तर मधुकर श्रेनी । त्रिविध बयारि बहइ सुखदेनी ॥ ८ ॥

दो०—नीलकंठ कलकंठ सुक चातक चक्र चकोर ।

भाँति भाँति बोलहिं बिहग श्रवन सुखद चित चोर ॥ १३७ ॥

अर्थ—जबसे श्रीरघुनाथजी आकर यहाँ रहे तबसे वन मङ्गलदायक हो गया। ५ अनेक प्रकारके वृक्ष

अनेक प्रकारसे फूलते-फलते हैं। उनपर लपटी हुई सुन्दर बेलोंके मण्डप तने हुए हैं। ६। वे कल्पवृक्षकी तरह सहज ही सुहावने हैं, मानो देवताओंके वनोंको छोड़कर यहाँ आये हैं॥ ७॥ धौरोकी कतार की कतार अतिशय सुन्दर गुञ्जार कर रही हैं। सुख देनेवाली शीतल मन्द सुगन्धित तीनों प्रकारकी वायु चल रही हैं॥ ८॥ नीलकण्ठ, कोयल, ताने, पपीहे, चक्रवाक और चकोर आदि भाँति-भाँतिके पक्षी कानोंको सुख देनेवाली चिनको चुरानेवाली तरह-तरहकी बोलियाँ बोल रहे हैं॥ १३७॥

टिप्पणी—पु० रा० कु०—‘रघुनायक’ अर्थात् रघुकुलके स्वामी, एवम् ‘रघु’ अर्थात् जीवमात्रके स्वामी और नियन्ता ‘धनु यगलदायक’ अर्थात् मङ्गलमय तो प्रथमसे था, अब दूसरोंके लिये भी मङ्गल प्रदान कर रहा है अगली चौपाइयोंमें मङ्गलदायकका अर्थ खोला है। फल फूल आदिसं सम्पन्न कर देना मङ्गलप्रद होना है।

टिप्पणी—२ ‘मंजु बलित बर बेलि बिनाना’ इति।—‘बलित=बल खाया हुआ। आवेष्टित होकर, लपटकर। वर्तुलाकार गोल होकर लपटी हुई।

टिप्पणी—३ नीलकण्ठ मोरको कहते हैं और उम छोटे पक्षोंको भी जिसका दर्शन दशहराके दिन माङ्गलिक माना जाता है।

नोट—१ मिलान कीजिये—‘आइ रहै जब ते दोउ भाई। तब तें चित्रकूट कानन छवि दिन दिन अधिक अधिक अधिकाई॥ १॥ सीताराम लषन पद अकित अवनि सोहावनि बरनि न जाई। मंदाकिनि मज्जत अबलोकत त्रिविध पाप ब्रयनाप नसाई॥ २॥ उकठेउ हरित भए जल थल रुह नित नूनन राजीव सुहाई। फूलन फलन पल्लवत पलुहन बिटप बेलि अभिमत मुखदाई॥ ३॥ सरित सरनि सरसीरुह सकल सदन सँवारि रमा जनु छाई। कूजत विहंग मंजु मंजुल अलि जात पधिक जनु लेत दुसाई॥ ४॥ त्रिविध सरीर नीर झर झरनि जहँ तहँ रहे रिषि कुटी बनाई। सीतल सुभग सिलनि पर तापस करत जोग जप तप मन लाई॥ ५॥ भए सब साधु किरात किरातिनि रामदरस मिटि गइ कलुषाई। खग भृग मुदित एक सँग विहरत सहज विषम बड़ बैर बिहाई॥ ६॥ काम केलि बाटिका बिबुधवन लघु उपमा कवि कहत लजाई। सकल भुवन सोभा सकेलि मनो रामबिपिन बिधि आनि बसाई॥ ७॥ वन मिस मुनि मुनिलिय मुनिबालक बरनत रघुबर विमल बड़ाई। पुलक मिथिल तनु सजल सुलोचनु प्रमुदित मन जावन फनु पाई॥ ८॥ क्यों कहीं चित्रकूट गिरि संपति महिमा मोद मनोहरताई। नुनमी जहँ बसि लषन राम सिध आनंद अवधि अवध विमराई॥’ (गी० २ ४६) आगेके पद ४७ ४८ में फागके साङ्गरूपकसे चित्रकूटकी शोभाका वर्णन है ये सब ‘मङ्गलदायक’ के भावमें आ जाते हैं।

नोट—२ वन, बिटप, लता भ्रमर आदिका वर्णन करके यह भी जनाते हैं कि प्रभु इनकी शोभा श्रीसीता-लक्ष्मणजीको दिखाते भी हैं। यथा—‘प्रिया प्रिय बंधु को दिखावन बिटप बेलि, मंजु कुंज, सिलातल, तल फूल फर हैं। ३। रिषिन्ह के आश्रम सगहँ भृग नाम कहँ, लागी मधु, सरित झरत निझर हैं। नाचन बरहि नीके गावन मधुप पिक, बोलत विहग नभ जल थल चर हैं॥ ४॥’ (गी० २। ४५)

प० प० प्र०—‘जब ते आइ रहे’ मङ्गलदायक’ इति श्रीरामजी जब पञ्चवटीमें आकर बसे तब वहाँ वनका मङ्गलरूप होना नहीं कहा। किष्किन्धाकाण्डमें बालिवधके पूर्व भी ‘मङ्गल’ होना वर्णन नहीं है बालिवधके पश्चात् ही प्रवर्षण गिरिपर निवास होनेपर ‘मङ्गलरूप भयउ वन तब ते। कीन्ह निवास रमापति जब ते॥’ ऐसा उल्लेख आता है। कारण कि पञ्चवटीके वनमें खुर-द्रुणादि अमङ्गलरूप राक्षस रहते थे, उनके रहने वन मङ्गलरूप कैसे हो सकता था और उनके वधके पश्चात् सीता हरण हो गया, अतः अरण्यकाण्डमें मङ्गल शब्द नहीं आया। बाली भी अमङ्गलरूप था। अमङ्गलका हरण होनेपर मङ्गल हो सकता है (लकाकाण्डमें अमङ्गल नाश होते ही प्रभु वहाँसे चल दिये इसमें वहाँ भी ‘मङ्गल’ शब्द नहीं है)।

करि केहरि कपि कोल कुरंगा। बिगत बैर बिचरहि सब संग॥ १॥

फिरत अहेर राम छवि देखी। होहि मुदित भृगबृंद बिसेषी॥ २॥

बिबुध बिपिन जहँ लगि जग माहीं । देखि राम बन सकल सिहाहीं ॥ ३ ॥

सुरसरि सरसइ दिनकरकन्या । मेकलसुता गोदावरि धन्या ॥ ४ ॥

सब सर सिंधु नदी नद नाना । मंदाकिनि कर करहिं बखाना ॥ ५ ॥

अर्थ—हाथों सिंह बंदर, शूकर (मृगर) और हिरन वीरको छोड़कर सब साथ साथ विचरते हैं । १ ॥ शिकारक लिये फिरते हुए (शिकारी धनुर्धारी) श्रीरामकी छबिको देखकर पशुओंके वृंदविशेष आनन्दमें मग्न हो जाते हैं । २ ॥ जहाँतक संसारमें देवताओंके वन हैं वे सब श्रीरामजीके वनको देखकर ललचाते हुए उनकी प्रशंसा करते हैं ॥ ३ ॥ गङ्गा, सरस्वती, सूर्यकुमारी यमुना, नर्मदा, गोदावरी आदि बड़ी बड़ी महिमामयी नदियाँ और सभी अनेक तालाब, समुद्र, नदियाँ और नद (सोनभद्र, ब्रह्मपुत्र, महानद आदि) मंदाकिनीकी बड़ाई कर रहे हैं ॥ ४-५ ॥

नोट—‘होहिं मुदित मृग बृंद बिसेयी’ अर्थात् देखकर चित्र-सरीखे खड़े रह जाते हैं यथा—‘सर चारिक घारु बनाइ कैसे कटि पानि सरसन सायक लै । बन खेलत राम फिरीं मृगया तुलसी छबि सो बरनै किमि कै ॥ अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चाँकि चकैं चितवैं चित दै । न डगैं न भगीं जिय जानि सिलीमुख पंच धरे रति नायक हैं ॥’ (क० २। २७)

पु० रा० कु०—१ (क) प्रथम वनकी रमणीयता वृक्ष, बेल, तालाब और नदीद्वारा दिखायी अब जीवोंकी निविषमताद्वारा रमणोक्तता कहते हैं । (ख) ‘सुरसरि सरसइ’ इति मंदाकिनीकी कौन-कौन बड़ाई करते हैं—गङ्गा जो सर्वतीर्थमयी है, ब्रह्मद्रव है, सरस्वती ब्रह्मरूपा, यमुना सूर्यभगवान्की कन्या नर्मदा जिसमें शिवजी सदा निवास करते हैं और धन्या नदी जिसका भगवतमें वर्णन है अथवा ये सब धन्या अर्थात् पुण्य नदियाँ हैं और भी सब नदी नद इत्यादि । बड़ाई यह कि इनके धन्य धाम्य कि परात्पर प्रभु इसके तटपर वास करते हैं, इत्यादि ।

उदय अस्त गिरि अरु कैलासू । मंदर मेरु सकल सुरबासू ॥ ६ ॥

सैल हिमाचल आदिक जेते । चित्रकूट जमु गावहिं तेते ॥ ७ ॥

बिंधि मुदित मन सुखु न समाई । श्रम बिनु विपुल बड़ाई पाई ॥ ८ ॥

दो०—चित्रकूट के बिहग मृग बेलि बिटप त्रिन जाति ।

पुन्यपुंज सब धन्य अस कहहिं देव दिन राति ॥ १३८ ॥

अर्थ—उदयाचल अस्ताचल और कैलाश, मंदराचल, सुमेरु पर्वत आदि सभी देवनिवासस्थान, हिमाचल आदि जितने पहाड़ हैं वे सब चित्रकूटका यश गाते हैं ॥ ६-७ ॥ विन्ध्याचल मनमें बड़ा प्रसन्न है, उसके मनमें सुख नहीं समाता । बिना परिश्रम ही बहुत बड़ाई पा गया है ८ । चित्रकूटके पक्षी, पशु, बेलें, वृक्ष और तृणकी समस्त जातियाँ सब महान् पुण्यशाली और धन्य हैं, दिन-रात देवता ऐसा कहने रहते हैं ॥ १३८ ॥

टिप्पणी—१ पु० रा० कु०—चित्रकूटका यश कौन-कौन गाते हैं यह बताने हैं जाति जातिवालोंको सिहाते हैं वन वनको, जलाशय मंदाकिनी नदीको, पर्वत चित्रकूट-पर्वतको । उदयाचल ब्रह्माण्डका द्वार है, यहाँसे सूर्य उदय होने हैं, अस्ताचल जहाँ सूर्य संध्या समय जाते हैं, कैलाशपर गौरीशङ्करका निवास है मंदर जिसको ऋच्छपभगवान्ने अपनी पाठपर धारण किया और सुमेरु स्वर्णमय है, यहाँ सब देवताओंका वास है रावणके भयसे यहीं देवता छिपा करते थे, यथा—‘रावन आवत सुनेउ सकोहा । देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा ॥’ (१।१८२।६)

नोट—‘बिंधि मुदित’ बड़ाई पाई’ इति । विन्ध्याचलको मुख हुआ; क्योंकि चित्रकूट इसीका एक शृङ्ग है, कामता इसको कन्या है, इसे राम पति मिले, इससे कामतानाथ नाम हुआ

महाभारत वनपर्व अ० १०४ में कथा है कि सूर्य नित्य सुमेरुको प्रदक्षिणा करते हैं । विन्ध्याचलने

उनसे कहा कि हमारी भी प्रदक्षिणा किया करो। उन्होंने कहा कि जगत्के ईश्वरने जो मार्ग में लिये बना दिया है उसपर मैं चलता हूँ। यह सुन विन्ध्य कुपित हो सूर्य और चन्द्रकी गति रोकनेको बड़ चला। देवता घबड़ाकर अगस्त्यजीके पास गये और उनसे प्रार्थना की कि आप ही उसके वेगको रोकें। वे स्त्रीसहित विन्ध्याचलके पास आये और कहा कि मैं कार्यसे दक्षिण दिशाको जाता हूँ, मुझे जानेकी राह दो और जबतक मैं न लौटूँ तुम और न बढ़ना, उसने आज्ञा मान ली। अगस्त्यजी दक्षिणसे फिर लौटे ही नहीं। इस कथाके यहाँ देनेका भाव यह है कि इतना परिश्रम इमने सुमेरुका वह बड़प्पन पानेके लिये किया था सो सब व्यर्थ गया- बड़ाई न मिली। और अब श्रीरामजीकी कृपासे उसको सुमेरुतक सिहाते हैं। वाल्मीकिजीने जो कहा था—‘राम देहु गौरव गिरिवरहू’ उसका यहाँ चरितार्थ है यह गौरव इसको मिला। पुनः, गुरु अगस्त्यकी आज्ञा मानो, उसका यह फल हुआ [हिमालय आदि पहाड़ोंके पत्थर स्तरमय (stratified) नहीं है, विन्ध्याचलके पत्थर स्तरमय हैं। स्तरमय पत्थर खड़े नहीं मिलते, क्योंकि ऐसी अवस्थामें वर्षा और हिम ऋतुके परिवर्तनोंके कारण स्तरमय अवस्थामें बने नहीं रह सकते। स्तरमय पत्थर सभी पड़ी हुई अवस्थामें मिलते हैं। इस प्रकार अब भी विन्ध्यगिरिको लेटा हुआ और हिमालयको खड़ा हुआ कहा जा सकता है।]

टिप्पणी—२ ‘चित्रकूटके विहग’ इति।— चित्रकूटको कथाको अब यहाँ समेटकर कहते हैं कि यहाँके पशु पक्षी आदि सब धन्य हैं, ‘दिन राति’—यहाँ एक वर्ष प्रभु रहे यह देवताओंका एक दिन एक रात हुआ, यह भी भाव निकलता है दूसरा तो स्पष्ट है ही।

वि० त्रि०—‘चित्रकूटके दिन राति।’ चित्रकूटके वनकी सरहना तो नन्दनादिक वन कर रहे हैं। चित्रकूटकी नदीकी सरहना गङ्गादिक नदियाँ कर रही हैं, वहाँके पर्वतकी सरहना सुमेरु आदि पर्वत कर रहे हैं और कहाँतक कहा जाय वहाँके खग, भृग, तृण, तरुकी सरहना तो देवता लोग दिन-रात करते हैं, क्योंकि खग, भृग दिन रात सरकारका दर्शन पाते हैं, तृण, तरु सरकारके चरणरजसे अलङ्कृत होते हैं, ब्रह्मसंस्पर्शरूपी महासुखका अनुभव करते हैं। इतना भाग्य हमारा नहीं अतः देवताओंको दिन-रात यही चिन्ता लगी रहती है।

नयनवंत रघुवरहि बिलोकी। पाइ जनम फल होहि बिसोकी॥१॥

परसि चरनरज अचर सुखारी। भए परम पद के अधिकारी॥२॥

सो बन सैल सुभाय सुहावन। मंगलमय अति पावन पावन॥३॥

महिमा कहिअ कवन बिधि तासू। सुखसागर जहँ कीन्ह निवासू॥४॥

पयपयोधि तजि अवध बिहाई। जहँ सिय लषनु राम रहे आई॥५॥

अर्थ—आँखवाले प्राणी श्रीरघुनाथजीको देखकर जन्मफल पाकर शोक रहित हो जाते हैं अर्थात् आवागमनकी चिन्ता मिट जाती है॥१॥ चरणोंकी धूलिका स्पर्श करके जड़ (पृथ्वी पर्वत, वृक्ष) सुखी हैं, सब परम पदके अधिकारी हो गये॥२॥ वे वन और पर्वत सहज ही सुहावने, अत्यन्त मंगलमय और परम पावनको भी पवित्र करनेवाले हैं॥३॥ उसको महिमा किस प्रकार कही जा सके जहाँ सुखसिंधु श्रीरामजीने निवास किया है॥४॥ क्षीर विन्ध्यको छोड़कर तथा अवधका छोड़कर जहाँ श्रीसीतारामलक्ष्मणजी आकर रहे॥५॥

पु० रा० कु०—१ ‘नयनवंत’ अर्थात् जिनको ऊपर कह आये उनमेंसे जो नेत्रवान हैं वे ‘होहि बिसोकी’ अर्थात् स्वस्वरूपके अधिकारी होते हैं यथा—‘मुहूर्तमपि राम त्वां येऽनुपश्यन्ति केचन। पाविताः स्वर्गभूताश्च पूज्यास्ते त्रिदिवेश्वरैः॥’ (वाल्मी० ७।८२।१०) रहे अचर, वे चरणरजके स्पर्शसे परमपदके अधिकारी बनते हैं। जैसे अहल्या पापाण रज-स्पर्शसे दिव्यरूप हो परमपदको पा गयी। प्रथम दो अर्धालियोंका मिलान आगे, ‘जड़ चेतन मग जीव घनेरे। जे चितये प्रभु जिन्ह प्रभु हेरे॥ ते सब भए परम पद जोगू। भगतदगस मैटा भव रोगू॥’ (२१७। १-२) इस चौपाईसे करेंगे।

टिप्पणी—२ 'मगलमय अति पावन पावन' इति। यथा—'पवित्राणां पवित्रं यो मङ्गलानां च मङ्गलम्', 'पावनं पावनानाम्' अर्थात् पवित्रको भी पवित्रकर्ता और मगलको भी मगलदाता है।

टिप्पणी—३ 'पयपयोधि तजि अवध बिहाई।' इति। ग्रन्थकर्ता कहते हैं कि चित्रकूटकी महिमा किस तरह कही जाय वह तो क्षीरसागर और अवधमें भी अधिक सुन्दर हो रहा है, क्योंकि जो क्षीरसमुद्र शेषशायी श्रीमन्नारायण लक्ष्मी और शेषजीका निवासस्थान है उसे छोड़कर ये तीनों श्रीरामसीतालक्ष्मणरूपमें अवधमें आकर रहे अब उस अवधको छोड़कर पैदल यहाँ आकर रहे। क्षीरसिन्धुमें अवध बहकर और उसमें यह बहकर हुआ। 'रहे आई' अर्थात् पैरों चलकर यहाँ आये।

वैजनाथजी—गोस्वामीजी मानसमें कई कल्पोंकी कथाएँ मिश्रित कर रहे हैं। जिनमेंसे विष्णुभगवान् (वा, नारायण), लक्ष्मी और शेषजी सदा कश्यप-अदितिके अवतार श्रीदशरथ काशल्याजीके यहाँ अवतरित हो लीला करते हैं और मनु-शतरूपा—दशरथ काशल्याके यहाँ सदा साकेतमें श्रीरामलक्ष्मणसीता नित्यरूपका आविर्भाव होता है। क्षीरसागरमें रामलक्ष्मणसीता नहीं आते, वहाँसे तो लक्ष्मीनारायण-शेषजी ही आते हैं और यहाँ आकर यह नामरूप धारण करते हैं। इस अधालोतले भी दोनों अवतारोंकी कथा सूचित कर दी है प्रथम चरणमें 'पयपयोधि' आदि और दूसरे चरणमें 'लषन राम सिध' नाम देनेसे दोनों काम हो गये लक्ष्मीनारायण क्षीरसागरको छोड़कर और श्रीसीतागमजी अवध (साकेत) को छोड़कर यहाँ आकर रहे।

वि० त्रि०—पयपयोधि (क्षीरसागर) में जो मूर्ति है, वही अवतारी है उसीके अंशमें अवतार हुआ करते हैं, यथा—'एतन्नावावताराणां निधानं बीजमध्ययम्। यस्यांशांशेन सृज्यन्ते देवतिर्यङ्मनरादयः॥' श्रीकृष्णवतारमें भी यह मूर्ति ज्यों-की-त्यों क्षीरसागरमें बनी रही। जयद्रथ-वधके समय श्रीकृष्णजी अर्जुनको शक्ति प्राप्त करानेके लिये वहाँ ले गये थे (महाभारत), पर श्रीरामवतारमें स्वयं वह मूर्ति रामचन्द्ररूपमें अयोध्या चली आयी। अतः श्रीराम अवतारी हैं, अन्य अवतार उनके अंश हैं। श्रीरामजी साक्षात् नारायण हैं सीताजी महालक्ष्मी हैं, और लक्ष्मणजी शेष हैं, जैसा कि वाल्मीकिजीने वर्णन किया है इन लोगोंने क्षीरसागर छोड़ा अयोध्यावासके लिये। उस अयोध्याजीको भी चित्रकूटके लिये छोड़ा उस चित्रकूटकी महिमा कैसे कही जाय ? (पर यह मत श्रीरामानन्दीय वैष्णवोंका नहीं है। श्रीहरिदामाचार्यका श्रीरामतापनीयौपनिषद्पर भाष्य, वाल्मीकीयके शिरोमणि टीकाकार आदिके लेख देखिये। बालकाण्डमें इस विषयमें लेख आ चुके हैं; अतः यहाँ दुहराये नहीं जाते।)

कहि न सकहिं सुषमा जसि कानन । जौ सतसहस होहिं सहसानन ॥ ६ ॥

सो मैं खरनि कहौं विधि केहौं । डाबर* कपठ कि मंदर लेहीं ॥ ७ ॥

सेवहिं लषनु करम मन खानी । जाइ न सीलु सनेहु बखानी ॥ ८ ॥

दो०—छिनु छिनु लखि सियरामपद जानि आपु पर नेहु ।

करत न सपनेहु लखनु चितु बंधु मातु पितु गेहु ॥ १३९ ॥

अर्थ—जो लाखों अर्थात् अनन्त हजारमुखवाने शेष भी हों तो भी वनकी जैसी परमा शोभा है उसे वे कह नहीं सकते ६ (भला फिर) उसे मैं किस प्रकार वर्णन करके कह सकता हूँ? क्या गढ़का कछुआ मन्दराचल उठा सकता है? ७। श्रीलक्ष्मणजी मन, कर्म वचनमें श्रीसीतारामजीकी सेवा करते हैं। उनका शील और स्नेह वर्णन नहीं किया जा सकता ८। क्षण क्षणपर श्रीसीतारामजीके चरणोंको देख देखकर और अपने ऊपर उनका प्रेम (वात्सल्य) जानकर लक्ष्मणजी भाई, माता, पिता और घरकी ओर स्वप्नमें भी चित्त नहीं करते ॥ १३९ ॥

* 'डाबर' का अर्थ बच्चा भी कहन है 'सोई बँद गही जो गही समीर डाबरे'—(बाहुक)

टिप्पणी—‘डाबर कमठ कि मंदर लेहीं’ इति। भगवान्‌हीमें सामर्थ्य थी कि वे कच्छप बनकर उसे धारण कर सके और समुद्रका भी कैसा हो कछुआ हो तो उसे नहीं धारण कर सकता, फिर भला गढ़ेके कछुवेकी क्या हकीकत? वाल्मीकि आदि समुद्रके कछुए हैं। मैं गढ़ेका कछुआ हूँ। दोनोंकी जाति एक, दोनों कवि। हम कवि मानसके हैं और उसी सरके हम कमठ हैं। कहाँ तालाब और कहाँ समुद्र? भाव कि इसकी महिमा भगवान्‌ हो भले कह सकें, दूसरा नहीं कह सकता। वाल्मीकिजीने कुछ कहा—‘विश्रुकूट महिमा अमित कही महामुनि गाइ।’ और यह भी कहा कि अमित है।

टिप्पणी—२ ‘सेवहिं लघनु’ ‘गेहु’—यहाँ अन्योन्य प्रीति दिखायी। श्रीगीयरामपद देखकर किसीको सुध नहीं करते इस दोहेमें सुमित्राजीके उपदेश इनमें चरितार्थ हैं कि लक्ष्मणजी इन चरणोंको ही माता, पिता, भाई घर—सब कुछ मानते हैं। (यह दोहा भी लक्ष्मण शत्रुघ्नका सहोदर भाई सूचित करता है।)

शौल नेत्रमें, स्नेह मनमें। ‘शौल सनेह’ से भीतर-बाहर दोनोंसे सेवा जनार्ण। ‘सीयरामपद’—स्मरण रहे कि लक्ष्मणजीने चरण छोड़ कभी श्रीमंताजीके मुखपर दृष्टि नहीं डाली, यह वाल्मीकीयमें स्पष्ट है—‘नाह जानाधि केयूरे नाह जानाधि कुण्डले॥ नूपरे त्वभिजानामि नित्यं पादाभिबन्धनात्।’ (४।६ २२ २३)

राम संग सिय रहति सुखारी। पुर परिजन गृह सुरति बिसारी॥१॥

छिनु छिनु प्रिय बिधु बदन निहारी। प्रमुदित मनहु चकोर कुमारी॥२॥

नाह नेहु नित बढत बिलोकी। हरषित रहति दिवस जिमि कोकी॥३॥

सिय मनु रामु चरन अनुरागा। अवध सहस सम बन प्रिय लागा॥४॥

परनकुटी प्रिय प्रियतम संगी। प्रिय परिवारु कुरग बिहंगा॥५॥

सासु ससुर सम मुनितिय मुनिबर। असनु अमिअ सम कंदमूल फर॥६॥

नाथ साथ साथरी सुहाई। मचन सचन सय सम सुखदाई॥७॥

लोकप होहिं बिलोकत जासू। तेहि कि मोह सक बिषय बिलासू॥८॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीके साथ श्रीमीताजी अवधनगर, कुटुम्बियों और घरकी याद भुलाकर सुखी रहती हैं। १। पतिके चन्द्रमुखको क्षण क्षणपर देख देखकर ऐसी परम प्रसन्न रहती हैं मानो चकोरको किशोरी है जो चन्द्रमाको देख प्रसन्न हो रही है॥२॥ स्वामीका प्रेम अपने ऊपर नित्यप्रति बढ़ता हुआ देखकर वे ऐसी प्रसन्न रहती हैं जैसे चकवी दिनमें (चक्केके साथ प्रसन्न रहती हैं)॥३॥ श्रीमीताजीका मन श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें अनुरक्त है, अतः वन उनको हजारों अवधक समान प्रिय लगने लगा। ४॥ प्राणप्रियतमके साथ पत्नीको कुटी प्यारी लगती है हर्षण और पक्षी प्रिय और प्यारे कुटुम्बियोंके समान प्रिय लगते हैं। ५। मुनियोंको रिक्तियों और मुनिश्रेष्ठ राम-समुद्रके समान, कन्द-मूल फल अमृत भोजनके समान प्रिय लगता है। ६। स्वामीके साथ सुन्दर साथी (कुश और नवीन पत्नीकी सेव) सैकड़ों कामदेवोंकी सेजक समान सुख देनेवाली थी॥७॥ (कवि कहते हैं कि) जिसके कृपा कटाक्षमात्रसे लोग इन्द्र आदि लोकपाल बन जाते हैं क्या उसको विषय-विलास (सांसारिक सुख भागके पदार्थ) माहित कर (नुभा) सकते हैं॥८॥

नाट—‘नाह नेहु नित बढत बिलोकी’ इति ज्यों ज्यों दिन बढ़ता जाता है त्यों त्यों कोकीका आनन्द भी बढ़ता जाता है यहाँ दिवस और नहनेह क्रमशः उपमान और उपमेय हैं।

टिप्पणी—१ ‘राम संग’ ‘कुमारी’ इति। अब श्रीमंताजीकी अनन्यता दिखाते हैं। आकाशमें अगणित तारागण देख पड़ते हैं, पर चकोरकुमारि चन्द्रमाकी ही ओर देखती है, वैसे ही श्रीमंताजी पुर परिजन-गृह आदिकी सुरति बिसराकर श्रीरामचन्द्रके मुखचन्द्रको ही देखा करता हैं। चकोरकुमारीसे उपमा दी क्योंकि ये अभी ‘सुकुमारी’ है पुनः, इससे प्रीतिका दिन-दिन बढ़ना भी सूचित करते हैं। (श्रीजनकजीने जब प्रथम-प्रथम

श्रीरामजीको देखा तब उनकी दशा यह हुई थी—'शक्ति होत जिमि चंद चकोरा।' ये उनकी कुमारी हैं। अतः 'चकोर कुमारी' की उपमा और भी उत्तम है।)

टिप्पणी—२ 'नाह नेहु' इति, (क) चकोरकुमारीकी उपमा देकर सोचे कि चकोरकी प्रीति चन्द्रमामें है, पर चन्द्रमाका प्रेम चकोरपर नहीं होता। अतएव फिर दूसरी उपमा 'कोकी' की दो। दूसरी अर्धालीमें श्रीसीताजीका प्रेम श्रीरामजीपर कहा—'छिनु छिनु पिय बिधु बदन निहारी' और तीसरीमें श्रीरामजीका प्रेम श्रीसीताजीपर कहा—'नाह नेहु नित बढ़त बिलोकी।' इस प्रकार परस्पर अन्योन्य प्रेम कहा, चक्रवाकका सङ्ग पाकर कोकी प्रसन्न है। पुनः, (ख) दो उपमाएँ देकर दिन रात प्रसन्न होना दिखाया 'छिनु छिनु' से रातका आनन्द कहा; क्योंकि चन्द्रमा रातको ही निकलता है और 'नाह नेहु' से दिनका सुख कहा, क्योंकि कोक कोकीका संयोग दिनमें ही रहता है। इस प्रकार निरन्तर आनन्द सूचित किया। (ग) मुख देखना यह शृङ्गाररमकी दृष्टि श्रीसीताजीके विषयमें कही। पुनः, चित्रकूट श्रीरामजीका विहार-स्थल है, अतः शृङ्गार कहा। (मिलान कीजिये, गीतावर्तक के 'विरचित तहँ पर्नसाल अति बिचित्र लषनलाल, निवसत जहँ नित कृपालु रामजानकी। निज कर राजीवनयन पल्लव दल रजिन सयन, प्यास परसपर पियूष प्रेम पान की॥ सिय अग लिखँ धानु राग सुमननि भूषन बिभाग तिलक करनि का कहीं कलानिधान की॥ माधुरी बिलास हास'।' (२।४४) इस उद्धरणसे। इसे 'नाह नेहु' का भाव समझिये।

टिप्पणी—३ 'लोकय होहिं', यथा—'जामु कृपाकटाक्ष सुर चाहत चितव न सोइ। राम पदारविन्द रति करति मुभावहि खोइ॥' (२४) ('लोकय होहिं बिलोकत तोरें। तोहि सेवहिं सब सिधि कर जोरें॥' (१०३ ६) में देखिये) छोटा सुख हो तो बड़ेको देख मोहित हो और इनको तो सबसे बड़ा सुख प्राप्त है, फिर कैसे कोई मोह सके। ये चरण ऐसे ही हैं। यहाँसे ऐश्वर्य वर्णन करते हैं। पूर्व श्रीसीताजीने जो कुछ साथ चलनेके लिये श्रीरामजीमें कहा था वह यहाँ चरितार्थ है या यों कहें कि यहाँ उसका उपमहार है—

| दोहा ६४ से ६७ तक | (मिलान) | प्रस्तुत प्रसङ्ग |
|------------------------------|---------|--------------------------------|
| नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे। | १ | छिनु छिनु पिय बिधु बदन निहारी। |
| सरद बिमल-बिधु-बदन निहारे॥ | | प्रमुदित मनहु चकोर कुमारी॥ |
| छिन छिन प्रभुपदकमल बिलोकी। | २ | नाह नेहु नित बढ़त बिलोकी। |
| रहिहीं मुदित दिवस जिमि कोकी॥ | | हरबिन रहति दिवस जिमि कोकी॥ |
| बनदेवी बनदेव उदारी। | ३ | |
| करिहँ मामु ससुर सम सारा॥ | | सासु ससुर सम मुनितिय मुनिवर। |
| कद भूल फल अमिय अहारू। | ४ | अमनु अमिअ सम कंद मूल फर। |
| खग मृग परिजन । | ५ | प्रिय परिवारु कुरंग बिहंगा॥ |
| कुस किसलय साथरी सुहाई। | ६ | नाथ साथ साथरी सुहाई। |
| प्रभु सँग मंजु मनोज तुगई॥ | | मयन सयन सय सम सुखदाई॥ |
| अवध सौध सत सगिस पहारू। | ७ | अवध सहस सम बन प्रिय लाग। |
| नाथ साथ भुरसदन सम पर्नसाल | ८ | रामलषनसीतामहित सोहत पर्ननिकेत। |
| सुखमूल॥ ८॥ | | जिमि बासब बस अमरपुर सची॥ |

दो०—सुमिरत रामहि तजहिं जन तून सम बिषय बिलासु।

रामप्रिया जगजननि सिय कछु न आचरजु तासु॥ १४० ॥

अर्थ—श्रीरामजीका स्मरण करते ही (उनके) भक्त लोग विषय बिलासको तिरकेके समान त्याग देते हैं तब श्रीसीताजी तो श्रीरामचन्द्रजीकी प्रियपत्नी और जगत्-माता हैं, उनके लिये यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं॥ १४० ॥

टिप्पणी—१ (क) 'सुमिरत रामहिं तजहिं' इति। 'रमा विलास राम अनुरागी। तजन बमन जिमि जन बड़भागी॥ राम प्रेम भाजन भरत बड़े न एहि करनूति।' (३२४) 'रामचरन पंकज प्रिय जिन्हहीं। विषय भोग बस करहिं कि तिन्हहीं॥' (८४ ८) (ख) 'राम प्रिया' का भाव कि जिन रामका स्मरण करनेसे लोग विषयविलासमें विरक्त हो जाते हैं उन्हीं श्रीगमकी यह 'वल्लभा' हैं, स्वयं श्रीगमजीका जिनमें प्रेम है वे भला विषयोंके वशमें कब हो सकती हैं। इसमें आश्चर्य क्या? (ग) 'जगजननि' का भाव कि समस्त ब्रह्माण्डकी ये माता हैं, अतः विषय-भाग विलासकी जननी हैं ये सब इन्हींके उत्पन्न किये वा बनाये हुए हैं तब वे विषयोंके बस कैसे हो सकती हैं? अन्य स्त्रियोंमें यह त्याग हो ता आश्चर्य हो सकता है, इनमें यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं।

सीय लषनु जेहि बिधि सुख लहहीं। सोइ रघुनाथु करहिं सोइ कहहीं॥१॥
 कहहिं पुरातन कथा कहानी। सुनहिं लषनु सिय अति सुख मानी॥२॥
 जब जब राम अवध सुधि करहीं। तब तब बारि बिलोचन भरहीं॥३॥
 सुमिरि मातु पितु परिजन भाई। भरतु सनेहु सील सेवकाई॥४॥
 कृपासिंधु प्रभु होहिं दुखारी। धीरजु धरहिं कुसमउ बिचारी॥५॥
 लखि सिय लषनु बिकल होइ जाहीं। जिमि पुरषहि अनुसर परिछाहीं॥६॥
 प्रिया बंधु गति लखि रघुनंदनु। धीर कृपाल भगत उर चंदनु॥७॥
 लगे कहन कछु कथा पुनीता। सुनि सुख लहहिं लषनु अरु सीता॥८॥

अर्थ—श्रीसीता और श्रीलक्ष्मणजीको जिस प्रकार सुख प्राप्त हो, श्रीरघुनाथजी वही करते और वही कहते हैं॥१॥ पुरानी कथा कहानी कहने हैं, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी अत्यन्त सुख मानकर सुनते हैं॥२॥ जब-जब श्रीरामजी अवधकी याद करते हैं तब-तब दोनों नेत्रोंमें जल भर आता है॥३॥ माता, पिता, कुटुम्बी, भाई और भाई भरतके प्रेम, शील और सेवाको याद करके दयासागर प्रभु दुःखी हो जाते हैं, फिर कुसमयाँ समझकर धीरज धारण करते हैं॥४-५॥ (प्रभुको दुःखी) देखकर श्रीसीता लक्ष्मणजी व्याकुल हो जाते हैं, जैसे मनुष्यकी परिछाहीं मनुष्यके अनुसर चलती और करती है॥६॥ धीर दयालु भक्तोंके हृदयको (शीतल करनेका) चन्दनरूप रघुकुल एवं जीवमात्रको आनन्द देनेवाले श्रीरामचन्द्रजी प्यारी पत्नी और भाईकी दशा देखकर कुछ पवित्र कथाएँ कहने लगे, जिन्हें सुनकर श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी सुख पाते हैं॥७-८॥

टिप्पणी—१ पु० रा० कु०—'सोइ रघुनाथु करहिं सोइ कहहीं' इति। यहाँ करहिं और कहहीं दो क्रियाएँ दी गयी है, एक 'करहिं' सीताके लिये और दूसरी 'कहहीं' लक्ष्मणजीके लिये, क्या करते हैं—पुष्पशय्या, पुष्पोंका शृङ्गार आदि करते हैं। पुनः श्रीसीताजी जगज्जननी हैं, जगत्की उत्पत्ति करती हैं, वेदान्तिक मतमें जगत् झूठ है, यदि रामजी कुछ लीला करें तो यह सत्य हो, अतएव कुछ करते हैं। इसी प्रकार लक्ष्मणजीके लिये कुछ कहते हैं। वेद नेति-नेति करते हैं। शेष भा यश कह नहीं सकते। ये कोई भी प्रभुको नहीं बता सकते तो हम ही कुछ कहें तो कहाँक ठीक होगा, कौन सत्य मानेगा, ऐसा शेषावतार लक्ष्मणजी सोचते हैं, अतएव इनका कथन सत्य करनेके लिये प्रभु श्रीमुखसे कुछ कहते हैं इसी प्रकार कथा और कहानी क्रमसे लक्ष्मणजी और सीताजीके लिये कहे। कथा प्रबन्ध-कल्पनायुक्त होती है, कहानी किम्सा है

नोट—आगे दोहोंमें श्रीसीता राम लक्ष्मणजीको शची, इन्द्र और जयन्तकी उपमा दी है श्रीरामजी

* पु० रा० कु०—अथवा, यथासंख्यसे माता पिताका स्नेह परिजनका शील (कि एक हम हैं जो किसी कामके न हुए, हमारा जीवन व्यर्थ है) और भरतकी सेवा।

† 'कुसमय'—त्यागों तपस्वी वषम एसा मह उचित नहीं। लाग समझेंगे कि गज्य छूटनेका शाब्द है

श्रीसीताजीका उसी प्रकार मनोविनोद करते हैं जैसे इन्द्र इन्द्राणोंका करते हैं। ठीक यही बात वाल्मी० २। ९४ में कही है। यथा—'अथ दाशरथिश्चित्रं चित्रकूटमदर्शयन्। भार्याममरसंकाशं शचीमिव पुरन्दरः॥' (२) अर्थात् एक दिन श्रीसीताजीको खुश तथा अपना चित्त-विनोद करनेके लिये चित्रकूटकी रमणीयता बतलायी, जिस प्रकार इन्द्र शचीका मनोविनोद करते हैं यह कहकर भागे जो कुछ कहा गया है वह सब 'जेहि बिधि सुख लहहीं सोइ रघुनाथ करहिं', 'कहहिं' में आ गया।

वाल्मी० २। ९४ में पर्वतके शिखर, प्रदेश, वृक्ष, पशु, पक्षी आदि दिखलाते हुए उनकी प्रशंसा करते हुए कहा है कि यहाँके प्रदेश कोई चाँदोंके से, कोई इन्द्रनीलमणिके से, कोई पोखराज, पारा इत्यादिके समान हैं इससे जान पड़ता है कि यह पर्वत इन सबका कारण है सिंह, बाघ, हाथी भी बहुत हैं पर ये दुष्ट नहीं हैं तुम दोनोंके साथ यहाँ क्यों भी रहनेमें मुझे कष्ट न होगा इस वनवाससे मुझे दो फल प्राप्त हुए—पिताका ऋण चुक गया, मैं भरतका प्रिय हुआ। हमारे बृद्ध प्रपितामहने नियमपूर्वक वनवास करनेको अप्त बनाया है इस पर्वतकी ओषधियाँ रात्रिमें अग्निशिखाके समान प्रकाशित होती हैं बहुत मूल फल-फूल ओषधियों, शिखरों रंगारंगकी शिलाओं और जलवाला चित्रकूट पर्वत कुबेरकी नगरी, इन्द्रकी नगरी और उत्तर कुरुको अपनी शोभासे जँत रहा है। सत्पुरुषोंके मार्गमें नियमपूर्वक स्थिर रहकर यदि मैं तुम्हारे और लक्ष्मणके साथ १६ वर्ष आनन्दपूर्वक बिता सका तो कुल और धर्मको बढानेवाला आनन्द पाऊँगा सर्ग १५ में श्रीगमने रमणीय मन्दाकिनीकी शोभा दिखाते और प्रशंसा करते हुए कहा कि चित्रकूट तथा मन्दाकिनीका दर्शन तुम्हारे निरन्तर साथ रहनेके कारण नगरवाससे मुझे अच्छा मालूम होता है यहाँके वनवासियोंको नगरनियतियोंके समान, चित्रकूटको अयाध्या और मन्दाकिनीको सरयू समझो। लक्ष्मण और तुम दोनों मेरे अनुकूल हो, इससे मैं बहुत प्रसन्न हूँ तुम्हारे साथ यहाँ तीनो काल खान करनेमें, मधु, फल आदि भोजनसे मैं अयाध्या या गज्यकी चाह नहीं करता इत्यादि। फिर वे उनके साथ पर्वतपर विचरण करने लगे। यह एक दिनकी बात कही इसी प्रकार अन्य दिनमें प्रसन्न करनेकी बातें किया करते हैं तथा उनको सुख देनेवाले कार्य भी करते हैं

टिप्पणी—पु० रा० कु०—२ (क) 'सुनहिं लषनु सिय' इति। इनको रूप प्राप्त है तो भी कथा प्रिय है, यह उपदेश है। (ख) 'जब जब राम अवध मुधि करहीं' इति पुरवासी तपसामे लौट रहे हैं उनकी क्या दशा है—'रथकर खाँज कतहुँ नहिं पावहिं। राम राम कहि चहुँ दिमि भावहिं॥ मनहुँ क्षरिनिधि बूड़ जहाजू। भएउ बिकल बड़ बनिक समाजू॥' अवधभरकी ऐसी दशा हो रही है। यह सोचते हैं तब आँसू निकल पड़ते हैं। भक्तोंके लिये प्रभु सन्य ही दुःख उठाया करते हैं—'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।' (गीता ४। ११) (ग) 'सुमिरि यानु पिनु' इति माता कामत्याकी क्या दशा होगी, वह कैसे वियोगको सह सकेगी। पिता वृद्ध हैं कोई पाममें नहीं हैं वियोगसे वे मरणप्राय हो रहे हैं, परिजन, परिवार सभी शोकमें डूबे होंगे इत्यादि। भरतजी भी धरमे नहीं हैं, हममें उनका बड़ा प्रेम है वे भी वनगमन सुनकर दुःखी होंगे कहो वे भी वनवासी न हो जायें इत्यादि। (घ) 'कृपासिंधु प्रभु होहिं दुखारी' इति प्रभु अर्थात् समर्थ हैं तथापि दुःखी होंगे हैं, क्योंकि कृपासिंधु हैं। अपनी कृपालुता दयालुताके कारण जनके दुःखामें दुःखी होते हैं—'करुणामय रघुनाथ गोसाँई। बंगि पाइअहिं घोर पराई॥' (८५। २) 'जनके दुख रघुनाथ दुखित अति सहज प्रकृति करुनानिधानको।' (गी० ५। ११) (अवधकी मुधि आनेपर 'क्षरि बिलोचन भग्नी' और माता-पिता आदिके स्मरणसे 'होहिं दुखारी' कहकर जनाया कि माता-पिता आदिको दुःख विशेष है, उनका प्रेम विशेष है।)

टिप्पणी ३ 'लखि सिय' परिछाहीं' इति। (क) मनुष्यकी परछाही उसका अनुकरण करती है। जो वह करता है वही परिछाहीं करता है वैसे ही श्रीसीता लक्ष्मणजी सहज हो व्याकुल हो हो जाते हैं, यद्यपि श्रीरामजी नष्ट चाहते कि वे दुःखी हों। इसीसे पुत्र्य और परिछाहींका उदाहरण दिया। (ख) शंका—यहाँ पुरुष तो एक ही है और परिछाही दो (माता और लक्ष्मण) ये कैसे घटित हो। समाधान—यहाँ केवल परिछाहींका धर्म

लिया गया है एक दोसे यहाँ कोई सरोकार नहीं। अथवा, जितने प्रकाश उतना ही परिछाहीं होती हैं, जैसे शीशके मन्दिरमें सैकड़ों परिछाहीं एक ही पुरुषकी देख पड़ती हैं, एक रवि कोटि घटमें कोटि प्रतिछाहीं।

टिप्पणी—४ 'धीर कृपाल भगत उर चंदनु॥' इति। हमें शोकानुर देख हमारे परम भक्त दुःखी न हों, इससे धीरज धरा, क्योंकि धीर हैं उनका दुःख जानकर उनके हृदयको शीतल करनेके लिये धर्मोपदेशकी कथाएँ कहने लगे, अतएव कृपाल और भक्त उर चन्दन कहा।

दो०—राम लषनु सीता सहित सोहत परननिकेत।

जिमि बासव बस अमरपुर सची जयंत समेत॥१४१॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मण और श्रीसीतासहित श्रीरामचन्द्रजी पणकुटीमें ऐसे साह रहे हैं जैसे जयंत और इन्द्राणीसहित इन्द्र अमरावतीमें वनना हुआ सोहता है॥१४१॥

पु० रा० कु०—राम्य छूटा, वनवास हुआ इसमें अनुमान होगा कि वनमें तीनों अवश्य दुःखी होंगे, इसीसे लिखते हैं कि वे तो वनम परम सुखी हैं, दुःखका यहाँ लेश नहीं श्रीरामजीको वनमें अमरावतीमें वास करनवाले मुराज इन्द्रका सा मुख है, श्रीसीताजीको इन्द्राणीका और श्रीलक्ष्मणजीको उनके पुत्र जयन्तका सा मुख है कि अपने माना पिता श्रीसंनारामजीके साथ रहते हैं। कुटी अमरपुर है देवताओं ने इसे अपने हाथसे बनाया है। समस्त देवता ब्रह्मा इन्द्रादि सब हाथ जोड़े सेवामें रहते हैं; इसीसे इसे अमरपुर कहा।

वि० त्रि०—यहाँ रामजीकी उपमा वामव (इन्द्र) से, सीताजीकी शचीसे लक्ष्मणजीकी जयन्तसे, पणनिकेतकी अमरावतीसे दी गयी है। भाव यह कि पणनिकेतमें रहते हुए भी यदि सब प्राणियोंमें प्रेम हो तो पणनिकेत भी अमरावती-तुल्य हो जाता है। यहाँ तो इस पणनिकेतमें अमरावतीका वैभव विश्वकर्माने निहित किया है। देखनेमें वह पणनिकेत है, पर अमरावती-सा सुखद है, यथा—'विभ्रव भेद यह काहु न जाना। सकल जनक कर करहिं बखाना॥' सरकार पणकुटीमें तो ठहरे हैं, पर अमर नाग-किशर-दिकपाल हाजिर हो रहे हैं, पुनि लाग पधार रहे हैं, कोल किरात सब करबद्ध सेवाके लिये प्रस्तुत हैं। जहाँ जाते हैं वहीं उनका साम्राज्य है, चित्रकूटमें आ बसे तो वहीं साम्राज्य हो गया, इमलिये गोस्वामीजी कहते हैं कि 'जिमि बासव बस अमरपुर सची जयंत समेत।'

वैजनाथजी—यहाँ गुप्त रीतिमें सखियोंके साथ लीला विहार भी जनन दिया है जैसे जयन्त आज्ञाकारी, इन्द्राणी पतिव्रता और इन्द्र अनेक अप्सराओंके साथ विहार करता है—यह गाव्य रहस्य है बृहद्रामायण चित्रकूट माहात्म्यमें प्रसिद्ध है। यथा—'एतत्ते कथितं विप्र माहात्म्यं पापनाशनम्। अग्रे रामरहस्यं च गोपनीयं सदा श्रुतैः॥ न प्रकाश्यं न प्रकाश्यं न प्रकाश्यं कदाचन॥' पुनः यथा—'मिहाम्बने ममासीनो ध्यायेन्निर्मल-चेतसः। तत्र श्रीरामचन्द्रोऽस्मी सीतया सहितः सुधी॥ विमलादिसखीयुक्तो योगिनां योगमिद्धिदः॥' नित्य विहार गुप्त है, इसीसे इन्द्रकी उपमा दी और सबके देखनेमें तो मुनिवेषमें पणशालामें ही बैठे हैं।

पद्माजी—इन्द्रको समतामें एक अंग ग्रहण करना चाहिये वह यह कि वनवासीरूपमें भी वे विरूपताको नहीं प्राप्त हुए बल्कि इन्द्रके समान सोह रहे हैं। पुनः इन्द्र स्वर्गमें सकृदुन्म्व सुखों राघव यहाँ वैसे ही सुखी। पुनः श्रीसीतालक्ष्मणजी उनके आज्ञानुवर्ती हैं जैसे शची जयन्त इन्द्रके

जोगवहिं प्रभु मिय लषनहि कैसे। पलक बिलोचन गोलक जैसे॥१॥

सेवहिं लषन सीय रघुबीरहि। जिमि अबिबेकी पुरुष सरीरहि॥२॥

एहि विधि प्रभु वन बसहिं मुखारी। खग मृग सुर तापस हितकारी॥३॥

कहेउँ राम बन गवनु सुहावा। सुनहु मुमंत्र अवध जिमि आवा॥४॥

शब्दाथ—गोलक=आँखका डेना आँखको पुतली और इन्द्रके चारों तरफका मन्त्र भाग।

अर्थ—श्रीरामजी और श्रीसीताजी लक्ष्मणजीको एक श्रीरामजी श्रीसीतालक्ष्मणजीकी कैसे रक्षा करने हैं, जैसे नेत्रोंके पलक गोलककी रक्षा करते हैं ॥ १ ॥ श्रीलक्ष्मणजी श्रीसीता और रघुवीर श्रीरामजीकी एवं लक्ष्मणभीताजी रघुवीरकी इस तरह सेवा करते हैं* जैसे अज्ञानी (जानहीन) पुरुष शरीरकी (सेवा करता है) ॥ २ ॥ इस प्रकार पक्षी पशु देवता और तपस्वियोंके हिनकारी† प्रभु वनमें सुखपूर्वक बाम कर रहे हैं ॥ ३ ॥ मैंने श्रीरामचन्द्रजीका सुन्दर वनगमन कहा, अब जिस तरह मुमन्त्र अवधको आये सो सुनो ॥ ४ ॥

नोट—एक प्रकारसे लक्ष्मणजी और विलोचन गोलक, प्रभु, सिय और (ऊपर नीचेके दोनों) पलक, लक्ष्मणजी और अविवेकी पुरुष सियरघुवीर और शरीर परस्पर उपमेय, उपमान हैं दूसरे प्रकारसे प्रभु और पलक सियलघन और गोलक, लक्ष्मण-सीता और अविवेकी पुरुष, तथा रघुवीर और शरीर परस्पर उपमेय-उपमान हैं। दीपदहली-न्यायसे यह अर्थ किया गया है। इनमेंसे कोई अर्थ त्याज्य नहीं। इस प्रकार श्रीसीताजीकी सेवा भी आ जाती है अविवेकी पुरुष एकवचन और बहुवचन दोनों हो सकता है 'सेवाहिं' क्रियाके विचारसे 'अविवेकी पुरुष' के लिये बहुवचनकी सम्भावना अधिक है, क्योंकि यहाँ आदरार्थ माननेकी गुञ्जाइश नहीं है। इन दोनों उपमाओंमें संख्या अभिप्रेत नहीं है।

टिप्पणी—१ पु० रा० कु०—आँखोंमें जब काँड़ बाहरी वस्तु तिनका, मिट्टी, पतगा आदि पड़ने लगता है तो ऊपर नीचेकी पलके तुरत उमे दक लेती हैं कि वह धनु भीतर न जा सके। पलके दो, श्रीराम-सीता दो। यहाँ दिखाया कि प्रभुको उनका दाम कैसा है, जैसा पलकको गोलक।

टिप्पणी—२ 'अविवेकी पुरुष शरीरहिं' इति। (क) मोहमें लिप्त अज्ञानका आत्माकी विस्मृति होनेसे वह शरीरको ही आत्मा मानकर इसको खूब सेवा करता है, दिन-रात उसीके लालन पालनमें लगा रहता है। वैसे ही श्रीलक्ष्मणजी श्रीसीतारामजीको सेवामें दिन-रात लगे रहनेमें सुख मानते हैं, सेवामें अपने तनकी सुधबुध उनको नहीं रह गयी। तात्पर्य कि जो शरीरको संते हैं, वे आत्माको भूलते हैं और जो आत्माको संते हैं उनको शरीरकी खबर नहीं रहती (ख) 'एहि विधि'—जैसा उपर कहते आये हैं—'जिमि बासब बस'—

नोट—१ 'कहेउँ राम बन गवन सुहावा' इति। १—आदिमें मङ्गलाचरणमें 'न भस्ते वनवासदुःखत' कहा है तो फिर यहाँ 'बन गवन सुहावा' कथनमें पूर्वापर-विरोधका भाव होता है। भाव यह कि वनवास दुःखदायी, है पर वह दुःख प्रभुके सुखप्युजश्रीको मलिन न कर सका क्योंकि प्रभु तो आनन्दधन हैं। उनको तो वनगमन सुखदायक मालूम होता था, उसे सुनकर उनका चित्त प्रसन्न हुआ, वे तो राज्यको अलानके सपान समझते थे पुनः, 'सुहावन' इसमें कहा कि भगवामियोंको दर्शनका सुख मिला और मार्गभर प्रेममय-वातासे ही भूँज रहा था, वनगमन खग-पृग सुर मुनि सबको सुखदायक हुआ वनमें प्रभु इन्द्रको तरह सुखसे हैं इत्यादि श्रीरामजीको वनवासहोको चाह था अतएव—'सुहावा' पञ्जवीजीका मत है कि पितामरण, भरतागमन इत्यादि शोकमय हैं, उनको अपेक्षा वनगमन सुहावन है

नोट—२ 'बस्ते जनक जननी सिरु नाई। सजि बनसाजु समाजु सबु चले॥' (७९) उपक्रम है और 'कहेउँ राम बन गवन' उपसंहार।

'विपिनगमन एवं चित्रकूट जिमि बस भगवाना'-प्रकरण समाप्त हुआ।

'सचिवागमन-नगर-नृपमरना'-प्रकरण

(कहेउँ राम बन गवन सुहावा। मुनहु मुमन्त्र अवध जिमि आवा॥)

फिरेउ निषादु प्रभुहि पहुँचाई। सचिव सहित रथ देखेसि आई॥५॥

मंत्री बिकल बिलोकि निषादू। कहि न जाइ जस भएउ विषादू॥६॥

* प्रथम अर्थमें 'सीताराम' एक है।

† पक्षीपशु छबि देख मग्न तपस्वी स्वतन्त्रतास साधन करत और देवता यज्ञभाग पाकर सुखी।

राम राम मिय लखनु पुकारी । परेउ धरनितल ब्याकुल भारी ॥ ७ ॥

देखि देखिन दिसि हय हिहिनाहीं । जनु बिनु पंख बिहग अकुलाहीं ॥ ८ ॥

दो०—नहिं तून चरहिं न पिअहिं जलु मोचहिं लोचन बारि ।

ब्याकुल भए निषाद सब रघुवर बाजि निहारि ॥ १४२ ॥

अर्थ—जब निषाद (गुह) प्रभुको पहुँचाकर लौटा, तब आकर गुहने रथको मन्त्रीसमेत देखा। ५। मन्त्रीको ब्याकुल देखकर निषादको जैना दुःख हुआ वह कहा नहीं जाता ॥ ६। हे राम! हे राम! हे सीते! हे लखन! ऐसा पुकार पुकारकर जमीनपर बहुत ब्याकुल पड़ा हुआ है (अथवा निषादको अकेला आया देखकर वह राम, राम राम मिय-लखन ऐसा पुकारकर जमीनपर गिर पड़ा ७ दक्षिण दिशाको देख-देख छोड़े हिनहिनाते हैं) (वा हिहिनाते हैं अर्थात् दुःखका शब्द करते हैं) मानो बिना पक्षके पक्षी ब्याकुल हो रहे हैं ॥ ८। न घास चरते हैं, न पानी पीते हैं, नेत्रोंसे जल गिर रहा है रघुवरके सब घोड़ोंको देखकर सब निषाद ब्याकुल हो गये। १४२॥

पु० स० कु०—‘जनु बिनु पंख’ इति। बिना पक्षके पक्षी पक्षधिन होता है वैसे ही छोड़े बँधे हुए पराये वशमे हैं नहीं तो प्रभुके पास चले जाने, जैसे पक्षीके पख होते तो वह उड़कर जहाँ चाहे जा सकता। इससे अत्यन्त दीन होना दिखाया यथा—‘जथा पंख बिनु खग अति दीन।’ (६।६०।९) (वाल्मी० २।५९ में सुमन्त्रजीने अपने घोड़ोंको दशा कही है कि श्रीरामके चन चले जानेपर जब मैं लौटा, तब मेरे घोड़े गर्म आँसू बहाने लगे और मार्गमें पहलेके समान न चले।—‘उष्णमश्रुविमुञ्चन्तो राये सप्रस्थिते वनम्।’ (१) इनकी दशा गीतावलीमें श्रीकर्मलया अन्यद्वारा कुछ वर्णन की गयी है)

नोट—१ (क) ‘फिरेउ निषादु’ से जनाया कि सुमन्त्र कई दिनतक गङ्गातटपर ही पड़े रहे। निषादराजके लौटनेपर वहीं मिले। एक तो शोकसे ब्याकुल थे, दूसरे घण्टे भी चलते न थे, तीसरे आशा लगी रही कि श्रीरामजी मुझे साथ चलनके लिये कदाचित् बुला लें। यथा—‘गुहेन सार्धं तत्रैव स्थितोऽस्मि दिवसान्वहन्। आशया यदि मां रामः पुनः शब्दापयेदिति॥’ (वाल्मी० २।५९।३) प० विजयानन्द त्रिपाठीजी कहते हैं कि श्रीरामजी सुमन्त्रको विदा करके गङ्गापार गये। उस दिन वृक्षके नीचे निवास हुआ दूसरे दिन भरद्वाजजीके आश्रममें ठहरे तीसरे दिन यमुना उतरकर सरकारने निषादराजको विदा कर दिया चौथे दिन निषादराज घर लौटे तबतक सुमन्त्रजी ठहरे रहे। चक्रवर्तीजीने कहा था कि ‘जब मिय कानन देखि डराई। कहेहु मोर मिख अवसर पाई॥’ पर वह अवसर सुमन्त्रजीको नहीं मिला, ‘बरबस राम सुमन्त पठाये।’ अतः इस कायका भार निषादराजपर दिया कि तुम इनके सङ्ग वनमें जाओ, सीताजी कह तो मख रही हैं, पर अभी इन्होंने घोर वन देखा नहीं है देखनपर अवश्य डरेगो तब तुम कह-सुनकर सीताजीको लौटा लाना। इसी बातको प्रतीक्षाम सुमन्त्रजी अयोध्या नहीं लौटे। निषादके आश्रममें ही चार दिन ठहरे रह गये। जब निषादराज लौटे और सीताजीको नहीं देखा तो विकल हो गये। बची-बचायो आशापर भी पानी फिर गया (ख) ‘विलोकि विषादु’—(१०।५) में निषादको विषाद होनेका भाव देखिये। विकल होना कहकर आगे ‘राम राम भारी’ से ब्याकुल दशा दिखायो। (ग) ‘देखि देखिन दिसि’ इति दक्षिण दिशाको ओर देखकर ब्याकुल हो रहे हैं क्योंकि इसी दिशामें श्रीरामजी गये हैं। अथवा धर्मराजका निवास दक्षिणमें है, अतः उधर देखकर मानों उनमें मृत्यु माँगते हैं। (पं०) अथवा देखते हैं कि हमारे प्राणप्यारे हमारा दशा देखकर आ तो नहीं रहे हैं, प्राणप्यारे कहाँ चले गये।

धरि धीरजु तब कहइ निषादु । अब सुमन्त्र परिहरहु विषादु ॥ १ ॥

तुम्ह पंडित परमार्थज्ञाता । धरहु धीर लखि बिमुख बिधाता ॥ २ ॥

विविध कथा कहि कहि मृदु बानी । रथ बैठायेउ बरबस आनी ॥ ३ ॥

सोक सिथिल रथु सकै न हाँकी । रघुवर बिरह पीर उर बाँकी ॥ ४ ॥
 चरफराहिं मग चलहिं न घोरे । खनमृग मनहु आनि रथ जोरे ॥ ५ ॥
 अबुकि* परहिं फिरि हेरहिं पीछे । रामबियोगा बिकल दुख तीछे ॥ ६ ॥
 जो कह राम लखनु बैदेही । हिकरि हिकरि हित हेरहिं तेही ॥ ७ ॥
 बाजि बिरह गति कहि किमि जाती । बिनु मनि फनिक बिकल जेहि भाँती ॥ ८ ॥

अर्थ—धैर्य धारण करके तब निषाद कहने लगा—‘सुमन्त्रजो! अब शोक छोड़ो । १ । तुम पण्डित हो परमार्थके जाननेवाले हो विधाता (दैव) को निमुख (प्रतिकूल) जानकर धीरज धरो’ । २ । कोमल मीठी खाणीसे तरह तरहकी अनेक कथाएँ कह-कहकर (जब इननेपर भी धीरज न हुआ तब) जबरदस्ती उन्हें लाकर रथमें बिठाया । ३ ॥ शोकके मारे (सब अङ्ग) सिथिल (ढीले) पड़ गये हैं अतएव रथको हाँक नहीं सकता हृदयमें रघुवरविरहकी बड़ी बाँकी (नीव तीक्षा) पीड़ा है । ४ ॥ घोंडे चड़फड़ाते छटपटाते हैं (दुखसे लांटना-पोटना, अति व्याकुल होना छटपटाना है), रस्तपर चलते नहीं, मानो जङ्गलों पशु लाकर रथमें जोड़े गये हैं । ५ ॥ टोकर खते हैं गिर-गिर पड़ते हैं, फिर फिरकर पीछे देखते हैं श्रीरामचन्द्रजीके वियोगके तीक्षा (कठिन) दुखसे व्याकुल हैं ॥ ६ ॥ जो कोई ‘राम लक्ष्मण-बैदेही’ ऐसा कहता है अर्थात् इनका नाम लेना है तो घोंडे प्रेमसे ठमकी और कराह-कराहकर देखते हैं ७ । घोंड़ोंके विरहकी दशा कैसे कही जा सकती है? जिस प्रकार मणिके बिना मर्प व्याकुल हो (ऐसी दशा है) ॥ ८ ॥

टिप्पणी—‘धरि धीरजु’ धैर्य धारण करनेमें ये बहुत निपुण हो गये, सम्भवतः यह आचार्य लक्ष्मणजीके उपदेशका फल है । भग्नमिलाप होनेपर भी इन्होंने प्रथम धैर्य धारण किया था और श्रीरामजीको गुरु वसिष्ठादिके आगमनकी सूचना दी थी ।

वि० वि०—‘धरि धीरजु’ विषाद । ‘सुमन्त्रको दशा देखकर निषादराजका भी धैर्य छूट गया, पर उसने धैर्य धारण करके सुमन्त्रसे कहा कि ‘भाई अब विषादको छोड़ दो जो हाना था सो हो गया । तीनों मूर्तिर्या वनको चलो गयीं, चौदह वर्षतक नहीं लौटेंगी । मुझे भी पता न रहे कि कहाँपर हैं इसलिये जहाँपर तहरेगे वहाँ पहुँचकर पर्णकुटी बनातेतकका अवसर नहीं दिया यमुनापारसे ही लौटा दिया । यह कथा तो समाप्त हो गयी । अतः विषाद छोड़कर आगे जो कुछ करना हो करो’

टिप्पणी—१ ‘अब सुमन्त्र’ उक्त । ‘अब’ का भाव कि तुम तो सुन्दर मन्त्र (सलाह) के देनेवाले हो, प्रथम ही चूक गये सँभाल न सके, इनको वन कैसे होना दिया । फिर जब वे वनको चल ही दिये, सब तुम साथ क्यों आये यह भी न बना । यह भगवान्‌की गति ऐसी हो है किसीक समझमें नहीं आती । यह समझकर अब धैर्य धारण करो । (पुन, भाव कि शोक करने तुम्हें कई दिन हो गये तुम्हें अवध जाना है, संदेश कहना है अतः ‘अब’ शोक छोड़ो । पुन, ‘अब’ हमको देखकर शोक छोड़ो । हम उनके कुशल समाचार लाये हैं । उनको कोई क्लेश नहीं है । प०)

टिप्पणी—२ (क) ‘तुम्ह पण्डित परमार्थज्ञाता’ इति पण्डित अधान् शास्त्रवेत्ता और बुद्धिमान् हो, सोचो कि जो पिताके वचनोंका मानकर वनको चले हैं वे भला कब लौट सकते हैं? परमार्थज्ञाता हो अर्थात् जानते हो कि यह अवतार हो इसीलिये हुआ है अतएव शोक करना व्यर्थ है (ख) ‘बरबस आनी’ से जनाया कि वे रथमें दूर पड़े थे । ‘रघुकुल तिलक चले’ और ये खड़े देखते रहे, जब आंझल हो गये तब वही तटपर मूर्छित हो गिर पड़े यथा ‘रघुकुलतिलक चले एहि भाँती । देखउँ ठाढ़ कुलिस धरि छाती ॥’ (१५३।२)

* पाठान्तर—अबुकि, उदकि । वियोग-रात्रिपुर । ‘राम वियोगि’ पाठका अर्थ होगा—‘वे रामवियोगी घोंडे’ ।
 वियोग’ प्रायः अन्य सर्वान दिया है

टिप्पणी—३ 'वनमृग मनहु आनि रथ जोरे' इति जङ्गलमें जैसे कोई घोड़े या और पशु लाकर रथमें जोते जायें तो वनकी आर भागते हैं, एडें मारने, चलाते हैं कि उसमें छूट भागें, वे रथ चलाना क्या जानें ? वैसी ही दशा इन घोड़ोंकी है। वे रथ चलाना भूल गये हैं, ठोकर लेते हैं गिर पड़ते हैं।

टिप्पणी—४ (क) 'रामवियोग बिकल'। देखिये 'सुमन्त्रजीके प्रसङ्गमें 'रघुवर विरह' पद दिया है और घोड़ोंके सम्बन्धमें 'रामवियोग' शब्द प्रयुक्त हुए हैं। रघुवर रामकुमार हैं, अपने राजाके पुत्र और कुलमें श्रेष्ठ हैं, इससे उनके विछोहमें मन्त्रों दुःखी हैं। और, ये राम हैं, सबमें राम हैं, घोड़ोंमें भी वही राम हैं, अतः उनके वियोगसे ये छटपटाते हैं। इसी सम्बन्धमें आगे कहते हैं कि 'बाजि विरह गति कहि किमि जाती' अर्थात् जिसे राम मिले हो और फिर बिछुड़े वही जान सके और चाहें कुछ कह सके, हम क्या कहें, फिर भी कुछ कहते हैं। अथवा, 'कविहि अरथ आखर बल साँचा। अनुहरि ताल गतिहि नदु नाचा॥' (२४१ ४) घोड़े तो मूक हैं, कुछ कहते नहीं, तब उनके विरह दुःखकी दशा कैसे कही जाय ? (ख) 'बिनु मनि फनिक'—इसके सर्वस्वका नाश कहा, सर्पके लिये मणि सर्वस्व है। सर्वस्वका नाश होनेसे जो दशा होती है वही दशा है। मणिहीन हो जानेसे सर्प व्याकुल विह्वल जीवन बिताता है। 'मनि लिए फनि जियै व्याकुल बेहाल है।'

दो०—भएउ निषादु बिषादबस देखत सचिव तुरंग।

बोलि सुसेवक चारि तब दिए सारथी संग॥१४३॥

गुह सारथिहि फिरेउ पहुँचाई। विरह बिषादु बरनि नहि जाई॥१॥

चले अवध लेइ रथहि निषादा। हाँहि छनहि छन मगन बिषादा॥२॥

अर्थ—मन्त्री और घोड़ोंको देखकर निषादराज शोकके वश हो गये तब चार उत्तम सेवकोंको बुलाकर सारथी (सुमन्त्रजी) के साथ कर दिये। १४३॥ गुह सारथीका पहुँचाकर लौटा, विछोहका दुःख कहा नहीं जाता। १। निषाद लोग रथको लेकर अवधको चले। क्षण-क्षणपर दुःखमें डूब जाते हैं। २॥

टिप्पणी—१ 'सुसेवक' अर्थात् जो सुमन्त्रजी और घोड़ों दोनोंकी सेवा-शुश्रूषा कर सकें ठीकसे अवध पहुँचा दें। चार सेवक दिये क्योंकि चार घोड़े हैं, एक-एकको धामे हुए लोकपर लिये हुए ले जायेंगे। ये निषाद हैं, हिसक जीव हैं, तथापि इनके दुःखमें दुःखी हो जाते हैं, तब दूसरोंका क्या कहना ?

वि० त्रि०—'चले अवध' बिषादा' इति। सुमन्त्रकी तो यह दशा है कि 'सोक सिधिल रथ सकै न हाँकी। रघुवर विरह पीर उर बाँकी॥' घोड़ोंको यह दशा है कि 'चरफराहिं मग चलहिं न धोरे। वनमृग मनहुँ आनि रथ जोरे॥' तब रथ चलता कैसे है ? अतः निषादराजने चार सेवक साथ कर दिये। वे ही सेवक रथको ठेले लिये जाते हैं। सो वे भी क्षण क्षणपर बिषादमें पग्र होकर ठहर जाते हैं।

सोच मुमंत्र बिकल दुख दीना। धिगा जीवन रघुवीर बिहीना॥३॥

रहिहि* न अतहु अधम सरीरु। जसु न लहेउ बिछुरत रघुवीरु॥४॥

भए अजस अघ भाजन प्राणा। कवन हेनु नहीं करत पयाना॥५॥

अहह मंद मनु अवसर चूका। अजहुँ न हृदय होत दुइ टूका॥६॥

मीजि हाथ सिरु धुनि पछिताई। मनहु कृपिन धनरासि गँवाई॥७॥

बिरिद बाँधि बर वीरु कहाई। चलेउ समर जनु सुभट पराई॥८॥

अर्थ—दुःखमें टोन और व्याकुल हो सुमन्त्रजी सोच रह हैं—'रघुवीरके बिना हमारे जीनेको धिक्कार है'। ३। आखिर तो यह पापा जर्जर रहेगा नहीं (एक दिन अवश्य छूटगा) पर इसने रघुवीरक बिछुड़नेपर

* पाठान्तर—'रहिहि', रही। रहिहि—गो० प्रे०, रा० प०, राजापुर।

यश न लिया (अर्थात् रघुवर वियोगमें शरीर छूट जाता तो यश मिलता कि सुमन्त्रका कैसा सच्चा प्रेम था कि बिछड़ते ही शरीर छोड़ दिया) ॥ ४ ॥ अब तो ये प्राण अपयश और पापोंके पात्र बने हैं (न जाने) किस कारण नहीं चल देते ॥ ५ ॥ हा! उफ! अंह! (ये बड़े दुखके शब्द हैं) यह नांव मन मोंका चूक गया! अब भी तो हृदय दो टुकड़े नहीं हो जाता (अर्थात् अब भी कुछ गया नहीं है, अब भी यश ले ले सो भी नहीं) ॥ ६ ॥ हाथ पल पलकर मिरको हाथोंमें पोंटकर पछताने हैं, मानो कोई कजूस अपनी धनराशि ही खो बैठा है ॥ ७ ॥ मानो वीरका बाना बाँधकर उत्तम वीर कहलाकर कोई उत्तम योधा लड़ाईमें जाकर भाग चला है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ 'सोच सुमन्त्र...टूका' इति। सोचके कारण व्याकुल हैं और दुखके कारण असमर्थ हैं। वे प्रथम 'जीव' (जीवन) को धिक्काते हैं, फिर शरीरकी निन्दा करते हैं और तब प्राणोंकी कि रघुवीरसे पृथक् होकर जीवका न रहना था, शरीर पाञ्चभौतिक जड़ है, इसे छूट जाना चाहिये था और प्राण चेतन हैं, यह भी नहीं निकलते, कुछ हेतु अवश्य होगा, पर क्या कारण है, यह नहीं जान पड़ता। इसके पश्चात् मनको दोष देते हैं। कष्ट मनहीको जान पड़ता है, इसीसे उसके माथ 'अहह' पद दिया। मन हृदय (अन्तःकरण) में रहता है, इससे हृदयको दृष्टि देते हैं कि क्यों नहीं दो टुकड़े हो जाता, तेरे टुकड़े होनेसे मनके भी टुकड़े हो जाते। फिर जीव और प्राणोंको भी अवश्य निकलना पड़ जाय।

टिप्पणी—२ 'भए अजस अय...' अर्थात् छूट जाता तो यश प्राप्त होना, न छूटा, इससे अब अपयशका पात्र बना, 'अहह' इति कष्टे, बड़े आश्चर्यकी बात है।

* 'मनु कृपिन् धनराशि गँवाई ॥' इति। *

प्र० सं०—१ कृपण जो कौड़ी कौड़ी जेड़-बटारकर धन जमा करे और अपनी खैरकुफी (मूर्खता) से जुआ आदिमें सब गँवा दे

२—राम-लक्ष्मण-सीता तीन हैं, अतः धनको राशि कहा। तीनों हाथसे निकल गये, यही धनराशिका खो बैठना है, रथ लेकर बिठाकर साथ लौटानेके लिये आये थे, यही खैरकुफीमें गँवाना है। अवधवासियोंको तमसापर सोतेसे न जगा दिया इत्यादि। [पुनः भाव कि कृपणको धन बहुत प्रिय होता है। थोड़ा धन भी खो जानेसे उसको बहुत दुःख होता है तब यदि उसकी धनकी राशि ही खो जाय तो उसके दुःखकी सीमा नहीं हो सकती। उम्मी तब सुमन्त्र कृपण हैं। श्रीराम-जानका-लक्ष्मणजी धनरूप उनको बहुत प्रिय हैं। तानोंमेंसे एकके न लौटनेसे उनको बहुत दुःख होता और जब तीनों नहीं लौटे तब उनके दुःखकी सीमा न रह गयी। (श्रीमते परमहंसजी)]

३—दूसरी उत्प्रेक्षा बानेबन्द वीर थोड़ाको टेकर जनाया कि वीर थोड़ाका यश दिग्विजय करके लौटने या सन्मुख घरनेमें है, यही उसकी शोभा है। रणमें भागना हैस्योकी बात है, सबके सामने लज्जित होना पड़ता है। सुमन्त्रजी इनको लौटानेका बाना बाँधकर चले थे। राजाने इनको लौटा लानेके लिये भेजा था, इनपर पूर्ण विश्वास था कि तीनोंको नहीं तो श्रीसीताजीको तो अवश्य लौटा हो लावेंगे। सो ये किसीको न लौटा सक। प्रभुसे वाक्यसमरमें हारकर भागना हो पड़ा (बैजनाथजी)। [यहाँ सुमन्त्रजी मुभट हैं। 'वीर' रूप चतुर भी कहलाते थे। समररूप श्रीरामजीको जातघातमें हराके विजयरूप लौटा लायेगे, इसकी उनको खुशी थी परन्तु न तो श्रीरामजीका जातघातमें हराके लौटा सक और न मरणरूप स्वयं वनकी ही साथ गये किन्तु समरसे भागनेरूप खाली रथ लेकर अयोध्याको लौटे। (श्रीमते परमहंसजी)] इसमें अपयश हुआ। न लौटते, साथ रह जाते तो भी यश होता।

४—पदिलो उत्प्रेक्षा धनहानिकी है, दूसरी यशहानिकी।

प० प० प्र०—१ (क 'मनु कृपिन्...' इति कृपणका धनराशिपर मनमें अधिक प्रेम रहता है 'लोभिहि प्रिय जिमि दाय'। इस उत्प्रेक्षामें जनाया कि श्रीरामजी सुमन्त्रजीको 'लोभिहि प्रिय जिमि दाय' प्रिय थे उनका सर्वस्व थे। श्रीरामजी तो मुनियोंके धन हैं पर सुमन्त्रजीकी धनराशि है, इससे मिला हुआ

कि उनका प्रेम मुनियोंसे भी अधिक था। (ख) 'सुभट पराई' से अपयशका डर सूचित किया। और 'संभावित कहूँ अपजस लाहू। मरन कोटि सम दारुन दाहू॥' होता ही है। इस तरह दूसरी उत्प्रेक्षासे जनाया कि उनको मरण कष्टसे भी अधिक दारुण दाह हो रहा है।

२ 'कृपिन धनरासि गँवाई' से 'धिग जीवन रघुवीर बिहीना' को 'समर सुभट पराई' से 'भये अजस भाजन प्राना' को और 'बिप्र बिबेकी' से 'भये अघ भाजन प्राना' को स्पष्ट किया।

पं० विजयानन्द त्रिपाठी—'मोजि हाथ दाहू' इति। यहाँ सुमन्तजीकी मानसिक व्यथाका वर्णन है। जिस प्रकार शारीरिक व्यथाके अनेक भेद हैं, सिरका दर्द दूसरे प्रकारका होता है और पेटका दर्द दूसरे प्रकारका आँख, नाक, कान सभीकी पीड़ाओंमें अन्तर है। इसी भाँति मानसिक पीड़ाओंमें भी भेद है। धनहानिसे एक प्रकारकी पीड़ा होती है, बदनामीसे दूसरे प्रकारकी पीड़ा होती है। धर्म चले जानेकी पीड़ा तीसरे प्रकारकी होती है, अनाथ होनेमें चौथे प्रकारकी पीड़ा है। एक-एक प्रकारकी पीड़ासे महान् कष्ट है, यदि चारों साथ हों, तो उसका वर्णन कौन कर सकता है। सुमन्तजीको चारों प्रकारकी एक साथ मानसिक पीड़ा हुई।

(१) 'मोजि हाथ सिर धुनि पछिनाई। मनहु कृपिन धनरासि गँवाई॥' कृपण धनहानिसे दीन होकर सोचता है कि धनहीन जीवनको धिक्कार है, मैंने ही 'सोच सुमत्र विकल दुख दीना। धिग जीवन रघुवीर बिहीना॥' उनके रघुवीर ही धनसर्वस्व थे। यह उदाहरण वैश्य-सम्बन्धी है।

(२) 'बिरिद बाँधि बर खीर कहाई। चलेउ समर जनु सुभट पराई॥' वह सोचता है कि अन्तमें भी तो शरीर नहीं रहेगा फिर समरमें शरीर छोड़कर यश पाने क्या नहीं लिया? मैंने ही सुमन्तजी सोचते हैं कि 'रहिहि न अंतहु अधम सर्गारु। जस न लहेउ बिछुरन रघुवीरु॥' यहाँ रघुवीरका बिछोह ही समर था। यह उदाहरण क्षत्रियसम्बन्धी है।

(३) 'बिप्र बिबेकी बेदबिद संमत साधु मुजाति। जिमि धोखे मद पान कर सचिव सोच तेहि भाँति॥' वह श्रोत्रिय ब्राह्मण सोचता है कि मेरे प्राण अपयश और अधिक भाजन हो गये, अब इनके छोड़ देनेमें ही भलाई है। मैंने ही सुमन्तजी सोचते हैं कि 'भये अजस अघ भाजन प्राना। कवन हेतु पहि करन पयाना॥' सुमन्तजी सोचते हैं कि मैं मन्त्री हूँ, मुझे समझना चाहना था कि मैं श्रीरामजीको वन पहुँचाने जा रहा हूँ। मुझे इतना बड़ा धोखा हुआ कि मैं यहाँ समझता रहा कि मैं लौटानेके लिये जा रहा हूँ। मेरेमें मन्त्री होनेकी योग्यता नहीं रह गयी। श्रीरामजीको वन पहुँचा दिया, मुझ सा पापी कौन है? यह उदाहरण ब्राह्मणसम्बन्धी है।

४—'जिमि कुलीन तिय साधु सयानी। पति देवता करम मन बानी। रहै करम बस परिहरि नाहू। सचिव हृदय तिमि दारुन दाहू॥' वह सोचता है कि 'हाय रे। मुझमें बड़ी चूक हुई मैं पतिके साथ सती क्यों न हो गयी। मैंने ही सुमन्तजी सोचते हैं—'अहह मंद पति अवसर चूका। अजहुँ न हृदय होत दुइ दूका॥' यह उदाहरण पतिव्रता-सम्बन्धी है।

दो०—बिप्र बिबेकी बेदबिद संमत साधु मुजाति।

जिमि धोखे मद पान कर सचिव सोच तेहि भाँति॥ १४४॥

जिमि कुलीन तिय साधु सयानी। पतिदेवता करम मन बानी॥ १॥

रहै करम बस परिहरि नाहू। सचिव हृदय तिमि दारुन दाहू॥ २॥

शब्दार्थ—'बेदबिद=बेदज्ञ बेदपाठी बेदवेना। समन साधु'=साधु आचरणवान्।

अर्थ—जैसे कोई बिबेकी बेदवेना साधु सम्मत और उनमें जानिका ब्राह्मण धोखेसे मादरा पीकर पीछे पछतावे उसी प्रकार मन्त्री सोच कर रहा है। १४४॥ जैसे कोई उनमें कुलवाला, साधु सयानी, मन, कर्म और वचनसे पतिको ही देवता माननवाला पतिव्रता स्त्रीको संस्कारवश स्वामीकी छाड़कर अलग रहना पड़े तो उसे कितना कठिन दुःख होगा वैसा ही मन्त्राके हृदयमें कठिन दुःख है। १-२॥

टिप्पणी—१ पु० रा० क०—‘विप्र विवेकी वेदविदः’ इति। जो पुरुष ब्राह्मण, विवेकी ज्ञानवान्, वेदवेत्ता, साधुसम्मत, मुजति ऐसा पाँच श्रष्ट गुणयुक्त हो उसको किस प्रकारका धोखा हुआ?

ये मन्त्री हैं, राजाको उपदेश करने कि किस अपराधमें श्रीरामको वनवास देते हों वहाँ भूले। जब वनवास हुआ। श्रीरामजीने उसे अङ्गीकार कर लिया वे सत्यसन्ध पितृके वचन मानकर अपने धर्मपर आरुढ़ हैं फिर तो अधर्मी कहलाये, राजा भी अधर्मी कहलाये। सर्वाशिरोमणि श्रीमतीजी तथा सेवक धर्मनिष्ठ लक्ष्मण साथ हैं। इन सबोंको फेरना चाहते हैं, यह उनको धर्मसे च्युत करना है फेरनेका कारण स्नेह है, यही मदिग-पान है। यथा—‘रामसनेह मुरा सब छाके’ ब्रह्मरूपी मदिग पीकर सावधान न रहे फेरकर ले चले याद मदिग-पान करके अचेत अव्यवधान होना है। बड़े पायेपर चढ़कर गिरे।

‘वेदविद संयत साधु’—वेदपात्री ही नहीं हैं वरन् जो वेदविधि और पाठ ही उसमें सम्यक् मत है, साधु सन्मार्गवर्ती है। वा साधुसम्मत है।

गौड़जी—ब्राह्मणको सुग वर्जित है। विवेकी पुरुषके नजदीक वह अपेय है। वेदवित् सौत्रामणि यज्ञमें ही मुरा और सोमयागोर्म सोमपान करेगा। शेष सब प्रकारसे मुरापान अविहित है। साधुसम्मत आचरण करनेवाला मुरापानको पातक समझेगा और अच्छी जातिका मनुष्य अविहित मुरापानको अपनी जातिकी उच्चताका विगाड़नेवाला समझेगा। उस प्रकार एक गुणमें भी युक्त पुरुष मुरापान न करेगा, परन्तु जहाँ पाँचो गुण हैं वहाँ जान बूझकर मुरापान तो असम्भव है यदि इन पाँचो गुणोंमें युक्त पुरुष कहीं धोखेसे मदिगपान कर जाय तो उसके मनस्तापका कुछ ठिकाना न रह जायगा। उसको जितना परिताप होगा उतना ही सुमन्तको हुआ। सुमन्त ब्राह्मण भी थे, विवेकी थे, वेदविद थे साधु-सम्मत थे और मुजति थे। ब्राह्मणकी दृष्टिसे वह राजा दशरथको समझाने कि आप अपने सत्यकी तो रक्षा करते हैं परन्तु श्रीगणेशचन्द्रजीकी कर्तव्यनिष्ठामें अपने प्रेमाग्रहसे क्यों बाधक होते हैं। विवेकी थे अपने कर्तव्याकर्तव्यका इन्हें ज्ञान था, परन्तु देवमायावश धोखेमें आ गये। इन्होंने अपने कर्तव्यका पालन न किया। वेदविद थे। मयादा-पुरुषोत्तमके रहस्यसे अनभिज्ञ न थे, फिर भी कर्तव्यविमूढ़ हो गये। वे साधुसङ्गत थे परन्तु उनके किसीसे मलाह लेनेका अवसर भी न मिला और मुजति थे अर्थात् राजमन्त्रीके पदपर थे। वे राजाको समयपर उस झझटसे बचनेको सलाह दे सकते थे परन्तु न दे पाये और अन्तमें वनमें वनको ही पहुँचाकर खाली हाथ लौटा आना इन्हें बड़ा था। इस प्रकार हर तरहपर धोखेमें अर्थात् देवमायामें पड़कर वे सकटापन्नभावसे बचनेको कोशिश न कर सके यही धोखेमें मदिगपान हुआ और जैसे कण्ठमें नाच उतारनेके बाद इस तरह धोखेमें पड़ जानेवालेके लिये कोई इलाज बाकी नहीं रहता, उसी तरह सुमन्तके लिये भी कोई इलाज बाकी न रहा। होनी होकर ही रही।

वैजनाथजी—‘विप्र विवेकी’ मदिग पा ले पड़े जाने कि यह मदिग था तो उसे मरणका सा दुःख होता है सुमन्त्रने कैकयाके कहनेमें रामजीका बुलाकर उसके सामने खड़ा कर दिया। पहले तिलक कर देने, तब राजाके पास ले जाने। फिर राजाके कहनेमें रथपर लगे गये तमसा तटमें तीनोंको पुरवासियोंसे छिपाकर ले गये। यह सब धोखा ही खाने गये यही मदिगपान है।

श्रीनंग परमहंसजी—विवेकी अर्थात् विचारवान्। वेदविद=वेदज्ञ=अपने कर्मको जाननेवाला। ऐसे विवेकी आदि गुणविशिष्ट विप्र तृष्णाक वेगमें जनके धर्ममें मदपान कर जाय और पीछे शोचमें पड़े कि मुझसे धोखा हो गया। मुझको चाहिये था कि पीनेके पहले यह विचार कर लिया होता कि यह जल कैसा है क्योंकि विचारवान् जाँच करते हैं। मुजति भी जलको जाँच करते हैं कि यह जल किसका लाया हुआ है ऐसा करनेसे धोखा नहीं होता पता चल जाता कि यह जल नहीं है मदिग है। उसी तरह सुमन्त्रजी विचारवान् और शस्त्रके ज्ञाता थे, उत्तम मन्त्री भी थे, पर तृष्णारूप मोहमें पड़कर जलरूप श्रीरामजीको लौटा लानेके धोखेमें मदपानरूप गङ्गातटपर लेकर चले आये जब श्रीरामजी नहीं लौटे तब इसी ब्राह्मणका तरह शोचने पड़ गये। शोचने लग कि मैंने प्रथम ही विचार क्यों नहीं किया कि श्रीगणेशजी फिरेगा या नहीं क्योंकि वे सत्यसन्ध हैं, वे कैसे लौटेंगे पुन मैं किसका

भेजा हुआ उनको लौटा लाने जा रहा हूँ ? श्रीगमजीको वरम तो कैकयीने भेजा है यथा—‘मुनि पट भूषन धाजन आनी। आगे धरि बोली मृदु बानी॥ नृपहि प्रानप्रिय तुम्ह रघुवीरा। मील सनेह न छाड़िहि भीरा॥ सुकृत सुजसु परलोक नसाऊ। तुम्हहि जान बन कहिहि न काऊ॥ अम बिचारि सो करहु जो भावा। राम जननि सिख सुनि सुख पावा॥’ (७९। २-५) तब राजाके बुलानेसे कैसे लौट सकते हैं ? लौटनेसे कैकयी विरोध करेगी तब फिर और न जाने क्या हो। यदि मैंने प्रथम विचार किया होता तो लौटानेके लिये कदापि न जाता और न यह धोखा होता।

‘जिमि कुलीन तिय साधु सयानो।’ इति।

टिप्पणी—२ प० रा० कु०—उत्तम कुलको, साधु अर्थात् सन्मार्गवातनी सयानो अर्थात् पण्डिता, चतुर, पतिदेवता अर्थात् पतिव्रत्य धर्मकी जाननेवाली है, पतिको हो कर्म, मन, वचनसे अपना इष्टदेव समझती है, यथा—‘एकै धर्म एक छत नेमा। काय बचन मन पतिपद प्रेमा’—ऐसी स्त्री जैसे कर्मवश अपने पतिको छोड़ पराये पुरुषको भजे और पीछे पछताये, वैसा ही तोत्र पश्चान्नाप मन्त्रोंको हो रहा है यह कुल प्रसङ्ग राम-विमुख होनेका है श्रीरामसे विमुख होना ऐसा ही है। ईश्वर जीवका पति है राम-विमुखका प्रसङ्ग कहकर दूषण दे रहे हैं (पूज्य कविने ‘रहे’ पद दिया है। इससे पतिव्रता स्त्रीका भाग्यवश पतिको छोड़ना जनाने हैं जैसे मुकदमेमें फैसल जानेसे समरमें बाहर जानेसे, गेममें डाक्टरकी मनाहीमें, गर्भवती होनेसे पतिकी आज्ञासे, सती न होनेसे, इत्यादि सभी तरहका वियोग इसमें आ जाता है। पर-पुरुष-गमन कुछ भोंडा सा जान पड़ता है चाहे उस भावका भी समावेश उसमें हो जाय। परममती प्राय ऐसी दशामें प्राण दे देगी पर पुरुष-संग न करेगी। सुमन्त्रजी रामजीके मन वचन कर्मसे अनन्यप्रेमी हैं सङ्ग छोड़नेपर भी अनन्य हैं)

पञ्चाजी—‘परिहरि नाहू’ का भाव यह कि स्वामीके मरनेपर सती न हुई, पीछे पछतानी है।

श्रीनगं परमहंसजी—कर्मवश अर्थात् पतिकी आज्ञावश पतिको छोड़कर रह गयी पतिके साथ चित्तमें जलकर पतिके सङ्ग न गयी। पीछे जैसे उसको पतिके साथ न जानेसे बहुत भारी दाह उत्पन्न होता है, वैसे ही सुमन्त्रजीको श्रीरामजीके साथ न जानेसे हृदयमें कठिन दाह उत्पन्न हुआ। यथा—‘मेदि जाइ नहि राम रजाई। कठिन करम गति काछु न बसाई॥’ (१९ ७)

पतिव्रता स्त्रीके लिये पतिके सङ्ग परदेश जानेमें कर्म बाधा नहीं कर सकता। पुनः जब चोरी आदिकी सजामे पतिके जेलमें जानेपर समस्त स्त्रियोंको दुःख होता है तो सुजान और कुलीन साधु पतिव्रता आदि विशेषण क्यों दिये ? अतः पतिव्रता स्त्रीके लिये साधारण वियोगका अर्थ लगाना असङ्गत है पुन, ‘मती स्त्रीका परपतिमें मन जाना निज पतिको छोड़ना’ अर्थ करना महा अयोग्य है, यथार्थ यह है कि पतिके मर जानेपर कर्मवश पतिकी आज्ञामें गर्भवती होनेके कारण रह गयी पतिके सङ्ग न गयी उसको न जानेसे कठिन दाह हुआ। प्रमाण—रजा बालिकी माता (विरोचनकी स्त्री) को उसके पतिने मरने समय आज्ञा दी थी कि तुम सती न होना, तुम्हारे गर्भमें जो बालक है वह रामभक्त होगा। अतः वे सती न हुई, पर इसका उन्हें कठिन दाह हुआ।

प० प० प्र०—इस दृष्टान्तसे जनाया कि रामचिरहमे लङ्कामें श्रीमतीजीकी जैसी स्थिति हुई है वैसी ही यहाँ सुमन्त्रजीकी हुई। ‘चलेउ समर जिमि सुभट पगई’ भी दारुण दाहसूचक है और यहाँ भी ‘दारुण दाह’ का उल्लेख ही है। अतः इस पतिव्रताके दृष्टान्तसे जनाया कि लोकनिन्दापात्र बन जायेंगे इसका भी डर है ऐसी पतिव्रताका पति स्वयं परित्याग करेगा यह भोति भी लगती है (पर मूलमें ‘रहे परिहरि नाहू’ पाठ है)।

गौड़जी—दूसरा दृष्टान्त दारुणदाहके लिये है। पहला शोकका था। करुणासका स्थायी भाव शोक है यह तो स्थायारूपमें संचिबक हृदयमें मौजूद है साथ ही-साथ दुःख दाह ग्लानि आदिका भी संचार हो रहा है। दारुण दाहका दृष्टान्त साधुकुलीन चतुर और उस पूर्ण पतिव्रता स्त्रीसे देते हैं जिसे कर्मवश पतिसे अलग रहना पड़े। यहाँ मन्त्रोंको अपने स्वामी रामचन्द्रजीकी कर्मवश छोड़ आना पड़ा है सुमन्त्रको उसी तरहका दारुण दाह है जैसा उस पतिदेवता स्त्रीका।

बैजनाथजी सुमन्त्रजी मन कर्म वचनसे रामप्रेमों थे, सो धर्मावश कैकेयीके धोखेमें आकर वनवासके कारण बने, अब दारुण दुःख उठा रहे हैं।

लोचन सजल डीठि भइ थोरी । सुनइ न श्रवन विकल मति भोरी ॥ ३ ॥

सूखहि अधर लागि मुँह लाटी । जिउ न जाइ उर अवधि कपाटी ॥ ४ ॥

विवरन भएउ न जाइ निहारी । मारेसि मनहु पिता महतारी ॥ ५ ॥

हानि गलानि विपुल मन व्यापी । जम-पुर-पंथ सोच जिमि पापी ॥ ६ ॥

बचनु न आव हृदय पछिताई । अवध काह मैं देखब जाई ॥ ७ ॥

राम रहित रथ देखिहि जोई । सकुचिहि मोहि विलोकत सोई ॥ ८ ॥

दो०—धाइ पूछिहहि मोहि जब बिकल नगर नर नारि ।

उतरु देब मैं सबहि तब हृदय बज्र बैठारि ॥ १४५ ॥

शब्दार्थ लाटी लगना=मुँह, ओष्ठ और धूकका सूख जाना।

अर्थ—नेत्रामें जल भरा है, दृष्टि कम हो गयी, कानोंसे सुनायी नहीं देता, व्याकुल होनेसे बुद्धि धोली बाधली हो गयी अर्थात् ठिकाने नहीं रह गयी ॥ ३ ॥ अष्ठ मूत्र रहे हैं, मुँहमें लाटी लग गयी (यह बोली है। ये सब असाध्य लक्षण हैं, प्राणान्त होनेके लक्षण हैं तब भी) प्राण नहीं निकलने क्योंकि हृदय-(रूपी कोठरी-) में अवधिरूपी किलाडे लग हैं (अर्थात् १४ वर्ष बंठ जानेपर फिर मिलेंगे) इस आशामें प्राण नहीं निकलते ॥ ४ ॥ वे पीले पड़ गये हैं, देखे नहीं जाते, मानो माता-पिताको मार डाला है (वह हत्या मवार है) ॥ ५ ॥ महान् हानि और ग्लानि का महान् हानिकी महान् ग्लानि मनमें व्याप्त हो गयी है जैसे कोई पापी नरकको जानें हुए मार्गमें शोच करे ॥ ६ ॥ मुखसे वाक्य नहीं निकलता, हृदयमें पछता रहे हैं—मैं अवधमें जाकर क्या देखूंगा? ॥ ७ ॥ जो कोई भी रथको रामसे रहित देखेगा वह मुझे देखकर सकुचेगा ॥ ८ ॥ जब नगरके स्त्री-पुरुष व्याकुल दौड़कर मुझमें पढ़ेंगे तब मैं हृदयपर बज्र रखकर सबको उतर दूंगा ॥ १४५ ॥

टिप्पणी—१ प्रथम नेत्रका सजल होना कहा, तब दृष्टिका कम होना, क्योंकि आँसू भर जानेसे आँखोंसे सुझाई नहीं पड़ता देख नहीं पड़ता और जो कोई कुछ कहना या समझाना चाहे तो वह भी व्यर्थ, क्योंकि उसे सुनायी ही नहीं पड़ता बचने हो रहे हैं मुनें भी तो समझेंगे कैसे? न कुछ कहनेका सामर्थ्य है, यह आगे कहते हैं

टिप्पणी—२ 'जिउ न जाइ उर अवधि कपाटी' इति। अर्थात् 'कठिन कर्म गति कछु न बसाई'—कर्मवश १४ वर्षतक दुःख भोगना पड़ेगा। जीवका स्थान हृदय है, किलाडे लगे हैं, इससे वह निकल नहीं सकता

टिप्पणी—३ 'मारेसि मनहु पिता' इति। श्रीगमजोंको वनमें छोड़कर अकेले अवध लौटनेपर ऐसे देख पड़ते हैं, मानो माता पिताका वध इन्होंने किया है, पाप मवार है। श्रीरामजोंसे विमुख लौटना ऐसे बड़े पापके भागी होनेके समान है। यहाँ राम पिता और सीता माता हैं। वनमें पहुँचा आना वध करना है। अधर्मोंका लोग मुँह नहीं देखते, वैसे ही अधर्मोंकी-सी इसकी शक्ति हो गयी है

टिप्पणी—४ 'जमपुर पंथ सोच' इति (क) पापोंको जब यमदूत नरकको ले चले तब, यदि वह सोचे कि हमसे कुछ न बन पड़ा, अब मैं धर्मराजको क्या उतर दूंगा, इत्यादि। तो अब उसके सोच करनेस क्या हो सकता है? रामरहित होनेसे अयोध्याकी यमपुरसे और सुमन्त्रकी पापीमे उपाया दी ग्लानिसे अब हाथ कुछ नहीं लगानका, 'समय चुके पुनि का पछिनाने?'

टिप्पणी—५ 'बचनु न आव जाई' इति। सुमन्त्रजोंके हृदयसे जो बातें उठ रही हैं, वे कही नहीं जा सकतीं। मन ही मन पछता रहे हैं कि न जाने कौन कौन सा अनर्थ अवध पहुँचनपर देखना है। उनके सामने प्रजाके हाहाकार माताओंका विलाप और महाराजक तन त्यागका दृश्य खड़ा हो गया, अतः कह रहे हैं कि 'अवध काह मैं देखब जाई'। (वि० त्रि०)

टिप्पणी—६ 'हृदय बज्र बैठारि'—बैठारि=बिठाकर=जड़कर, जमाकर, जैसे घर आदिके बनानेमें पत्थर बिठाया जाता है। 'बैठारि' का भाव कि जबतक ऐम्हा न किया जायगा उत्तर न दे सकूँगा अर्थात् पुरवासियोंको उत्तर दे सकूँगा पर हृदय कठोर करना पड़ेगा। कलेजेपर पत्थर रखना मुहावरा है।

पूछिहहि दीन दुखित सब माता । कहब काह मैं तिन्हहि बिधाता ॥ १ ॥

पूछिहि जबहि लषन महतारी । कहिहीं कवन सँदेस सुखारी ॥ २ ॥

रामजननि जब आइहि धाई । सुमिरि बच्छु जिमि धेनु लवाई ॥ ३ ॥

पूछत उतरु देख मैं तेही । गे बनु राम लषनु बैदेही ॥ ४ ॥

जोइ पूछिहि तेहि उतरु देखा । जाइ अवध अब एहु सुखु लेखा ॥ ५ ॥

पूछिहि जबहि राउ दुख दीना । जिवनु जासु रघुनाथ अधीना ॥ ६ ॥

देहीं उतरु कौन मुहु लाई । आएहुँ कुसल कुँअरु पहुँचाई ॥ ७ ॥

सुनत लषन सिय राम सँदेसू । तन जिमि तनु परिहरिहि नरेसू ॥ ८ ॥

दो०—हृदउ न बिदरेउ पंक जिमि बिछुरत प्रीतमु नीरु ।

जानत हौं मोहि दीन्ह बिधि यहु जातना सरीरु ॥ १४६ ॥

अर्थ—सब दीन-दुःखी माताएँ जब पूछेंगी, हे विधाता! (तब) मैं उनसे क्या कहूँगा? ॥ १ ॥ जब लक्ष्मणजीकी माता पूछेंगी तब मैं कौन सुखदायी सदेश कहूँगा? ॥ २ ॥ जब श्रीरामजीकी माता (इस तरह) दौड़ती आवेंगी जैसे नयी ब्याई हुई गाय बछड़ेकी याद करके दौड़कर आती है ॥ ३ ॥ उम समय उनके पूछनेपर मैं उन्हें उतर दूँगा कि श्रीराम-लक्ष्मण बैदेहीजी वनको चले गये? ॥ ४ ॥ जो भी पूछेगा उसे मैं यही उत्तर दूँगा, अवधमें जाकर अब मैं यह सुख लूँगा? ॥ ५ ॥ जब दुःखसे दीन राजा जिनका जीवन रघुनाथजीके (दर्शनके) अधीन है, पूछेंगे तब मैं कौन मुँह लाकर उतर दूँगा कि कुँअरको कुशलपूर्वक पहुँचा आया। ६-७ ॥ राम-लक्ष्मण-सीताका सदेश सुनकर राजा तिनकेकी तरह शरीर छोड़ देंगे। ८ ॥ प्रियतम श्रीरामरूपी जलके बिछुड़ते ही मेरा हृदय कीचड़की तरह फट न गया इससे जान पड़ता है कि बिधाताने मुझे यह यम यातना शरीर (पाप भोग करनेके लिये) दिया है ॥ १४६ ॥

टिप्पणी—१ सुमन्त्रजीके जोमें सदेह पर सदेह उठते जाते हैं—उन्हेंका वर्णन कवि कर रहे हैं। एक तो यही था कि पुरवासियोंको उत्तर कैसे दंगे, पर इस सदेहका निवारण कर लेते हैं कि इनके लिये काफी जवाब है कि श्रीरामजी नहीं आये तो भरतजी तो हैं, वे तुम्हारा पालन करेंगे, यद्यपि उनको भी उत्तर देनेमें कलेजेपर बज्र रखना पड़ेगा। दूसरा सदेह सन मौ माताओंका है—उनमें भी फिर सदेह श्रीसुमित्राजीका है, जो परम भागवत लक्ष्मणजीकी माता हैं। उसपर भी फिर कौमल्याजीका सोच जिनके द्वारा श्रीरामजीका आविर्भाव ही हुआ—इतना साँवकर वे सोचते हैं कि जो ही पूछेगा उसको उत्तर देना पड़ेगा, इसमें संदेह होता है कि तो क्या हम इसीलिये साथ गये थे कि रामको वनमें पहुँचा आखें और लौटकर सदेशा सबसे कहें! छठा सदेह राजाके प्रश्नका है।

टिप्पणी—२ 'जोइ पूछिहि'—इति। शंका—'जोइ' से किससे तात्पर्य है, पुरवामो सभी दोहोंमें आ गये, सब माताएँ आ गयीं, फिर सुमित्रा-कौमल्याजीको पृथक् करके भी कह दिया, क्योंकि दोनोंके पुत्र वनको गये हैं, आगे राजाको भी कहा है। रहा ही कौन जिसके लिये कहते हैं कि 'जोइ पूछिहि'—उत्तर—यह केकयी है। इसका नाम वे नहीं लेते। ऐसी राम-विमुखाका नाम कौन ले? केकयीको संदेह अवश्य है कि सुमन्त्र लौटानेको भेजे गये हैं, वे उनको लौटाये न लाते हों! अतएव मुझे देखते ही वह अवश्य पूछेगी कि लौट आये कि गये? तब उसको भी उत्तर देना ही पड़ेगा, उसमें भी बालना ही पड़ेगा और

कहना पड़ेगा कि चले गये। उसे बड़ा मुख होगा, उसको मुझे देखकर कैसे म्हा जायगा? बड़ा दारुण कह होगा—वे सोचते हैं कि हा। उसको भी उत्तर देकर सुख पहुँचाऊँगा, ऐसा मेरा दुर्भाग्य है।

टिप्पणी—३ (क) 'पूछिहि जबहि राउ दुखदीना' अर्थात् राजा दुःखसे दीन हैं उनका जीवन श्रीरामके बिना नहीं है, यथा—'मैं न जियव रघुबीर विहीना', 'जीवन मोर राम बिनु नाहीं', 'मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु मीना। मम जीवन तिमि तुम्हहि अधीना॥' तो उनको किस मुँहसे उत्तर दूँगा और सबसे तो कह भी दूँ, पर ये तो सुनते ही प्राण छाड़ देंगे। (ख) 'कवन मुँह लाई' अर्थात् इस मुँहसे तो कहने योग्य नहीं कि 'आएउँ कुमल कुँअरु पहुँचाई।' और मुँह नहीं जिससे कह सकूँ 'आएउँ कुमल पहुँचाई' अर्थात् फिर भी मैं जीना लूँटा अथवा कुँवरको पहुँचा आया, वे बड़े सुखसे हैं। (ग) 'परिहरिहि नरेसू' अर्थात् पशु पक्षी पुष्पाभी जब ऐसे विकल हैं तो ये तो नरश्रेष्ठ हैं, सबके स्वामी हैं भला ये शरीर क्यों न छोड़ देंगे—'बिछुरत दीनदयाल प्रिय तनु नून इव परिहरेउ।' (घ) 'तुन जिमि तनु परिहरिहि नरेसू' तक कहा कि क्या-क्या विचारकर सोच कर रहे हैं।

टिप्पणी—४ 'हृदय न बिदरेउ पंक जिमि' इति। कीचड़ अत्यन्त नीच है, कमल, मछली आदि तो प्रथम ही खल देते हैं मर जाते हैं कीचड़ कुछ दिन खल जानेपर फटता है, राम-वियोग होते हृदय टुकड़े-टुकड़े हो जाना चाहिये था, क्योंकि श्रीरामजाने प्रियतम कोई नहीं है, पर वह न फटा। उत्तम कोटिका प्रेम तभी समझा जाता। खैर ऐसा न हुआ तो अब तो कई दिन हो गये, अब भी फट जाता, सो भी नहीं, यह नीच कीचड़से भी गया-गुजरा है। इसमें अब यही निश्चय जान पड़ता है कि विधाता इसी शरीरसे हमें यमयातना—दण्ड-भोग कराना चाहता है। यातना-शरीर वह शरीर है जो मरनेके बाद मिलता है और जो पापकर्मोंका फल भाग करनेके लिये दिया जाता है। यह लिङ्गशरीर माँसका-सा होता है, काटनेपर टुकड़े टुकड़े हो जाता है और फिर ज्यों का-त्यों हो जाता है पर कष्ट वैसा ही दुःसह होता है जैसा स्थूल शरीरके काटने छेदने इत्यादिसे हो।

एहि बिधि करत पंथ पछितावा। तममा तीर तुरत रथु आवा॥१॥

बिदा किए करि विनय निपादा। फिरे पाय परि बिकल बिषादा॥२॥

पैठत नगर सचिव सकुचाई। जनु मारेसि गुरु आभन गाई॥३॥

बैठि बिटप तर दिवसु गँवावा। साँझ समय तब अवसरु पावा॥४॥

अवध प्रबेमु कीन्ह अँधियारे। पैठ भवन रथु राखि दुआरे॥५॥

जिन्ह जिन्ह समाचार सुनि पाए। भूप द्वार रथु देखन आए॥६॥

रथु पहिचानि बिकल लखि घोरे। गरहि गात जिमि आतप ओरे॥७॥

नगर नारिनर व्याकुल कैसें। निघटत नीर मीनयन जैसें॥८॥

अर्थ—सुमंत्रजी इस प्रकार रास्तेमें पश्चात्ताप करते (हुए आ रहे) हैं (इतनेहीमें) तुरत तमसाके किनारे रथ आ पहुँचा। १। (तब सुमंत्रजाने) विनय करके निजदों-(सबकों-) को बिदा किया वे चरणोंमें प्रणाम करके दुःखसे व्याकुल होकर लौटे॥२॥ नगरमें घुमते हुए मन्त्री ऐसे सकुच रहा है मानो गुरु, ब्राह्मण और गऊका वध कर दिया हो। ३॥ घेड़के नाँव बैठकर उसने दिन बिता दिया। संध्या समय हुआ तब माँका पिला। ४॥ अंधेरेमें अवधमें दाखिल हुआ प्रवेश किया। रथको दरवाजेपर रखकर महलमें प्रविष्ट हुआ॥५॥ जिन जिन लोगोंने खबर सुन पायी वे सत्ताद्वारपर रथ देखने आये॥६॥ रथको पहचानकर घोड़ोंको व्याकुल देखकर उनके शरीर ऐसे गल रहे हैं जैसे गर्मोंसे (बर्फके) ओले॥७॥ नगरके स्त्री-पुरुष कैसे व्याकुल हैं? जैसे मछलियोंका समुदाय जलक घटनेमें व्याकुल हो। ८

नोट—'एहि बिधि करत पंथ पछितावा' उपसंहार है 'बचनु न आव हृदय पछिताई' उपक्रम है। सोचका

प्रसङ्ग 'जयपुर यंथ सोच जिमि पापी।' (१४५। ६) पर उठाकर 'जानत हों मोहि दीन्ह' 'जातना सरीर।' (१४६) पर समाप्त किया।

टिप्पणी—१ 'एहि बिधि करत यंथ' 'आवा' इति। पापी इसी प्रकार सांचता हुआ तुरत वैतरनी नदीके समीप पहुँचता है, वैसे ही ये सांचते सोचते तमसापर पहुँच गये। तमसा मानो वैतरनी है। तम+सा=तमसे युक्त। निषाद इसे घाटतक पहुँचाकर लौटे, जैसे स्त्री पुत्र भाई-बन्धु घाटतक शरीरको पहुँचा देते हैं। सौमति तो इसीको सहना है। या यों कहें कि जैसे सतीको श्मशानतक पहुँचा देते हैं सती तो उसीको होना पडना है। वैसे ही सुमन्त्रको वे पहुँचा गये, अब दारुणदाह तो इन्हींको होना है।

टिप्पणी—२ 'पैठन नगर' इति। तमसातक पहुँचनेके बाद नगरमें प्रवेश करना कहते हैं। इससे जनाया कि तमसातक अयोध्या नगर है, उत्तर सरयू, दक्षिण तमसा अतएव वहीमे 'नगर' पद दिया (ख) 'सचिव' पदका भाव कि ये सुन्दर मन्त्रके देनेवाले हैं तो भी ये ऐसा चूके हैं कि आज नगरमें प्रवेश करनेमें संकोच हो रहा है। (ग) अब 'सकोच' का स्वरूप कहते हैं जैसे गुरु, ब्राह्मण और गायका वध करनेवाला हत्यारा पुरमें जाते मकुचे कि लोग क्या कहेंगे, मारे सकोचके वहाँ जा नहीं सकता। यहाँ राम गुरु, लक्ष्मण ब्राह्मण, सीता गऊ और तीनोंका त्याग, तीनोंको बनमें पहुँचा आना तीनोंके वधके समान है। (नोट—किसीका मत है कि राम ब्राह्मणके स्थानपर हैं, यथा—'मम मूरति महिदेवमयी है' लक्ष्मण गुरु हैं, क्योंकि ये जीवोंके आचार्य हैं।)

टिप्पणी—३ "साँझ समय तब अवसर पावा" इति। यह चाण्डाल समय है, न दिनमें न रातमें गुरु ब्राह्मण-गऊकी हत्या जिसे लगे, वह चाण्डाल है। अतएव वैसे ही समय तजबीज किया।

टिप्पणी—४ 'अवध प्रवेश कीन्ह औंधियारे। पैठ भवन' इति। औंधियारे, क्योंकि नगरभरमें करुणा और शोक छाया है, किसीने दीपक नहीं जलाया। पहले 'पैठ भवन' कहकर पोछे 'रथ राखि' पद देकर सुमन्त्रकी आतुरता दिखायी, मारे लजाके वे शीघ्र ही महलमें घुस गये।

टिप्पणी—५ 'समाचार सुनि पाए' क्योंकि हरकारे लगे हैं कि सुमन्त्र गये हैं, उनके आने ही खबर दें, उन्हींसे सुना

टिप्पणी—६ 'गरहि गात जिमि आनप ओरे' अर्थात् घोड़ोंके ऐसा पसीना चल रहा है जैसे घामके ओले गले अथवा इस दृष्टान्तमे यह दिखाया कि यद्यपि घोड़े पशु हैं तथापि वियोग-तापसे गले जाते हैं। इससे यह भी जनाते हैं कि घोड़े श्वेत रंगके हैं।

टिप्पणी—७ 'नगर नारि' इति। जब पशुओंको दशा ऐसी है तब नगरके स्त्री पुरुषोंकी व्याकुलता कैसी होगी? 'नगर' पदसे जनाया कि नर नारि नागर हैं। ये प्रेम और वियोग समझते हैं। नगर ४८ कोसका है, लोग बहुत हैं, अतः मीनगणको उपमा दी। पछलीका जीवन जलहीतक है

दो०—सचिव आगमनु सुनत सबु बिकल भयेउ रनिवासु।

भवनु भयंकरु लाग तेहि मानहु प्रेतनिवासु॥ १४७॥

अति आरति सब पृछहि रानी। उतरु न आव बिकल भइ बानी॥ १॥

सुनइ न श्रवन नयन नहि सूझा। कहहु कहाँ नृपु जेहि तेहि बूझा॥ २॥

दासिन्ह दीख सचिव विकलाई। कौसल्यागृह गई लवाई॥ ३॥

शब्दार्थ—प्रेतनिवासु=श्मशान।

अर्थ—मन्त्रीका आना सुनकर सारा रनवास व्याकुल हो उठा। उनको राजभवन ऐसा भयावन लगा मानो प्रेतका निवासस्थान है॥ १४७॥ सब रानियाँ बड़ी आतं होकर पृछ रही हैं, पर सुमन्त्रजीकी वाणी

विकल हो गयी है, कुछ उत्तर (मुँहसे) नहीं निकलता ॥ १ ॥ कानासे सुनायी नहीं पड़ना न आँखोंसे कुछ सूझता है, जिस-तिससे उमने पूछा कि कहो राजा कहाँ है? ॥ २ ॥ दासियाँ मन्त्रीकी व्याकुलता देखकर उन्हें कौसल्याजीके महलमें ले गयीं ॥ ३ ॥

पु० रा० कु०—१ (क) 'सब पूछहिं'—सब एक साथ पूछने लगीं, क्योंकि सब दुःखमें अति आर्त हो रही हैं। (ख) 'विकल भइ बानी'—बाणी अर्थात् सरस्वती ही विकल हो गयी हैं, वचन कैसे निकले जो उत्तर दें। (विकल हो गयी अर्थात् शोकके मारे कण्ठ गद्गद हो गया, बाणी रुक गयी)। (ग) 'सुनइ न श्रवण'—अर्थात् उन्हें एक यही धुन लगी है कि नृप कहाँ हैं, इसीसे कुछ और न सुनायी दे न सूझे। यहाँ इन्द्रियोंकी व्याकुलता दिखा रहे हैं।

नोट—'कौसल्यागृह गई लवाई' इति। श्रीरामजीके चले जानेपर राजाने कैकेयीके महलमें रहना न स्वीकार किया उसका त्याग तो प्रथम ही कर चुके थे—'लोचन ओट बैदु मुहँ गोई।' (३६ ६) वाल्मीकीयमें स्पष्ट उल्लेख है कि रामचन्द्रजीके चले जानेपर राजा दशरथ घरसे निकल पड़े कि मैं पुत्रको देखूँगा। वे होशमें न थे, दौड़ते थे। (२ ४०। २८) जबतक रथकी धूल देख पड़ी तबतक वे बेहोशीमें उछल-उछल धूल देखते रहे, फिर व्याकुल हो पृथ्वीपर गिर पड़े। (४२। १—३) कौसल्या, कैकेयीने दाहिने-बायें जाकर उन्हें उठाना चाहा, पर कैकेयीका उन्होंने अंग स्पर्श करने न दिया। और उनका त्याग भी किया, यथा—'कैकेयि मामकाङ्गानि मा स्पर्शो पापनिश्चये। नहि त्वां द्रष्टुमिच्छामि न भार्या न च बान्धवी॥' (४२। ६) कैवल्यार्थपरां हि त्वां त्यक्तधर्मा त्यजाप्यहम्॥' (७) विलाप करते-करते वे बोले, रामचन्द्रकी माता कौसल्याके घर हमें ले चलो और कहीं मुझे शान्ति न मिलेगी। तब लोगोंने उन्हें उठाकर वहाँ रख दिया था। (४२। २७—२८)

जाइ सुमंत्रु दीख कस राजा । अमिअ रहित जनु चंदु बिराजा ॥ ४ ॥

आसन सयन बिभूषन हीना । परेउ भूमितल निषट मलीना ॥ ५ ॥

लेइ उसामु सोच यहि भाँती । सुरपुर ते जनु खसेउ जजाती ॥ ६ ॥

लेत सोच भरि छिनु छिनु छाती । जनु जरि पंख परेउ संपाती ॥ ७ ॥

राम राम कह राम सनेही । पुनि कह राम लषन खेदेही ॥ ८ ॥

अर्थ—सुमन्त्रने जाकर राजाको कैसा देखा—'जैसे मानो अमृतरहित होनेपर चन्द्रमा शोभित हो ॥ ४ ॥ आसन शय्या और आभूषणोंसे रहित अत्यन्त मलीन (मैने वंशमें उदाम) पृथ्वीपर पड़े हुए हैं ॥ ५ ॥ इस प्रकार लम्बी-ऊँची श्वास लेते और सोच कर रहे हैं, मानो ययाति राजा स्वर्गसे गिरे (साँसे लेते हैं और सोचमें पड़े हैं)' ॥ ६ ॥ क्षण-क्षणपर सोचते छाती भर भर लेते हैं, मानो पंखके जलनेपर सम्पाती गिरा पड़ा है ॥ ७ ॥ राजा (बारबार) राम, राम प्यारे सनेही राम, ऐसा कहने हैं, फिर राम लक्ष्मण वंदेही ऐसा कहने हैं ॥ ८ ॥

नोट—१ 'अमिय रहित जनु चंद बिराजा'। अमृतरहित चन्द्रमामें शुक्ति, प्रकाश, शीतलता आदि कोई गुण नहीं रहते, क्योंकि अमृत ही उसमें सर है। वैसे ही श्रीसीतारामरहित राजाकी दशा है। वे मलिन, तेजहीन, असमर्थ पड़े हैं। राम-वियोगमें यह दशा है, इसीसे 'बिराजा' पद दिया राम विरहमें यह दशा सराहनीय है। इस शब्दको देखकर राजाके विरहकी प्रशंसा कवि कर रहे हैं, उनका सम्मान किया है 'चकई साँझ समय जनु सोहीं।' (१२१। १) देखिये।

२ 'सुरपुर ते जनु खसेउ जजाती'। राजा ययाति पछताते हैं कि हा! हमारी सब बुद्धि कहाँ जाती रही थी, हमसे बड़ी मूर्खता हुई, हम इन्द्रके धोखेमें पड़ अहंकारसे अपने मुकृतकी सराहना कर बैठे, इत्यादि। इसी प्रकार राजा पछताते हैं कि हम कैकेयीके धोखेमें आ गये, बड़ी मूर्खता हुई। रामशपथ हमने कैसे कर ली, अहंकारमें आकर हमने सत्यकी प्रशंसा की। उसीका फल मिला कि हम रामराज्याधिपेक (मनोरथ) रूपी स्वर्गतक पहुँचकर वहाँसे गिरा दिये गये।

प० रामकुमारजी कहते हैं कि जैसे ययाति अपने पुत्र (? नाती अष्टक) के पुण्यफलसे फिर स्वर्गमें पहुँचे वैसे ही ये रामसे फिर मिलेंगे और भरतरुपी अष्टकद्वारा उनके प्रेमके पुण्य-प्रभावसे उनकी ग्लानि दूर होगी।

३ 'जनु जरि पंख परेउ संपाती' इति सम्पाती और जटायु अरुणके पुत्र हैं। पंखके जलनेकी कथा किष्किन्धाकाण्ड २८ (१८) में स्वयं संपातीने कही है। जैसे वह 'परेउ भूमि करि घोर विकारा'—और मूर्खतापर पछताता रहा वैसे ही राजा बारम्बार पछताते हैं कि स्त्रीके विश्वासमें पडकर अपने कर्तव्यसे हमारी यह दशा हुई, हा हा कर रहे हैं। श्रीराम और श्रीसीताजी दोनों पक्ष हैं। सम्पातीके पक्ष फिर जमे, श्रीराम, सीता रावणवधपर फिर मिलेंगे (स्वर्गसे दशरथजी रावणवध होनेपर आये हैं)।

राजा ययातिकी कथा

महाभारत (आदिपर्व अ० ७०—८६)—राजा नहुषके छ पुत्रोंमेंसे ये दूसरे पुत्र थे। दक्षसे दसवीं पीढ़ीमें ये हुए राज्य इन्हींका मिला। ये बड़े पराक्रमी और भक्त थे। वृषपर्वा दैत्यराजकी कन्या शर्मिष्ठा ने देवयानीको कुएँमें गिरा दिया था उसी समय दैवयोगसे ययाति प्याससे व्याकुल वहाँ पहुँचे दाहिना हाथ पकड़कर उनका बाहर निकाल राजा अपने नगरको गये। इधर शुक्राचार्य और देवयानीको विगड़कर असुरोंको छोड़ते देख, शर्मिष्ठाने १००० दामियोग्मदित देवयानीको दासी होना स्वीकार किया। देवयानीका विवाह ययातिके साथ हुआ। इसके दो पुत्र हुए। उधर राजाने शर्मिष्ठको अङ्गीकार करके उसमें तीन पुत्र उत्पन्न किये। देवयानीको जब पता लगा तब उसने शुक्राचार्यमें जकर शिकायत की। इसपर उन्होंने राजाको शाप दिया कि तुम शीघ्र बूढ़े हो जाओ। राजा तुरत बूढ़े हो गये। राजाके प्रार्थना करनेपर शुक्राचार्यने शापानुग्रह यों किया कि दूसरेकी जवानों तुम अपना बुढ़ापा देखकर ले सकते हो। राजाने अपने पुत्रोंसे एक-एक करके जवानों माँगी। यदु, तुर्वसु, दुह्य और अत्रुने स्वीकार न किया तब उनको राजाने शाप दे दिया और सबसे छोटे पुत्र पुरुमें १००० वर्षके लिये श्रिष्य-भोगके लिये जवानों माँगी। इसने जवानों दे दी। राजाने आशीर्वाद दिया। १००० वर्ष व्यतीत होनेपर राजाको वैराग्य हुआ उन्होंने पुत्रकी जवानों लौटाकर उसको राजा बनाया तब ब्राह्मणोंने आकर उनसे कहा कि राज्य बड़े पुत्रको देना चाहिये था न कि छोटेको, आपको धर्मका पालन करना चाहिये। राजाने उनका दिया कि पिताका विगधी पुत्र मज्जनाकी रायमें पुत्र ही नहीं है। माता-पिताका आज्ञाकारी भक्त पुत्र ही सच्चा पुत्र है। शुक्राचार्यन भी ऐसा ही वर दिया है। इसलिये तुम पुरुका राज्याभिषेक करनेमें विरोध न करो। सब प्रजा यह सुनकर सन्तुष्ट हुई। यवन तुर्वसुके वशसे और प्लेच्छ अनुसे हुए राजा ययाति १००० वर्षमें अधिक वानप्रस्थ आश्रममें रह तप करके स्वर्गको गये।

इन्द्रने राजा ययातिसे पूछा कि वनवास करके आपने किसके समान तपस्या की ? राजाने अभिमानपूर्वक कहा कि देव, पनुत्र, महर्षि आदिमें मुझे अपनी तपस्याके समान किसीकी तपस्या नहीं देख पड़ती। इस तरह अपनेस उत्तम और अपन बराबरवालोंका अपमान करनेके कारण राजाके पुण्य क्षीण हो गये और वे स्वर्गसे गिरा दिये गये नन्दनवनमें गिरते समय देवता करुण स्वरसे उनके लिए शोक प्रकट करने लगे उनकी कृपासे राजा अष्टक राजर्षिको यज्ञभूमिमें आ टिके अष्टकक पूछनपर राजाने बताया कि तपस्या, दान, शान्ति इन्द्रियदपन लोकलज्जा मरलता और दया—य सप्त फाटक स्वर्गके हैं, पर अपने श्रेष्ठ होनेका अहंकार करते ही ये सानो मिट्टीमें मिल जाते हैं, अपने मुँह अपनी कमीका बखान करना अनुचित है। अष्टक राजा ययातिके नाती हैं। इनके पुण्यफलसे राजा ययाति फिर स्वर्गमें पहुँच गये, भूमिपर न गिरे

प० प० प०—'राम राम कह राम' इति। रामनाम अमृत है पहल तो रामनामका उच्चारण भी नहीं कर सकत थे (अमिथ रहित जनु चंदु विगजा)। अब रामनामामृत मिला तब कुछ बोलनेकी शक्ति आ गयी, जिससे सुमन्त्रजीका वचन सुनते ही उठेंगे और पढ़ेंगे।

दो०—देखि सचिव जयजीव कहि कीन्हेउ दंड प्रनामु।

सुनत उठेउ व्याकुल नृपति कहु सुमंत्र कहँ रामु॥१४८॥

भूप सुमंत्रु लीन्ह उर लाई । बूझत कछु अधार जनु पाई ॥ १ ॥
 सहित सनेह निकट बैठारी । पूछत राउ नयन भरि बारी ॥ २ ॥
 राम कुसल कहु सखा सनेही । कहै रघुनाथ लषनु बैदेही ॥ ३ ॥
 आने फेरि कि बनहि सिधाए । सुनत सचिव लोचन जल छाए ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—जयजीव 'कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए।' (२।५।२) देखिये।

अर्थ—मन्त्रीने देखकर जयजीव कहकर दण्डवत्-प्रणाम किया राजा सुनते ही व्याकुल हो उठे (और बोले), कहो, सुमन्त्र' राम कहाँ हैं? ॥ १४८ ॥ राजाने सुमन्त्रको हृदयसे लगा लिया, मानो डूबते हुए कुछ सहारा पा गये ॥ प्रेमसमेत उन्हें पास बिठाकर नेत्रोंमें जल भरकर राजा पूछ रहे हैं ॥ २ ॥ हे सखा हे स्नेही! रामका कुशल समाचार कहो। रघुनाथ, लक्ष्मण और बैदेही कहाँ हैं? ॥ ३ ॥ उन्हें लौटा लाये हो कि वे वनको चल दिये सुनते ही मन्त्रीके नेत्रोंमें जल भर आया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ पु० रा० कु०—'बूझत कछु अधार' इति—'कछु' का भाव कि परिपूर्ण आधा नहीं है, जिससे बच जायें कुछ अवलम्ब मिलता है फिर तो डूबेंगे ही।

टिप्पणी—२ 'सखा सनेही' अर्थात् तुम हमारे बराबरके हो और हमारे विश्वासपात्र हो एवं स्नेही अर्थात् प्रेमके पात्र हो।

प० प० प्र०—'सुनत सचिव' इति। राजाने तीन प्रश्न किये। एकका भी उत्तर देना अशक्य हो गया। आँखोंमें जो जल भर आया उसीने मानो तीनों प्रश्नोंका उत्तर दे दिया। राजा भी समझ गये कि तीनोंमेंसे कोई भी नहीं लौटा

सोक बिकल पुनि पूछु नरेमू । कहु सिय राम लखनु संदेसू ॥ ५ ॥
 राम रूप गुन सील सुभाऊ । सुमिरि सुमिरि उर सोचत राऊ ॥ ६ ॥
 राज* सुनाइ दीन्ह बनवासू । सुनि मन भएउ न हरषु हराँसू ॥ ७ ॥
 सो सुत बिछुरत गए न प्राणा । को पापी बड़ मोहि समाना ॥ ८ ॥
 दो०—सखा राम सिय लखनु जहँ तहाँ मोहि पहुँचाउ ।

नाहि त चाहत चलन अब प्राण कहाँ सतिभाउ ॥ १४९ ॥

अर्थ—शोकसे विकल होकर राजा फिर पूछते हैं—सीता, राम, लक्ष्मणका सन्देश (तो) कहो ५ श्रीरामचन्द्रजीका रूप, गुण, शील-स्वभाव याद कर करके राजा हृदयमें सोचते हैं। ६। हमने रात्र्याभिषेक सुनाकर वनवास दिया, यह सुनकर (रामजीके) मनमें न हर्ष ही हुआ न शोक ॥ ७ ॥ ऐसे पुत्रके भी बिछुड़ते प्राण न निकले तो मेरे समान कौन बड़ा पापी होगा ॥ ८ ॥ हे सखा! जहाँ राम सोता लक्ष्मण है वहाँ मुझे पहुँचाओ नहीं तो, मैं मृत्युभावसे कहता हूँ कि अब प्राण चलना चाहते हैं ॥ १४९

पु० रा० कु० १ 'सोक बिकल पुनि पूछु' इति। बार-बार पूछनेका कारण व्याकुलता है। राजा समझ गये कि कोई नहीं लौटा अतएव पूछते हैं कि नहीं लौटे तो कुछ कहा तो होगा वही कहो।

नोट—'रामरूप मुन-सतिभाउ' इति। मिलान कीजिये गीतवलोके—'मुएहु न मिटैगो मेरो मानसिक पछिताउ। नारिबस न बिचारि कीन्हो काज सोचत राउ ॥ १ ॥ तिलक को बोल्यो, दियो बन, चौगुनो चिन चाउ। हृदय दाडिम ज्यों न बिदयो समझि सील सुभाउ ॥ २ ॥ सीय रघुबीर लषनु बिनु भय भभरि भगी न आउ। मोहि बूझि न परत याते कौन कठिन कृषाउ ॥ ३ ॥ सुनि सुमंत! कि आनि सुंदर सुवन सहित जिआउ। दास तुलसी नतरु पोको घरन अमिय पिआउ ॥' (२। ८७) इस पदसे समयपर मृत्यु होना अमृतके तुल्य है।

वि० त्रि०—'सखा राम सिय लयनु जहँ तहाँ.....' इति। बड़ी भारी शंका यहाँ यह खड़ी होती है कि राजाकी यह दशा देखकर उन्हें राम लक्ष्मण सीताके पास पहुँचा क्यों नहीं दिया?—समाधान यही है कि महाराज जो इस समय कह रहे हैं, वह प्रिय प्रेम प्रमद ही है। मुमन्त्रकी क्यों रथ लेकर भेजा, यदि जाना था तो स्वयं क्यों नहीं चले गये? बात यह है कि ये सब बातें महाराजके दुःखमेंका कराहना है सत्यमन्त्र राजा किसी हालतमें सत्य नहीं छाड़ना चाहते। वर दिया है कि 'तापस बेष बिसेषि उदासी'। तब जा कैसे सकते हैं, उनके जानपर उदासीनता कैसे रहेगी?

पुनि पुनि पूछत मंत्रिहि राऊ। प्रियतम सुअन सँदेस सुनाऊ॥ १॥
 करहि सखा सोइ बेगि उपाऊ। रामु लखनु सिय नयन देखाऊ॥ २॥
 सचिव धीर धरि कह मृदु बानी। महाराज तुम्ह पंडित ग्यानी॥ ३॥
 बीर सुधीर धुरंधर देवा। साधु समाजु सदा तुम्ह सेवा॥ ४॥
 जनम मरन सब दुख सुख भोगा। हानि लाभु प्रिय मिलन बियोगा॥ ५॥
 काल करम बस हांहि गोसाँई। बरबस राति दिवस की नाँई॥ ६॥
 सुख हरषहि जड़ दुख बिलखार्हा। दोउ सम धीर धरहि मन माहीं॥ ७॥
 धीरजु धरहु बिबेकु बिचारी। छाड़िअ सोचु सकलु हितकारी॥ ८॥

अर्थ—राजा बारम्बार मन्त्रीमें पृच्छते हैं कि परमप्रिय पुत्रका सन्देश सुनाओ। १॥ हे सखा! तुम वही उपाय तुरत करो। (जिममें) राम-लक्ष्मण-सीता मन्त्रीको दिखाओ। २। धीरज धरकर मन्त्री कोमल वाणी बोलें—महाराज! आप पण्डित हैं, जानी हैं, बीर हैं उत्तम धीरगं धुरन्धर (श्रेष्ठ) हैं, देवता और साधुओंके समाजकी आप सदा सेवा करते आये हैं। ३-४। जन्म, मृत्यु सभी दुःख-सुखके भोग हानि-लाभ, प्रियका मिलना और बिछुड़ना, ये सब, हे गोसाँई! काल और कर्मके अधीन रात दिनकी तरह जबरदस्ती होते रहते हैं। ५-६॥ सुख सुखमें प्रमत्त होते हैं और दुःखमें पीड़ित हो रोते हैं, परन्तु धैर्यवान् पुरुष दोनोंको मनमें समान मानते हैं। ७। बिबेकसे विचारकर धीरज धरिये। हे मन्त्रके हित करनेवाले! सोच छोड़िये॥ ८।

नोट—१ 'पुनि पुनि पूछत' इति। वाल्मी० २. ५८ में राजाने पूछा है—धर्मात्मा राम कहाँ निवास करते हैं? उन्होंने तुमसे क्या कहा है? जो रामचन्द्र पैदल, सेना आदिक साथ बाहर जाया करते थे वे निर्जन वनमें कैसे निवास करते? अजगर, दुष्ट पशु तथा काले नाग वनमें रहते हैं वहाँ राम लक्ष्मण, सीता कैसे रहेंगे रथसे उतरकर मुकुमरी सीताके साथ वे पैदल कैसे गये? मुमन्त्र! रामने क्या कहा? लक्ष्मणने क्या कहा? और वनमें जाकर सीताने क्या कहा? मून्! उनके रहने, खाने सोने आदिके सम्बन्धकी बातें कहो (श्लोक ५ से १२ तक)। यह सब 'पुनि पुनि पूछत' से जना दिया। बार बार पूछना व्याकुलताका सूचक है।

टिप्पणी—१ 'सचिव धीर धरि कह मृदु बानी।' इति। मन्त्रीकी दशा ऊपर कह आये हैं वह बहुत ही व्याकुल थे उनका कण्ठ गद्गद था। राजाके बहुत भारी दुःखको देखकर मुमन्त्र अपना दुःख भूल गये, इसीसे उपदेश करने लगे उपदेशके सम्बन्धमें 'सचिव' पद दिया। (ख)।—'महाराज का भाव कि राजा धीर होते हैं और आप तो चक्रवर्ती महाराज हैं, सुरराजतक जिनका रुख ताकते रह हैं, आपको अधीर न होना चाहिये। आप पण्डित (=बुद्धिमान् और शास्त्रवेत्ता) और 'जानी' अर्थात् विवेकी, शास्त्रजन्य ज्ञानमें भी निपुण, तत्त्ववेत्ता हैं; अतः धीरज धरना चाहिये।

टिप्पणी २ 'धुरंधर' अर्थात् समद्वीपकी पृथ्वीके धारणकर्ता और धर्मरूपी धुरीके धारण करनेवाले। 'देवा' अर्थात् आप दिव्य हैं मन्त्र लोकपालोंका नेत्र आपमें है। 'साधु समाज सकल तुम्ह सेवा' अर्थात् सत्सङ्गद्वारा कौन वस्तु और ज्ञान है जो आपको न प्राप्त हुआ हो साधुसेवा दुःख सुखको समान मानते

हैं। यथा—‘जैहि दरस परस समागमादिक पापरासि नसाइए। जिन्हके मिले सुख दुख समान अमानतादिक गुन भए॥’ (वि० १३६)

टिप्पणी—३ ‘बरबस रात दिवस काँ नाई’ जैसे रातके बाद दिन, दिनके बाद रात होती है, किसीके राँके यह क्रम रुक या पलट नहीं सकता। परीक्षितने बहुत उपाय किये पर न बचे, साँपने काटा ही। वैसे ही कर्म और कालके अनुसार जन्म, मरण, दुख, सुख आदि भोगने ही पड़ते हैं, किसी उपायसे बचत नहीं हो सकती। अभी दुख हुआ, आगे सुख होगा, हानि हुई, आगे लाभ होगा।

पं० पं० प्र०—(१) रामवियोग-शोक दुःखसे स्वयं सुमन्त्रजी कितने व्याकुल हो गये थे, यह ‘सोच सुमन्त्र बिकल दुख दीना’ से ‘जानत हीं मोहि दीन्ह बिधि यहु जातना सरोरु’ (१४६) तक विस्तारसे कहा गया है। (२) तथापि ‘महागजको आप स्वयं ही समझाने हैं’ इससे ‘पर उपदेस कुमल बहुतेरे। जे आचरहि ते नर न धनेरे’ के समान सुमन्त्रजीका व्यवहार देखनेमें आता है। यहाँ मानवस्वभावकी एक विशेषता सुचारुरूपसे बतायी गयी है। (३) पण्डित, ज्ञानी, धीर, सुधीर धुरंधर, ‘साधु समाज सदा तुम्ह सेवा’ इत्यादि सब लक्षण सुमन्त्रजीमें भी विद्यमान हैं। वे स्वयं बुध हैं। ‘यह सियराम सनेह बड़ाई’, ‘यह महिमा रघुवर सनेह की’ ‘राम सनेह सरस मन जासू। साधु सभाँ बड़ आदर तासू॥’

२—‘सुख हरषहिं जड़ दुख बिलखाहीं। दोउ सम धीर धरहि मन माहीं॥’ यह वचन श्रीसीताराम-विरह दुःखको छोड़कर अन्यत्र यथार्थ है, ‘राउ धीर गुन उदधि अगाधू’ हैं ही। दशरथजी जड़ नहीं हैं, न सुमन्त्रजी जड़ हैं, जितने धीर सुमन्त्रजी हैं उतने या उमसे भी अधिक दशरथजी हैं। पर दशरथजी श्रीसीता-रामसंलग्नकी व्याकुलतामें प्राण त्याग करेगे इस डरसे सुमन्त्रजीका समझाना अति उचित ही है।

पं०—‘धीरज धरहु’ इति शोक विवेक और धैर्य आदिका नाशक है, अतः उसे छोड़िये। गुरु तथा शास्त्रोंद्वारा जो विवेक प्राप्त है उमसे विचार कीजिये तो धैर्य होगा।

दो०—प्रथम बास तमसा भएउ दूसर सुरसरि तीर।

नहाइ रहे जल पानु करि सिय समेत दोउ बीर॥१५०॥

केवट कीन्ह बहुत सेवकाई। सो जामिनि सिंगरीर गँवाई॥१॥

होत प्रात बट छीरु मगावा। जटा मुकुट निज सीस बनावा॥२॥

रामसखा तब नाव मँगाई। प्रिया चढ़ाइ चढ़े रघुराई॥३॥

लखनु खान धनु धरे बनाई। आपु चढ़े प्रभु आयसु पाई॥४॥

शब्दार्थ—बीर=भाई यथा—‘जाहु न निज पर सृझ मोहि भयउँ काल बस बीर।’ (६ ६३) ‘बीते अवधि जाउँ जौ जिअन न पावउँ बीर।’ (६-११५) बीर=बहादुर। सिंगरीर=शृङ्गवेरपुर। गँवाई=बिताई।

अर्थ—पहला निवास तमसापर हुआ, दूसरा गङ्गातटपर श्रीसीतारामसहित दोनों रघुकुलबीर भाई उस दिन स्नान करके जल पीकर रह गये॥१५०॥ केवटने बहुत सेवा की। वह रात सिंगरीरमें ही बितायी। १। सवेरा होते ही (श्रीरामजीने) ब्रह्मदत्ता दूध मँगाया और अपने सिंगर जटाओंका मुकुट बनाया॥२॥ तब श्रीरामजीके सखा (निषादराज) ने नाव मँगायी। श्रीरघुनाथजी प्रिया (श्रीसीताजी) को (उसपर) चढ़ाकर (स्वयं) चढ़े। ३। लक्ष्मणजीने धनुष-बाण सँवारकर रखे (वा, धारण किये) और प्रभुको आज्ञा पाकर आप भी चढ़े॥४॥

टिप्पणी—१ ‘प्रथम बास तमसा’ सेवकाई’ इति—वाल्मीकिजीके मतानुसार दो दिन जलपर ही रहे और गोस्वामीजीके शंकर मानसके अनुसार एक दिन जल पीकर रह, दूसरे दिन गङ्गातटपर निषादराजके फल मूल खाकर रह दोनों मनोका निर्वाह यहाँ पृथक् कविने कर दिया है। वाल्मीकिजीका मत दोहमें आ गया। उसके अनुसार केवटकी सेवा शय्या बनाना पहला पृच्छा करना है। दूसरा मानसका मत

यथासंख्यालङ्कारसे अर्थ करनेसे स्पष्ट हो जाता है। 'प्रथम वास तमसा भवत' (तहाँ) नहाइ रहे जल पानु करि' और 'दूसरा सुरसरितीर (तहाँ) 'केवट कौंह बहुत सेवकाई' अर्थात् फल मूल लाकर दिये जो सबने खाये, शय्या सजाई, पहरा दिया, नाव मँगाई इत्यादि' अध्यात्मरामायण सर्ग ७ श्लो० ८ से भी शृङ्गवेरपुरमें निराहार ही रहना जान पड़ता है, यथा—'गुहेन किञ्चिदानीतं फलमूलादिकं च यत्। स्पृष्टा हस्तेन सप्रीत्य नाग्रहीद्विसमर्ज तत्॥' अर्थात् श्रीरामचन्द्रजीने प्रीतिपूर्वक हाथसे स्पर्श करके लौटा दिया, ग्रहण नहीं किया, वाल्मी० २।५० में श्रीरामजीने स्पष्ट कहा है कि 'अश्वाणां खादनेनाहमर्धो नान्येन केनचित् एतावतात्र भवता भविष्यामि सुपूजितः॥' (४५) घोंड़ेके खानेके लिये जो आप ले आये हैं उसे तो मैं ले लेता हूँ और सब चीजें मैं न लूँगा आपकी यह वस्तु लेकर मैं आपके द्वारा सत्कृत हो जाऊँगा। आगे श्रीवाल्मीकिजी लिखते हैं कि 'जल ही पिया'—'जलमेवाददे भोन्यम्॥' (४८)

टिप्पणी—२ 'जटा मुकुट निज सीम बनाया' अर्थात् गङ्गाक्षेत्रमें स्नानप्रस्थधर्म ग्रहण किया (लक्ष्मणजीने भी सिरपर जटाएँ धारण की हैं इसके कहनेकी आवश्यकता न थी, इससे न कहा। इतनेसे ही समझ लिया जायगा।)

टिप्पणी—३ 'लघन बान धनु धरे बनाई' इति। इससे दिखाया कि लक्ष्मण सन्नद्ध हैं। आयुधोंको धारण किया। नावपर चढ़ना और पार जाना प्रभुके अधीन है, अतः आज्ञाको राह देखने रहे, आज्ञा पाकर चढ़े। (पंजाबीजीका मत है कि लक्ष्मणजीने शस्त्र उतारकर रख दिये, क्योंकि नदीके भयसे तनपर शस्त्र आदि नहीं धारण किये जाते। कारण कि यदि नाव कदचित् डूब जाय तो अस्त्र-शस्त्र थाँधे सँभलना कठिन हो जाय। अथवा इससे नावपर रख दिया कि श्रीरामजी पार उतरकर अभी स्नान करेंगे अथवा, सुधारकर लक्ष्मणजीने धारण किया ॥ सर्ग ६ अध्यात्मरामायणमें 'आयुधादीन् समारोप्य लक्ष्मणोऽप्यारोह च।' (२०) ऐसा लिखा है। अर्थात् सब आयुधोंको रखकर तब लक्ष्मणजी चढ़े)

विकल बिलोकि मोहि रघुवीरा। बोलें मधुर बचन धरि धीरा॥५॥

तात प्रनामु तात सन कहेहु। बार बार पद पंकज गहेहु॥६॥

करबि पाय परि बिनय बहोरी। तात करिअ जनि चिंता भोरी॥७॥

बन मग मंगल कुसल हमारे। कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे॥८॥

अर्थ—मुझे व्याकुल देखकर रघुवीर (श्रीरामजी) धीरज धरकर मधुर वचन बोले—॥५॥ हे तात पिताजीसे प्रणाम कहना, बारम्बार (मेरी ओरसे) पदकमल पकड़ना॥६॥ फिर पाँव पकड़कर विनती करना—हे तात! मेरी चिन्ता न कोजिये॥७॥ आपकी कृपा, अनुग्रह और पुण्य (के प्रताप) मे वनमार्गमें हमें मङ्गल और कुशल है॥८॥

वि० त्रि०—श्रीरामजीने पहिले सुमन्त्रको विदा कर दिया, तब आप गङ्गातटपर आये, यथा—'बरबस राम सुमंत पठाए। सुरसरि तीर आपु तत्र आए॥' और यहाँ कहते हैं कि सवाद रामजीके नावपर सवार होनेके बाद हुआ और संवादमें जो बातें हुई थीं वे सुमन्त्रजीको कही हुई बातोंसे मेल भी नहीं खाली। इससे मालूम होता है कि विदा होनेके बाद भी सुमन्त्रने नहीं माना, वे गङ्गातटपर पहुँच ही गये, वहाँ भी कुछ बात-चीत हुई। दोनों सवादोंकी मिली जुली बातें यहाँ सुमन्त्रजी कह रहे हैं।

टिप्पणी—१ 'विकल बिलोकि मोहि रघुवीरा' इति। वे रघुवीर हैं स्नेहको जोते हुए हैं तो भी वे करुणार्निधान हैं। मुझे विकल देख 'रघुवीर' भी विकल हो गये यथा—'करुणापय रघुवीर गोसाईं। बेगि पाइअहिं पीर पराई॥' अतः धैर्य धारण करके बोले।

टिप्पणी—२ 'बन मग मंगल कुसल हमारे' इति। वनमें मङ्गल है—मुनियोंका दर्शन होगा, कुशल है। सुग्रीव आदि सब मिलेंगे। अथवा, धर्मका निर्वाह होगा, कोई बाधा न कर सकेगा, यह मङ्गल आपकी कृपा—अनुग्रहसे होगा और मार्गमें कुशलपूर्वक जाऊँगा यह आपके पुण्यके प्रतापसे। [कृपा, अनुग्रह दो

पर्यायशब्द विशेषता सूचित करनेके लिये हैं। 'पुन्य तुम्हारे' का भाव कि जिनके माता पिता धर्मात्मा होते हैं, उनकी सत्ता उनके सुखके लिये उनके पुण्य प्रभावमें सकुशल रहती है। (पं०)]

छं०—तुम्हरे अनुग्रह तात कानन जात सब सुख पाइहाँ।

प्रतिपालि आयसु कुसल देखन पाय पुनि फिरि आइहाँ॥

जननी सकल परितोषि परि परि पाय करि बिनती घनी।

तुलसी करेहु सोइ जतनु जेहि कुसली रहहि कोसलधनी॥

सो०—गुरु सन कहब सँदेसु बार बार पद पदुम गहि।

करब सोइ उपदेसु जेहि न सोच मोहि अवधपति॥१५१॥

अर्थ हे तात! आपकी कृपासे वनमें जात हुए मैं सब सुख पाऊँगा। आज्ञाका पूर्णतः पालन करके कुशलपूर्वक लौटकर फिर चरणोंका दर्शन करने आऊँगा। सब (सन सँ) माताओंके पैरों पड़ पड़कर उनका सत्पाद करके और पैरों पड़ पड़कर बहुत तरहसे विनती करना। तुलसीदासजी कहते हैं कि (श्रीरामजीने उनसे विनय करके यह कहनेकी प्रार्थना की कि) वही उपाय कीजिये जिससे कोशलनाथ कुशल रहें। बारम्बार गुरुजीके चरणकमलोंको पकड़कर यह संदेश कहना कि पिताजीका वही उपदेश दें, जिससे अवधेश महाराज मेरा सोच न करें॥१५१॥

टिप्पणी—१ 'कानन जात' अर्थात् जानेभरकी ही देर है, पय कि सुख मिला। क्योंकि 'हरियारग चितवहि मनि धीरा' 'सब वानर सेवाके लिये राह ताक रहे हैं'।

टिप्पणी—२ 'करेहु सोइ जतनु जेहि कुसली रहहि' इति। अर्थात् उनका अपमान भी यह कहकर न करे कि हमारे पुत्रको वन भेज दिया यह भी इसमें जान दिया। [यह चरण सुमन्त्रके प्रति भी लिया जा सकता है कि तुम ऐसा करना। रा० प्र०]

टिप्पणी—३ 'गुरु सन' इति। इसमें यह भी सूचित किया कि उन्हें समझावे कि इनका तो आधिर्भाव ही इसीलिये हुआ है, रावणका वध करके लौट आवेंगे।

नोट—'कोसलधनी और अवधपति' साभिप्राय हैं। कोसल वा अवधके स्वामी हैं इनके कुशलसे पुरीका कुशल है वे राजा अवधके हैं, अतः सोच न करना चाहिये, क्योंकि इस कुलके सभी राजा धर्मपालनमें उदार रहे हैं।

पुरजन परिजन सकल निहोरी। तात सुनाएउं बिनती मोरी॥१॥

सोइ सब भाँति मोर हितकारी। जाते रह नरनाहु सुखारी॥२॥

कहब सँदेसु भरत के आए। नीति न तजिअ राजपदु पाए॥३॥

पालेहु प्रजहि करम मन बानी। सेएहु मानु सकल सम जानी॥४॥

ओर निब्राहेहु भायप भाई। करि पितु मातु सुजन सेवकाई॥५॥

तात भाँति तेहि राखब राऊ। सोच मोर जेहि करै न काऊ॥६॥

लखन कहे कछु बचन कठोरा। बरजि राम पुनि मोरि निहोरा॥७॥

बार बार निज सपथ देवाई। कहवि न तात लखन लरिकाई॥८॥

दो०—कहि प्रनामु कछु कहन लिय सिय भइ सिथिल सनेह।

थकित बचन लोचन सजल पुलक पल्लवित देह॥१५२॥

अर्थ—हे तात! सब पुरवासियों और कुटुम्बियोंसे निहोरा करके, मेरी विनती सुनाना। १॥ सब प्रकारसे वही मेरा हितकारी है जिससे राजा सुखी रहें॥२॥ भरतके अनेपर संदेश कहना कि राजपद पाकर नीति न छोड़ देना* (वा, राजनीति यही है कि प्राप्त राज्यको छोड़ना न चाहिये)॥३॥ कर्म मन-बचनसे प्रजाका पालन करना और सब माताओंको समान जानकर सबकी सेवा करना॥४॥ हे भाई! पिता, माता और सुजन (स्वजन, परिजन और सज्जन) की सेवा करके भाईपना अन्ततक निवाहना॥५॥ हे तात! राजाको उसी प्रकारसे रखना, जिससे वे कभी भी मेरा शोक न करें॥६॥ लक्ष्मणजीने कुछ कठोर वचन कहे तब श्रीरामजीने उनको मना करके डाँट करके फिर मुझसे विनती की॥७॥ बार-बार अपनी कसम दिलायी कि हे तात! पितामे लक्ष्मणका यह लड़कपन न कहना॥८॥ प्रणाम कहकर फिर श्रीसीताजीने कुछ कहना चाहा पर वह स्नेहके कारण शिथिल हो गयी, वाणी रुक गयी, नेत्र आँसूसे भर गये, देह पुलकसे प्रफुल्लित हो गयी॥ १५२।

टिप्पणी—१ 'जाते रह नरनाहु सुखारी' इति। भाव कि तुम सब नर हो, प्रजा हो, वे तुम सबके 'नाह' पति, स्वामी हैं, अतः तुम सबका उनको सेवा योग्य ही है।

टिप्पणी—२ 'नीति न तजिअ राजपद पाए' इति। राज्य पानेपर अभिमान हो जाता है—'जगु बीराइ राजपद पाये'। (२२८ ८) अतएव भरतजीसे कहते हैं कि तुम नीतिका त्याग न करना, नीति छोड़नेसे नरक होता है। ['पातेहु प्रजा कर्म मन बानी'—भाव कि मनसे सबका शुभ चाहना, वाणीसे मीठा बोलना और तनसे सबपर कृपा दया रखना, सबको सुख देना (प०)]

टिप्पणी—३ 'ओर निवाहेहु भायप भाई। करि पितु मातु' इति। और छोर निवाहना। [शत्रुघ्नसे विरोध न करना। पिता-माताकी सेवा करके भाईपना निवाहना, यह कहकर जनाते हैं कि हमारी माता, लक्ष्मणजीकी माता और अन्य सब माताओंकी सेवा करनेसे हम दोनों भाई भी खुश होंगे, यही भायप 'निवाहना' है। अपना भाई मानकर भाईकी माताकी सेवा करना। पुनः, 'नीति न तजिअ' के दूसरे अर्थके अनुसार यह भाव भी निकलता है कि कैकेयीकी वनवासकी कारण समझकर उनका त्याग न करना, उनको सेवा सब माताओंके समान करना। श्रीरामजी जैसे यह जानते हैं कि वे राज्य न ग्रहण करेंगे, उनको राजपद न होगा वैसे ही यह भी जानते हैं कि वे माताका त्याग करेंगे (पाण्डेजी 'भायप' पितु मातु छरन सेवकाई' का भाव यह लिखते हैं कि हम पिता-माताकी आज्ञाका मेहनत करते हैं, तुम उनके चरणोंकी सेवा करो। इस तरह भायप निवाहो)। अतएव इसका ऐसा भाव हो सकता है।] वाल्मीकीय० सर्ग ५२ में श्रीरामजीने भुमन्त्रजीसे यह संदेशा कहा है—'भरतश्चापि वक्तव्यो यथा राजनि वर्तसे। तथा मातृषु वर्तथाः सर्वास्वेवाविशेषतः॥' यथा च तव कैकेयी सुमित्रा चाविशेषतः। तथैव देवी कौसल्या मम माता विशेषतः॥ तातस्य प्रियकामेन धीवराग्यमवेक्षता।

* माभ्राण्य अर्थ पहला है। श्रीरामजी बड़े हैं, भरत छोटे और प्रिय भाई हैं। बड़े छोटेको नीति सिखाते ही हैं। इसी काण्डमें सिखाना कहा गया है। यथा—'मुखिया मुख सों चाहिये खन पान कहूँ एक पालइ पापइ सकल अँग तुलसी सहित बिवेक। ३१६॥ राजधरम सर्वस इतनोई; जिमि मन माहँ मसरथ गइ।' और उनकाण्डमें भी बराबर भाइयोंको नीति सिखाना पाया जाता है। यथा—'राम कहहि भरतहु पर प्रीति। नाना भाँति सिखावहि नीति।' (७। २५ ३) वैसे उनपर प्रेम होनेसे छोटे भाई समझकर यह नीतिशिक्षाका संदेश भेजा है, यद्यपि वे जानते हैं कि इनको इस शिक्षाकी जरूरत नहीं। श्रीसीताजीको अनुसुइयाजीने पातिव्रत्य धर्मकी शिक्षा दी यद्यपि उनको उसकी जरूरत न थी—'सुनु सीता तव नाम सुमिनि नारि पतिव्रत करहिं। तोहि प्रान प्रिय राम कहिउँ कथा संसंहित' (आ० ५)। कुछ लोग इस अध्यायमें शका करते हैं और कहते हैं कि जब श्रीरामजीने स्वयं लक्ष्मणजीसे कहा है कि 'भरतहि होइ न राजपद बिधिहरिहरपद पाइ' तब ऐसा संदेश उनके मुखसे कदापि नहीं निकल सकता। अतएव दूसरी प्रकारसे अर्थ उनके संन्यास किया गया। और नीति है भी कि 'जोहि पितु देइ सो पावइ टीका'। और इसका समर्थन भरतजीके वचनसे भी होता है—'प्रभु पितु वचन मोह बस पत्नी। आएउँ इहाँ समाज सकली' वे प्रभु वचन वे हो हैं। इस आज्ञाका मेटकर चित्रकूट आनके लिये क्षमा माँगा। अतः यह अर्थ भी सुसंगत है।

लोकयोः भयो शक्यं नित्यदा सुखमेधितुम् ॥' (३४-३६) अर्थात् 'भरतसे कहना कि जैसा राजा के साथ व्यवहार करो वैसे ही सब माताओं के साथ करना। जैसे कैकेयी और सुमित्रा (शत्रुघ्न के सम्बन्ध से) तुम्हारी माताएँ हैं वैसे ही मेरी माता कौसल्या देवी तुम्हारी माता हैं, पिता की प्रसन्नता के लिये यौवराज्य के कर्तव्य पालन करने से तुम लोक-परलोक दोनों में नित्य सुख पा सकने हो। सर्ग ५८ २२-२५ में सुमन्त्र ने यो कहा है—'भरतसे कहना कि सब माताओं की यथायोग्य सेवा वे करें, युवराजपद पाकर वे राजासन पर अधिष्ठित पिता का पालन करें, राजा की इच्छा भङ्ग न होने दें, उनके आज्ञानुसार यौवराज्य में संतोष करें और मेरी माता को अपनी माता के समान समझें। इसी तरह की अनेक बातें कहो।'।

टिप्पणी—४ 'पुनि कह्यु कही लखनु कटु बानी' 'लखिकाई' इति। लक्ष्मणजीने पिता को कटु वचन कहे और श्रीरामजी ऐसे पितृभक्त कि 'पिता वचन तजि राज उदासी। दडकवन बिचरत अबिनासी ॥' अर्थात् इन्होंने पिता पर किंचित् क्रोध न किया, किंतु उनके वचन मानकर राज्य छोड़ वन में फिरने लगे। श्रीरामजी को लक्ष्मणजी अति प्रिय हैं, यथा—'तै मियरामहि प्रान पियारे', और उनके प्रति भरतजीने भी कहा ही है कि 'लखन जोग लखन लघु लोने' इत्यादि। अतएव लक्ष्मणजी के कथन को लड़कपन में गणना करके उन्होंने मन्त्री से यह कहा कि 'कहब न तात लखन लखिकाई'। तब सुमन्त्र ने क्यों कहा? इसका एक कारण 'सकुचि राम निज सपथ दिवाई।' (१६।५) में लिखा जा चुका है। दूसरे, राजा दोनों का संदेश पृष्ठ रहे हैं—'सोक बिकल पुनि पृष्ठ नरेसू। कहु मिय राम लखन संदेसू ॥' अतएव इतना ही कहा कि लक्ष्मणजीने कुछ कहा था, पर श्रीरामने अपनी शपथ दिलाई है कि न कहना।

पं० रामकुमारजी कहते हैं कि 'राजा बड़े हैं, तुम बड़े हो, हम बड़े हैं, हम लोगों के बीच में लक्ष्मण को लड़कपन न करना चाहिये, पर फिर भी ये लड़के ही हैं, अतः ऐसी बातों पर ध्यान देना, उनका कहना योग्य नहीं इसको भुला दो। किसी का मत है कि राजा सत्यमंध हैं, उनका मन्त्री भी सत्यवादी हुआ चाहे। अतः मन्त्रीने सत्य न छोड़ा। राजा का उत्तर भी दिया और श्रीरामजी का वचन भी रखा। (विशेष १६।५ में देखिये)।

पं० पं० प्र०—१ श्रीरामजी की आज्ञा है 'लखन संदेसु कहिअ जनु'—सुमन्त्र ने संदेश कहाँ कहा? किञ्चित् भी तो नहीं कहा, 'लखन कहे कछु वचन कटोरा' कहने की आवश्यकता क्या थी? उत्तर—राजा के 'कहु मिय राम लखन संदेसू'। पर भी सुमन्त्रजीने किसी का संदेश नहीं कहा। पर जब 'पुनि पुनि पृष्ठत मंत्रिहि राज। प्रियतम सुअन संदेस सुनाऊ ॥' (१५०।१) तब कहना भी आवश्यक हो गया। 'प्रियतम सुअन' श्रीराम लक्ष्मण दोनों हैं यथा—'मेरे प्राननाथ सुन दोऊ।' (१।२०८ १०) 'पुनि दंडवत करत दोऊ भाई। सुन हित लाइ दुसह दुख मंटे।' (१ ३०८) अतः राजा के आज्ञानुसार लक्ष्मण का संदेश सुनाना कर्तव्य हो गया पर श्रीरामजी को मन ही थी। अतः सुमन्त्रजीने बुद्धिमानों में दोनों की आज्ञा का पालन किया फिर जो वचन कहे वे भी सन्दिग्ध ही हैं। इसमें यह नहीं कहा कि वे वचन दशरथसम्बन्धी थे या कैकेयीसम्बन्धी। कैकेयी को ही सबने बुरा-भला कहा है, यथा—'जहँ तहँ देहिँ कैकड़हि गारी।' (५०।१) 'देहिँ कुचालिहि कोटिक गारी।' (५१ ४) इससे राजा ने समझा होगा कि कैकेयी के विषय में कटु वचन कहे होंगे। सुमन्त्रजी पूरे निर्दोष हैं। इतना ही नहीं उन्होंने अपना 'सुमन्त्र' नाम चरितार्थ कर दिखाया।

२ श्रीदशरथजी और श्रीसुमन्त्रजी के रामप्रेमविरह अवस्था का मिलान बड़ा आनन्ददायक होगा, श्रीमुख-वचन है 'तुम्ह पितु सरिस'।

नोट—१ 'कहि प्रनाम कछु' इति। श्रीसीताजी का संदेश क्यों न कहा? पंजाबीजी कहते हैं कि यह सोचकर सुमन्त्रजीने न कहा कि वह संदेश हमसे न कहा जा सकेगा। श्रीसीताजी के शीतल वचन सुनकर सुमन्त्रजी व्याकुल हो गये थे—'सुनि सुमंत्र मिय सीतल बानी। भयउ बिकल जनु फनि मनि हानी ॥ नयन सूझ नहि सुनइ न काना। कहि न सकइ कछु अति अकुलाना ॥' सुनकर यह दशा हो गयी थी तो कहते क्योंकर? पुनः इसका स्मरण करके ही वे विह्वल हो रहे हैं। पुनः राजा को विश्वास था कि वे जरूर लौटेंगी,

उस संदेशको सुनकर तो उनके प्राण क्षणभर भी न रहेंगे। हमारी यह दशा हुई तो राजाकी क्या दशा होगी, यह समझकर न कहा।

नोट—२ केवटका प्रसङ्ग नहीं कहा गया क्योंकि वह इनके पीछे हुआ 'बरबस राम सुमन्त्र पठाए। सुरसरि तीर आप तब आए॥ माँगी नाव न केवट आना।' (९९। २ ३) इन्होंने नावका चलाना दूरसे देखा दूसरे, यह ऐश्वर्यका प्रसङ्ग है इसमें न कहा, केवल माधुर्यका प्रसङ्ग कह दिया। तीसरे, ऐसा वर्णन करके वाल्मीकिजीका मत भी दिखा दिया। उसमें यहाँ केवटका प्रसङ्ग नहीं है।

नोट—३ यहाँका वर्णन अध्यात्ममें मिलता जुलता है यथा—'सीता चाश्रुपरीताक्षी भामाह नृपसनम। दुःखगद्गदया वाचा रागं किंचिदवेक्षती॥ साष्टाङ्गं प्रणिपातं मे दृष्टि श्वश्र्वो पदाम्बुजे। इति प्ररुदती सीता गता किंचिदवाङ्मुखी॥' (७। १२-१३) अर्थात् नेत्रोंमें जल भगकर कुछ-कुछ श्रीरामकी ओर देखते हुए सीताजीने दुःखसे गद्गदकण्ठ हो कहा—दोनों सामुआँके चरणकमलामें मेरा प्रणाम कहना, ऐसा कह मिर झुकाकर रोती हुई वे वहाँसे चली गयीं।

तेहि अवसर रघुवर रुख पाई। केवट पारहि नाव चलाई॥ १॥

रघुकुलतिलक चले एहि भाँती। देखउँ ठाढ़ कुलिस धरि छाती॥ २॥

मैं आपन किमि कहौं कलेसू। जियत फिरेउँ लेइ राम संदेसू॥ ३॥

अस कहि सचिव बचन रहि गयऊ। हानि गलानि सोच बस भयऊ॥ ४॥

अर्थ—उसी समय रघुवरका रुख पाकर केवटने पार जानेके लिये नाव चलायी॥ १॥ रघुकुलशिरोमणि श्रीराम इस प्रकार चल दिये और मैं छानोपर वज्र रखकर खड़ा देखता रहा॥ २॥ मैं अपना क्लेश कैसे कहूँ कि श्रीरामचन्द्रका संदेश लेकर जीना हो लौट आया॥ ३॥ ऐसा कहकर सुमन्त्रकी चाणी रुक गयी, और वे हानि, ग्लानि का हानिकी ग्लानि और शोकके वश हो गये। ४॥

टिप्पणी—१ 'कुलिस धरि छाती' का भाव कि वज्र न रखा होता तो वह फट जाती। २—'किमि कहौं' अर्थात् यही आश्चर्य है कि मैं जीता लौटा तभी तो आकर कहा। ३—'हानि गलानि सोच बस भयऊ' इति। हानि, ग्लानि और शोक तीनोंके वश हो गये, इसीसे वचन न निकला अथवा, हानिमें ग्लानि हुई, उससे शोक हुआ, ग्लानि यह कि जीता लौटा। पूर्व सुमन्त्रके ग्लानिके प्रसङ्गमें कह आये हैं—'मनहु कृपिन धनरासि गँवाई'। राम परम धन हैं, श्रीरामजीका न लौटना धनको हानि है। उत्साह भंग हो गया हर्ष जाता रहा, राम हाथसे निकल गये, मैं कैसे उनर दे रहा हूँ जगत्को कैसे मुँह दिखलूँगा राजाका जीना कठिन है इत्यादि ग्लानि और शोक हैं।

पं० विजयानन्द त्रिपाठी—'मैं आपन किमि कहौं कलेसू। जियत फिरेउँ लेइ राम संदेसू॥' इतना कहते हो सुमन्त्रजीकी चाणी रुक गयी, वे हानि, ग्लानि और शोकके वश हो गये, और ऐसे हानि ग्लानि शोकके वश हुए कि चौदह वसंतक उन्होंने मुँह न दिखलाया। महाराजका स्वर्गवास हुआ भरतजी आये, और्ध्वदैहिक कृत्य हुआ, भरत-सभा हुई सब लोग चित्रकूट गये महाराज जनक आये, सब कुछ हुआ, पर सुमन्त्रजीका पता नहीं है। जब रामजी वनवासमें लौटे तभी सुमन्त्रजीने घरसे बाहर पाँव दिया।

सूत बचन सुनतहि नरनाहू। परेउ धरनि उर दारुन दाहू॥ ५॥

तलफत बिषम मोह मन माँपा। माँजा मनहुँ मीन कहूँ ब्यापा॥ ६॥

करि बिलाप सब रोवहि रानी। महा बिपति किमि जाइ बखानी॥ ७॥

सुनि बिलाप दुखहू दुख लागा। धीरजहू कर धीरजु भागा॥ ८॥

दो०—भएउ कोलाहल अवध अति सुनि नृप राउर सोरु।

बिपुल बिहग बन परेउ निसि मानहु कुलिस कठोरु॥ १५३॥

शब्दार्थ—सूत=सारथी, पौराणिक, मन्त्री सुमन्त्रजी। मापना=मतवाला हो जाना, व्याकुल होना, माँजा= पहली वर्षाका फेन। 'माजहि खाइ मीन जनु मापी।' (५४।४) देखिये।

अर्थ—सारथि सुमन्त्रके वचन सुनते ही राजा पृथ्वीपर गिर पड़े, उनके हृदयमें कठिन दाह होने लगा। ५॥ तड़प रहे हैं कठिन मोहसे मन मतवाला हो गया। अर्थात् अत्यन्त व्याकुल हो गये, मानो मछलीको माँजा व्याप गया॥ ६॥ सब रानियाँ विलाप कर-करके रो रही हैं, बड़ी घोर विपत्ति है, कैसे बाखान की जाय। ७॥ विलाप सुनकर दुःखको भी दुःख लगा। धैर्यका भी धैर्य भाग गया॥ ८॥ राजमहलका शोर सुनकर अवधभरमें अत्यन्त शोर मच गया ऐसा मालूम होता है मानो पक्षियोंके बड़े भारी वनमें रातको कठिन वज्र गिरा हो॥ १५३।

टिप्पणी—१ 'मोह मन माँया' इति। यमुनापार 'माप' शब्द नापके अर्थमें बाँला जाता है। इस तरह अर्थ होगा—मोहने मनको नाप लिया, जहाँतक मनको हृद है वहाँतक मोह व्याप्त होगा।

टिप्पणी—२ 'दुखहु दुख लागी।' इति। दुःख सबको दुःख दिया करता था, पर आज वह स्वयं दुःखी हो गया, यह दुःख अलौकिक है और वह लोककृत है। 'धीरज'—कितनी ही हानि हो धीरज बना रहता है, भागता नहीं। अपनी हानिसे दूसरोंकी हानि अधिक होंती है तब भी धीरज होता है इस परमहानिसे बहकर हानि नहीं इससे धीरज न रहा। (भात्र, ऐसा दुःख सबको हुआ और ऐसा सबका धैर्य जाना रहा कि मूर्तिमान् दुःख और धैर्य भी दुःखी और अधीर होकर भाग जायें। इससे दुःखकी सीमा दिखायी। अत्यन्त असीम दुःख हुआ।)

टिप्पणी—३ 'बिपुल बिहग बन' इति। अयोध्या वन है, पुरवासी बिहग हैं, मन्त्रीका वचन कुलिश है पहले वज्र राजापर गिरा, यथा—'सूत बचन सुनहि नर नाहू। परेउ धरनि उर दारुन दाहू॥' वज्रसे भी दारुण दाह होता है। अथवा मन्त्री गत्रिको नगरमें आया, वही वज्र है। वनपर रातमें वज्र गिरना कहा, क्योंकि रातमें सब पक्षी बसरा लेते हैं, कोई भी उस समय बाहर नहीं रहता सब अपने-अपने बसेरेपर पहुँच जाते हैं।

कैकेयीसे जो सखियोंने कहा था कि 'कौसल्या अब काह बिगारा। तुम्ह जेहि लागि वज्र पुर पारा॥' उसको यहाँ चरितार्थ किया।

प्राण कंठ गत भएउ भुआलू। मनि बिहीन जनु व्याकुल व्यालू॥ १॥

इंद्री सकल बिकल भई भारी। जनु सर सरसिज बन बिनु बारी॥ २॥

कौसल्या नृप दीख मलाना। रबिकुल रबि अथएउ जिय जाना॥ ३॥

उर धरि धीर राम महतारी। बोली बचन समय अनुसारी॥ ४॥

अर्थ—राजाके प्राण कण्ठमें आ गये (ऐसे देख पड़ते हैं) मानो मणिके बिना सर्प व्याकुल हो रहा है। १। सभी इन्द्रियाँ बड़ी व्याकुल हैं, मानो कमलवन बिना जलके तालाबमें कुम्हलाया हो॥ २॥ कौसल्याजीने राजाको म्लान (बहुत दुखी) देखा (तब) जेमें जान गयी कि सूर्यकुलका सूर्य अब अस्त होनेवाला है॥ ३॥ हृदयमें धीरज धरकर श्रीगणेशजीकी माना समयके अनुकूल वचन बोली ४

टिप्पणी—१ 'प्राण कंठगत भएउ' इति। 'प्रीतम सुवन सदैव' सुनते ही सब शरीर छोड़कर प्राण कण्ठमें आ गया

टिप्पणी—२ राजाने वर माँगते समय जीवनके लिये दो दृष्टान्त दिये थे 'मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु पीना।' उन दासोंको मरणकालमें दिखाते हैं—'माँजा मनुहु मीन कहूँ व्यापा' और 'मनि बिहीन जनु व्याकुल व्यालू।' राजा तड़पने हैं—'तलफत मीन मलीन ज्यों॥' (१५४)

टिप्पणी—३ 'इंद्री सकल बिकल भई भारी।' इति इन्द्रियाँ दस हैं, इसलिये बन शब्द दिया। यहाँ राजा सर, इन्द्रियाँ कमलवन और राम जल हैं। सरसे सबका काम चलता है। राजा सबको पालन करता

हैं। कमल पवित्र और देवताओं द्वारा पूज्य है। उनकी पूजा इसमें होती है राजा इन इन्द्रियों द्वारा देवताओं का उपकार किया करते थे। श्रीरामजी धीरधुरंधर हैं। ये 'राम महतारी' हैं, अतः इन्होंने धीरज धारण किया।

नाथ समुझि मन करिअ विचारू । राम वियोग पयोधि अपारू ॥ ५ ॥

करनधार तुम्ह अवध जहाजू । चढ़ेउ सकल प्रिय पथिक समाजू ॥ ६ ॥

धीरज धरिअ त पाइअ पारू । नाहि त बूझिहि सबु परिवारू ॥ ७ ॥

जौं जिअ धरिअ विनय पिय मोरी । राम लषनु सिय मिलहि बहोरी ॥ ८ ॥

दो०—प्रिया बचन मृदु सुनत नृपु चितएउ आँखि उधारि।

तलफत मीन मलीन जनु सींचत सीतल बारि ॥ १५४ ॥

अर्थ—हे नाथ। आप मनमें समझकर विचार कीजिये कि रामचन्द्रका वियोग अपार समुद्र है ॥ ५ ॥ आप मग्राह हैं अवध जहाज है, सब प्रिय प्यारोंका समाज ही यात्री हैं जो उसपर चढ़े हुए हैं ॥ ६ ॥ आप धीरज धरेंगे तो सब पार हो जायेंगे, नहीं तो सब परिवार डूब जायगा ॥ ७ ॥ हे प्रिय स्वामी। यदि आप मेरी विनती हृदयमें धारण करें तो राम-लक्ष्मण सोना फिर मिलेंगे ॥ ८ ॥ प्रिय पत्नीके कोमल बचन सुनकर राजाने आँखें खोलकर देखा मानो तड़पती हुई तीन मछलीको ठंडे जलका छीटा दिया गया हो ॥ १५४ ॥

टिप्पणी—१ 'करनधार तुम्ह' इति। जब राजाहजी कर्णधार अधीर हो गये तो फिर सब डूब क्यों न गये? कारण कि जब कर्णधार अधीर होकर जहाज छोड़कर चल दे तो उसके डूबनेमें संदेह ही क्या हो सकता है पर यहाँ तो कर्णधारके चले जानेपर दूसरे कर्णधार भरतजी आ गये। यथा—'अवसि चलिय वन रामु जहाँ भरत मंत्रु भल कीन्ह। मोक मिथु बूझन सयहि तुम्ह अवलंबनु दीन्ह ॥' (१८४) चौदह वर्षतक ये कर्णधार रहे पर इस अवधिमें समानिके निकट ये भी अधीर हो भागनेका हुए—'बीते अवधि रहे जो प्राना। अधम कवन जग मोहि समाना ॥' तब उनको सहाय देनेके लिये हनुमान्जी कर्णधाररूपसे आ गये यथा—'राम बिरह सागर यहै भरत मगन मन होत। विप्र रूप धरि पवनसुत आइ गएउ जिमि पोत ॥' (३०) और श्रीरामजी स्वयं पहुँच गये।

नोट—१ इसी प्रकार वाल्मीकि ५२ म राजाने अपने शोक सागरका रूपक स्वयं कहा है। श्रीराम वियोगका शोक उस समुद्रकी भाँति है। श्रीसीताजीका विरह दूसरा पार है। श्याम लेगा लहरी और भँवर है आँसूके वेगके कारण गढ़े जलवाला है दुःखमें हाथका पटकना मछली है रोना गजन है विचरे केश सेवार हैं। कैकेयी बड़वाग्रि है। मेरा अश्रु धारा उत्पन्न करनेवाला है। मन्थकें बचन बड़े बड़े ग्राह हैं दुष्टा कैकेयीके वर इस समुद्रके तीर हैं और श्रीरामचन्द्रका वनवास इसका विस्तार है रामचन्द्रके बिना मैं इसी समुद्रमें डूबा हुआ हूँ। मैं जाता हुआ इस शोक समुद्रको पार नहीं कर सकता। (श्लोक २८-३१) और मानसमें यहाँ कौसल्याजीने रामवियोगरूपी समुद्रको पार करनेका रूपक कहा है

नोट—२ श्रीरामजीके वियोगपर समुद्रका आरोप राजापर कर्णधारका अवधपर जहाजका, समस्त प्रिय परिवार, प्रजा आदिपर पथिक समाजका धीरजपर पार पानेका और 'व्याकुलनामे मृत्यु' पर डूबनेका आरोप करना परंपरिक का ढंग लिये 'साद्वैरूपक' अलङ्कार है। अन्तमें सम्भावनाका ध्वनि है (वीर)

टिप्पणी—२ 'जौं जिय धरिय विनय पिय मोरी। राम लषन सिय ॥' इति। अर्थात् मैं आपको शिक्षा नहीं देती आपसे विनय करती हूँ। राम-लक्ष्मण सोना फिर मिलेंगे। कौसल्याजीके बचन तो सभी मृदु हैं पर ये अन्तिम वचन राम लषन सिय मिलेंगे' हो राजाका अति मोठे और कोमल लगे। इन्हींको सुनकर राजाने आँखें खोलीं श्रीराम जलरूप हैं। राजा मीन हैं यही वरदान है। उसीका छोंग पाकर नेत्र खुल गये, जैसा काँचडमें पड़ी तड़पती फटफटाती हुई मछलीको जलका छीटा मिलनेसे प्राण रोकनेका

कुछ सहारा हो जानेसे वह आँख खोल दे। 'राम लषन सिय फिर मिलंगे' इस वचनरूपी शीतल जलके छोट्टेसे कुछ देरके लिये ऐसा मालूम हुआ कि मानो वे मिल ही गये राजा उठकर बैठ गये यहाँ 'उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा' अलङ्कार है।

पंजाबीजी—'प्रिया' कहा क्योंकि जेठो हैं। इनके पुत्रको वन भेजा तो भी ऐसे दयामय कोमल वचन बोलीं और श्रीरामजीके मिलनेकी आशा दी।

धरि धीरजु उठि बैठ भुआलू । कह सुमंत्र कहँ राम कृपालू ॥ १ ॥
 कहाँ लखनु कहँ रामु सनेही । कहँ प्रिय पुत्र बधू वैदेही ॥ २ ॥
 बिलपत राउ बिकल बहु भाँती । भइ जुग सरिस सिराति न राती ॥ ३ ॥
 तापस अंध साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कथा सुनाई ॥ ४ ॥
 भएउ बिकल बरनत इतिहासा । राम रहित धिग जीवन आसा ॥ ५ ॥
 सो तनु राखि करबि मैं काहा । जेहि न प्रेम पनु मोर निबाहा ॥ ६ ॥
 हा रघुनंदन प्रान पिरीते । तुम्ह बिनु जियत बहुत दिन बीते ॥ ७ ॥
 हा जानकी लषन हा रघुवर । हा पितु हित चित चातक जलधर ॥ ८ ॥

अर्थ—धीरज धरकर राजा उठ बैठे (और बोले) कहो सुमन्त्र दयालु राम कहाँ है ? १ । लक्ष्मण कहाँ है ? प्यारे सनेही (वा, हे सनेही) राम कहाँ है ? प्यारी पुत्रवधू (वह) विदेहकुमारी कहाँ है ? २ । राजा व्याकुल हैं, बहुत तरहसे खिलाप कर रहे हैं। रात युगके समान बड़ी हो गयी, व्यतीत नहीं होती ॥ ३ । (राजाको) अन्धे तपस्वीके शापकी गद आ गयी। उन्होंने कौसल्याजीको सब कथा सुनायी। ४ ॥ (तपस्वीके) इतिहासको वर्णन करते करते वे व्याकुल हो गये, (और कहने लगे कि) रामके बिना जीवनकी आशाको अधिकार है ५ ॥ उस शरीरको रखकर मैं क्या करूँगा जिसने मेरा प्रेमपन न निबाहा ॥ ६ । हा प्राण-प्यारे रघुकुलको आनन्द देनेवाले! तुम्हारे बिना जीने हुए बहुत दिन बीत गये ॥ ७ ॥ हा जानकी! हा लक्ष्मण! हा रघुवर हा पिताके चितरूपी चानकके हित करनेवाले मेव ॥ ८ ॥

नोट—'कहु सुमंत्र कहँ राम'—इति। रामीके वचन सुनकर उठे, पर सम्योधन सुमन्त्रको कर रहे हैं। इससे जनाया कि राजा सुमन्त्रजीसे पूछ रहे थे, उसीमें उनका ध्यान है, श्रीरामको छोड़ उनके चितमें दूसरी बात नहीं है 'कृपालू' विशेषण दिया क्योंकि वनवासियों देवां, ऋषियोंपर कृपा करने और मेरे वचन सत्य करनेके लिये ही वनको गये हैं और हमपर आगे भा कृपा करेंगे। (पं०)

टिप्पणी १ पु० रा० कु०—'भइ जुग सरिस'—'दुखको रात है, डममे बहुत बड़ा जान पड़ती है।

टिप्पणी—२ 'भएउ बिकल बरनत इतिहासा।'—इति। कथा कहते कहते गर्तानि हुई कि लौकिक प्राकृत पुत्रके माता पिताने पुत्रविरहमें शरा छोड़ दिया हमको अधिकार है कि हमारा शरीर अलौकिक पुत्रके विरहमें भी नहीं झूटता। जीवनकी कौन कह, जीवनकी आशाको भी अधिकार है। इस आशापर जीनेकी चाह करना कि फिर मिलेंगे ऐसी आशाको अधिकार है! (पंजाबीजी)

टिप्पणी—३ 'सो तन राखि करबि मैं काहा'—इति। कौसल्याजीकी प्रार्थना थी कि आप धीरज धरें, राम फिर मिलेंगे। उसीपर राजाके वचन हैं कि रामरहित जीवनकी आशाको अधिकार है जिस शरीरने प्रेम न निबाहा उसका रखना व्यर्थ है। राजाको ज्ञान तो है पर उनका प्रेम उनका वात्सल्य उसे दबाये डालता है—'धरमधुरंधर गुननिधि जानी। हृदय भगति मनि सारंगयानी ॥' (१।१८८ ८) हृदयकी भक्ति जो वहाँ कहीं उसका भाव यही है कि ऊपर कम और ज्ञान देखनेमात्रकी हैं धीतर भक्ति है—अन्धतापसका शाप कहकर कर्ममीमांसाको प्रधान रखा और दूसरी ओर फिर रामविरहको प्रधान रखा, जैसे—'जोग भोग महँ राखेउ गोई। गय बिलोकन प्रगटेउ सोई ॥' जनकमहाराजका गूढ़ प्रेम रामदर्शनपर प्रकट हुआ वैसे ही इनका

रामवियोगपर। गी० २ ५७, ५८, ५९ से मिलान कीजिये—‘तिलक को बोल्यो दियो बन बीगुनो चित छाड। हृदय दाडिम ज्यो न बिदख्यो समुझि सील सुभाउ॥’ (२) सीय रघुबर लयन बिनु भय भभरि भगी न आउ।’ (५७), ‘हृदय समुझि सनेह सादर प्रेम पावन मीन। करी तुलसीदास दसरथ प्रीति परमिति पीन॥’ (५८), ‘करत राउ मन मों अनुमान। सोक विकल मुख बचन न आवे बिछुरे कृपानिधान॥ १॥ राज देन कहैं बोलि नारिबस मैं जो कह्यो बन जान। आयमु सिर धरि चले हरषि हिय कानन भवन समान॥ २॥ ऐसे सुन के बिरह अवधि लीं जो राखहुँ यह प्रान। तौ मिटि जाइ प्रीति की परमिति अजस सुनौं निज कान॥ ३॥ राम गये अजहूँ हौं जीवन समुझत हिय अकुलान। तुलसीदास तनु तजि रघुपति हित कियो प्रेम परमान॥ ४॥’ (५९)

नोट—‘तापस अध, साप सुधि आई’ इति। श्रीगमजीके वनगमनके छठी रात्रिको अर्धरात्रिके समय राजान अपने पापोंका स्मरण किया। यह कथा वाल्मीकीय० अ० सर्ग ६३ ६४ में महाराजने वन जानेकी छठी रातको कौशल्याजीसे यों कही है—कल्याणि, मनुष्य जो उत्तम वा निन्दित कर्म करता है उसका फल उसको मिलता है। जो कर्मके आरम्भमें उसके फलकी गुरुता या लघुताका विचार नहीं करता वह बालबुद्धि कहा जाता है। मैंने यह प्रसिद्धि पानेके लिये कि ‘कुमार शब्दवेधी हैं’ ऐसा ही पाप किया है उसी स्वयं किये हुए कर्मका फल आज मुझे मिला। उस समय तुम्हारा ब्रह्म नहीं हुआ था और मैं युवराज ही था एक बार वर्षा-ऋतुमें सूर्यास्त होनेपर धनुषबाण लेकर तथा रथपर व्यायाम करनेकी इच्छासे मैं सरयूतटपर गया कि रातमें नदीतटपर जल पीनेके लिए आये हुए किसी जगलो भैंसा हाथी हरिण आदिका शिकार करूँ, अँधेरेमें मुझे हाथीके गर्जनके समान शब्द सुन पड़ा। मैंने हाथीके पानेके लिये तीक्ष्ण बाण चलाया, जिस जगहके लिये मैंने शब्दवेधी बाण छोड़ा था, ठीक वहींमे तपस्वीका बोलोंके शब्द सुनायो दिये। ‘हा हा! हमारे समान तपस्वीपर यह शस्त्र क्यों गिरा? मैंने किसका अपकार किया जा मुझे बाण मारा गया? मुझे अग्नि-बल्कलवस्त्रधारी ऋषिके वधसे क्या लाभ मिलेगा? मुझे अपनी मृत्युकी चिन्ता नहीं पर वृद्ध माता-पिताकी चिन्ता है, वे कैसे जियेंगे?’ यह दयनीय शब्द सुनकर मेरे हाँश उड़ गये। मैं ऋषिके पास जहाँ वे गिरे पड़े थे पहुँचा वे बोले—‘मैं अपने वृद्ध अंधे प्यासे माता-पिताके लिए जल लाने आया था। वे प्रतीक्षा करते होंगे, तुमने मुझे किम अपराधसे मारा? बाण निकाल दो और जाकर मेरे पिता-मातासे सब वृत्तान्त कह उन्हें प्रसन्न करो, जिसमें वे तुम्हें शाप न दे दें।’ बाण निकालनेसे मृत्यु हो जायगी इससे मैं चिन्तित हुआ और न निकालनेसे उनको कष्ट था। ऋषि चिन्ताको समझकर बोल ‘आप ब्रह्महत्याकी न डरें, मैं द्विजाति नहीं हूँ। शूद्राके गर्भसे वैश्यद्वारा मेरा जन्म है’, मैंने बाण निकाला वे बड़े कष्टमें थे उनके प्राण निकल गये (सर्ग ६३) मैं, पाप दूर करनेके विचारसे जलका घटा लेकर आश्रमपर गया, पैरकी आहट पाकर वे बोले—बेटा! बड़ा विलम्ब किया, हमें बड़ी उत्कण्ठा हो रही थी शीघ्र जल लाओ, तुम बोलते क्यों नहीं?’ मैं भयभीत हो गया, मुनिको पुत्रका मृत्यु संवाद सुनाया। ‘मैं दशरथ नामका क्षत्रिय हूँ, आपका पुत्र नहीं’ इत्यादि सब वृत्तान्त कह सुनाया। फिर कहा कि ‘आप प्रसन्न हों आपकी रक्षाके लिए जो आज्ञा हो सो करूँ।’ ऋषिने यह कठोर वचन सुनकर भी मुझे कठोर शाप न दिया। व शोकानुर होकर बोले—‘राजन्! यदि तुम स्वयं मुझसे अपना किया हुआ यह अशुभ कर्म न कहते तो अवश्य ही तुम्हारे सिरके लाखों टुकड़े हो जाते तुमने जान-बूझकर यह कर्म किया होता तो सारा रघुकुल नष्ट हो जाता तुम हमें वहाँ ले चलो जहाँ मेरा पुत्र पड़ा है, हम अन्तिम समय उसे फिर देख लें। मैं उन्हें वहाँ ले गया। वे दोनों पुत्रपर गिरकर विलाप करने लगे पुत्र दिव्यरूप हो स्वर्गको प्राप्त हुआ और इन्द्रके साथ उस तपस्वीने पिता-माताका आश्वासन करके कहा—‘आपको सेवास मैं इस उच्च स्थानपर पहुँचा आप भी शीघ्र ही मेरे पास आवेंगे।’ दोनोंने पुत्रका जलाश्रित देकर हाथ जोड़कर मुझसे कहा—‘तुम हमें भी बाणसे मार डालो। तुमने अज्ञानसे हमें अपुत्र बना डाला, अतएव मैं तुम्हें भी बहुत कठोर दुःखदायी शाप दूँगा—जिस प्रकार मैं पुत्रकी मृत्युका दुःख भोग रहा हूँ, इसी तरह तुम भी पुत्र-शोकसे हो परोगे।’

जैसी हमारी भयानक प्राण लेनवाली दशा हो रही है वैसी ही तुम्हारी भी होगी। यथा—'पुत्र व्यसनज दुःख यदेतन्मम माम्भृतम्। एवं त्व पुत्रशोकेन राजन्कालं कर्षिष्यमि॥' (६४।५४) इस प्रकार शाप देकर दोनों चित्तमें जलकर स्वर्गका गये। उस उदार मुनिका वह वचन आज फल रहा है।

वि० त्रि०—'तापस अंध सुनाई' इति चक्रवर्तीजाने श्रीरामजीसे प्रश्न किया था कि 'सुनहु राम तुम्ह कहूँ मुनि कहहीं। राम वरावर नायक अहहीं॥ करै जो कर्म पाव फल सोई। तिगम नीति अस कह सब कोई॥ और करै अपराध कोउ और पाव फल भोग। अति विचित्र भगवत गति को जग जानइ जोग॥' पर माधुर्यकी रक्षा करते हुए मरकारने कोई उत्तर नहीं दिया। पर संशय हटाना इष्ट रहा, अतः अन्तिम कालमें तापस अधकी कथा स्मृतिपथपर आरुढ़ कर दिया।

वोरकवि—शरीर सबको आदरणीय है, पर 'इसने प्रेमपन' नहीं निबाहा इस विशेष दोषके कारण त्याग करनेका निश्चय 'तिरस्कार अलङ्कार' है।

दो०—राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम।

तनु परिहरि रघुवर विरह राउ गयउ सुरधाम॥१५५॥

जिअन मरन फलु दसरथु पावा। अंड अनेक अमल जसु छावा॥१॥

जिअत राम विधु बदनु निहारा। राम बिरह करि* मरन सँवारा॥२॥

सोक बिकल सब रोवहिं रानी। रूपु सील बलु तेज बखानी॥३॥

कहिं बिलाप अनेक प्रकारा। परहिं भूमितल छारहिं धारा॥४॥

बिलपहिं बिकल दास अरु दासी। घर घर रुदन करहिं पुरबासी॥५॥

अथएउ आजु भानुकुल भानू। धरम अवधि गुन रूप निधानू॥६॥

गागी सकल कैकड़हि देहीं। नयन बिहीन कीन्ह जग जेहीं॥७॥

एहि बिधि बिलपत रैन बिहानी। आए सकल महामुनि ज्ञानी॥८॥

अर्थ -राम राम कहकर (फिर) राम कहकर फिर राम कहकर फिर राम कहकर रघुवरके बियोग दुःखमें शरीर छोड़कर राजा सुरलोक सिधारे॥१५५॥ जीने-मरनेका फल (तो) श्रीदशरथजीने पाया। उनका निर्मल यश अनेक ब्रह्माण्डोंमें छा गया॥१॥ जीतेजी श्रीरामचन्द्रजीका मुखचन्द्र देखते रहे और रामवियोगमें उनके त्रिहस्से मरकर अपना मरण सँवारा (मुशोभित कर दिया बना लिया)॥२॥ सब रानियाँ शोकक मारे व्याकुल हो रही हैं, राजाके रूप, शील, स्वभाव, बल और तेज प्रतापका बखान कर-करके अनेक प्रकारसे विलाप कर रही हैं और बाग्यबाग जमीनपर गिरती पड़ती हैं॥३-४॥ दास दासीगण व्याकुल होकर विलाप कर रह हैं श्रीअयोध्याजोंके घनैक घरमें पुरवामों रो रहे हैं॥५॥ (कहते हैं कि) आज धर्मका सीमा और गुण रूपके खजाना मृत्युकुलके सूर्य अस्त हो गये॥६॥ सब कैकेयीका गाली देने हैं कि जिसने ससारभरको नैर्ऋत (अन्ध) कर दिया॥७॥ इस तरह विलाप करते गत घातों, प्राण काल। सब ज्ञानी महामुनि आये॥८॥

नोट छ बार 'राम' 'राम' कहकर शरीर छोड़नेके अनेक भाव लोग कहते हैं—

पु० रा० कु०—(क) षट् चक्र बंधकर प्राण छोड़े। (ख) षट्ङ्गन्यास किय (ग) षट् विकार जीते (घ) षट् विषय और ममको जीता (ङ) षट्ङ्ग करके उच्चारण किये (च) षट्चो तन्त्र षट्चोमे मिले

* राजापुरकी पाक्षीमें 'करि' पाठ है। ग० प० को० स० में भी यही पाठ है। धरि—भा० दा० चन्दन पाठक ग० कु० धरि—गोदृजी प० मं०। 'मरण' को दोषमंडली मानकर अर्थ करनेमें 'करि' पाठका अर्थ लग जाता है। दशो भाषामें 'करि' = करके अर्थात् द्वारा, निमित्त करके।

छठा आत्मा परमात्मामें मिला। कहि, कहि, कहि तीन बार कहा; क्योंकि कर्म ज्ञान, उपासना तीनोंका यह सिद्धान्त है। अथवा, वेदत्रयीका सिद्धान्त यही है। अथवा, 'त्रिवाचा रघुवर ये ही राम, अलख निरंजन नहीं।' (छ)—वियोग समय श्रीराम-नामकी धारणा लगी हुई थी, दोहेकी पूर्तिके लिये छः बार कहा। वा, (ज) छठा दिन यात्राका है इससे। इत्यादि।

बैजनाथजी—'कर्म, ज्ञान, उपासना तीन मार्ग भगवत्-आराधनाके हैं। उपासनामें नवधा भक्ति नौ प्रकारकी है और प्रेमाभक्तिमें दस दशाएँ होती हैं। भक्ति, ज्ञान आदि सब महाराजमें परिपूर्ण हैं तो भी लोकोद्धारके लिये उन्होंने कर्ममार्गपर ही आरुढ़ रहना पसन्द किया। प्रभुके दर्शन हुए पर उन्होंने परार्थक्ति न माँगी, पुत्र होना माँगा इसी सवासिक कर्मग्रहणसे षडङ्ग कर्मसे छः ही बार राम राम कहकर कर्ममार्गसे देवलोकको गये, यह इनकी इच्छा है।

(०३ स्मरण रहे कि 'सगुण उपासक मोक्ष न लेंहीं।' वे तो सदा प्रभुके साथ लीलामें रहना चाहते हैं। जबतक प्रभु वहाँ हैं तबतक एक पाद विभूतिमें रहना उन्होंने पसन्द किया)

वि० त्रि०—छः बार रामनामके इकट्ठे उच्चारणसे मुदमङ्गलका उदय होता है और पाप तथा अमङ्गल घटता है, अतः 'मुरधाम यात्राके समय महाराजने छः बार राम राम कहा। यथा—'राम राम राम राम राम राम जपन। मंगल मुद उदित होत अथ अमङ्गल घटत॥ दिनकर के उदय जैसे तिमिर तोम फटन।'

श्रीबैजनाथजी—परमधामको क्यों न गये? यह शंका व्यर्थ है। क्योंकि श्रीदशरथजी जीवकोटिमें नहीं हैं, ईश्वरकोटिमें हैं। मनुमहाराज चौबीस अवतारोंमेंने एक हैं। वे लोकहितार्थ देह धारण करके जहाँ चाहें वहाँ रहें वे सदा आनन्दमूर्ति हैं, मायके बन्धनमें नहीं हैं, वे मुक्तरूप हैं वे ही दशरथरूपसे अवधमें रहे अब स्वर्गसे श्रीरामराज्य देखेंगे और प्रभुके साथ परधामको जायेंगे

बाबा हरिहरप्रसादजी—महाराजने मनमें विचाग कि हमने रघुनाथजीको लीटानेके बहुत उपाय किये, पर वे न लीटते और बिना उनके देखे मैं रह नहीं सकता, अतः मुझे ऐसी जगह चलना चाहिये जहाँसे बैठे-बैठे उनको देखना रहूँ। इन्द्र सखा हैं। वहाँ स्वर्गमें चली, यह निश्चयकर वहाँ गये और शरीरको इसलिये छोड़ दिया कि इस शरीरने रामराज्य भंग कराया है, इसका रखना उचित नहीं। कोई-कोई कहते हैं कि राज्याभिषेक देखनेकी कामना थी। उसे पूरी करनेके लिये श्रीरामजीने उनको स्वर्गमें रखा

श्रीनगे परमहंसजी—छः बार राम-राम क्यों कहा। समाधान यह है कि ग्रन्थकारने राम ही शब्दसे दोहेका पद पूरा करके यह भाव प्रकट किया है कि श्रीदशरथजी महाराजने राम ही-राम कहते प्राण छोड़े हैं दूसरा शब्द नहीं उच्चारण किया है, उसी प्रकार ग्रन्थकारने भी श्रीराम नामसे ही पदकी पूर्ति की है। अतः छः बार राम-नाम पदमें लिखा है।

दूसरी शंका यह की जाती है कि 'जो मरते समय एक बार भी राम नाम उच्चारण करता है वह वैकुण्ठ-(परधाम) को जाता है और दशरथ महाराज मरते समय छः बार राम-राम कहकर सुरलोकको गये। इसका क्या कारण है?' इसका समाधान यह है कि श्रीरामजी अपने भक्तोंकी पूर्व वासना पूरी करते हैं श्रीदशरथजीको श्रीराम-राज्याभिषेक देखनेकी इच्छा थी। इसीसे श्रीदशरथ महाराजको अभी मुक्त नहीं किया, सुरलोकमें रखा। जब स्वयं वैकुण्ठ (परधाम-) को जायेंगे तब साथ ले जायेंगे। प्रमाणमें ध्रुवका दृष्टान्त है ध्रुवकी पूर्व कामना राज्याकी थी। पर जब भगवान्ने उनको दर्शन दिये तब उन्होंने राज्याकी चाह न की। तथापि भगवान्ने उन्हें ३६००० वर्ष राज्य करनेकी आज्ञा दी, क्योंकि इसी वासनासे तप प्रारम्भ किया था। इसी तरह सुग्रीव और विभीषणजीको भी उनके पूर्व वासना-अनुसार राज्य कराया गया। वही नियम दशरथजीके सम्बन्धमें लागू हुआ, नहीं तो 'जाकर नाय मरत मुख आवा। अधमउ मुकुति होइ श्रुति गावा॥' तब भला श्रीदशरथमहागजके लिये क्या कहना? वे सुरलोकसे अवधका सारा आनन्द देखते रहे। रवणवधपर इन्द्रादिके साथ लंकामें भी प्रभुके दर्शनोंको आये थे।

कोई कहते हैं कि मोहमें शरीर छोड़ा इससे स्वर्गको गये। यह कथन उपर्युक्त श्रुति-सिद्धान्तके विरुद्ध

है, अधमाधम भी रामनाम उच्चारण करनेसे मुक्त हो जाता है। अजामिल, यवन, गणिका आदिकी कथाएँ प्रसिद्ध हैं। श्रीरामनाम मुक्ति देनेमें कर्म ज्ञानादिकी अपेक्षा नहीं रखता।

टिप्पणी—१ 'जियन मरन फलु दसरथ पाया'—इति। (क) किसीका जीवन बनता है पर मरण-समय दुर्गति होती है और किसीका जीवन अनेक दुःखोंसे भरा व्यतीत होता है पर मरण बन जाता है। जीवन और मरण दोनों नहीं बनते। पर दशरथजीका दाना फल मिले। मिलान कीजिये—'राम विरह दसरथ मरन मुनि मन अगम सुमीचु। तुलसी मङ्गल मरन तरु सुवि सनेह जलु सींचु॥' (२२) 'जीवन मरन तुनाम जैसे दसरथ राम को। जियत खेलायो राम राम विरह तनु परिहरेउ॥' (२२१) (दोहावली)। (ख) 'अमल यश' ऐसा है कि ब्रह्माण्डोंको पवित्र कर दे।

टिप्पणी—२ 'राम विरह करि मरनु सँवारा'—भाव कि और किसी प्राकृत पुरुषका विरह होता तो दुर्गति होती, रामविरहसे सुगति हुई [(ख) पहले जीने-मरनेका फल कहकर फिर उसी क्रमसे उसका वर्णन करना यथासंख्य अलङ्कार है, श्रीरामविरहम होनेसे मृत्युरूपी दोषको गुणरूप वर्णन करना 'लेश अलंकार' है। (बीर)]

टिप्पणी—३ (क) 'रूप सील बल तेज बखानी' इति रूप=सौन्दर्य। राजा ऐसे मुरूपवान् थे कि कैकेयीने उनसे विवाह करनेके लिये अपने पितासे हठ ठानी। 'शील' यह कि अपने मुखसे पुत्रको धन जानेको नहीं ही कहा। 'बल' ऐसा कि इन्द्र इनके बलके भरोसे रहने, लोकपाल इनका रुख रखते, दसों दिशाओंमें इनका रथ बिना रोक-टोकके जाता था, इत्यादि। 'तेज' ऐसा कि 'आगे होइ जेहि सुरपति लेई। अरथ सिंघासन आसन देई॥' ये रूप, शील, बल, तेजके निधान थे, इसीसे इनके चारों पुत्र वैसे ही हुए या यों कहिये कि राम, भरत, लक्ष्मण शत्रुघ्न एक-एक क्रमशः एक एक गुण ही मानो स्वरूप धरकर पुत्र हुए। (ख) [राजा दशरथजी आलम्बन विभाव हैं। उनके मरणसे उत्पन्न हुआ शोक स्थायीभाव है। रूप-शीलादिका स्मरण उद्दोषन विभाव है। रोना, धरतीपर गिरना अनुभाव है। विपाद, चिन्ता, मोह, चपलता, आवेग, अपस्मार, उन्माद, त्राम आदि संचारी भावोंसे बढ़कर शोक पूर्णवस्थाको पहुँचकर करुणरस हुआ है। (बीर)]

नोट—१ 'करहि बिलाप अनेक प्रकारा।' इति वाल्मीकिजी लिखते हैं कि वे हाथ उठाकर बड़े शोक और दुःखसे रोने लगीं। महाराज सत्यप्रतिज्ञ प्रियवादी श्रीरामचन्द्रसे हीन हम लोगोंका त्याग क्यों कर रहे हैं। हम विधवाएँ दुष्टा कैकेयी सौतके पास कैसे रहेंगी? सर्वसमर्थ, हमारे तथा आपके स्वामी और धीर श्रीराम ही इस राज्यलक्ष्मीको छोड़कर जनको चले गये। आप दोनोंके न रहनेसे हम लोग दुःखविभूढ़ हो गयी हैं, हमारा कर्तव्य ज्ञान नष्ट हो गया है। जिस कैकेयीने आपका, राजाका, रामका, लक्ष्मणका तथा सीताका परित्याग किया है, वह और किस-किसका परित्याग न कर सकेगी? इस प्रकारका बहुत सा विलाप किया। यह तथा और भी जो जिस रामायणमें लिखा है वह सब 'अनेक प्रकारा' से जना दिया। (सर्ग ६६)

नोट—२ 'घर घर रुदन करहि पुरबासी', यथा 'आक्रन्दिता निरानन्दा साम्बकण्ठजनाविला। अयोध्यायामवनता सा व्यतीयाय शर्वरी॥' (६७। १) 'काष्णपर्याकुलजना हाहाभूतकुलाङ्गना।' (वाल्मी० ६६। २५) अर्थात् उस रातको अयोध्यामें सभी रोते रहे, सभी आनन्दहीन थे, सभीका गला दुःखसे भरा था, सभी स्त्रियाँ हाहाकार कर रही थीं। यह लम्बी रात्रि इस तरह व्यतीत हुई।

नोट—३ (क) 'गारी सकल कैकड़हि देहीं' इति नगरकी स्त्रियाँ और पुरुष सभी दल-दलमें एकत्र होकर कैकेयीकी निन्दा करने लगे। यथा—'नराश्च नार्यश्च समेत्य संघशो विगर्हमाणा भरतस्य मातरम्।' (वाल्मी० (२। ६६। २९) (ख) 'नयन विहीन कीन्ह'—भाव कि राजा नेत्रोंके समान सबको प्रिय थे। उन्हींकी आँखोंसे सब देखते थे। उनके बिना इस समय संसार अन्धकारमय हो गया किसीको कुछ नहीं सूझता। पंजाबीजीका मत है कि राजा नेत्रोंके समान सबको सुखद थे। अथवा श्रीराम-लक्ष्मण दोनों नेत्र

हैं उनसे विहीन किया। (ग) राजाको मार डाला, संसारको अनाथ कर डाला, ऐसा न कहकर उसका प्रतिबिम्बमात्र कहना 'ललित अलङ्कार' है। (घोर)

नोट—४ 'आए सकल महामुनि ज्ञानी' इति। वाल्मीकिजी लिखते हैं कि मार्कण्डेय मौद्गल्य, वामदेव कश्यप, कान्यायन, गौतम और महायशस्वी जगन्नि तथा वसिष्ठजी आये थे, उन्होंने सभा की। अन्तमें श्रीवसिष्ठजीके आदेशानुसार कार्य किया गया।

दो०—तब वसिष्ठ मुनि समय सम कहि अनेक इतिहास।

सोक निवारेउ सबहि कर निज बिग्यान प्रकास॥१५६॥

तेल नाव भरि नृप तनु राखा । दूत बोलाइ बहुरि अस भाषा॥१॥

धावहु बेगि भरत पहि जाहु । नृप सुधि कतहु कहहु जनि काहु॥२॥

एतनेइ कहेहु भरत सन जाई । गुर बोलाइ पठयेउ* दोउ भाई॥३॥

सुनि मुनि आयसु धावन धाए । चले बेग बर बाजि लजाए॥४॥

अर्थ—तब वसिष्ठ मुनिने, समयानुकूल अनेक इतिहास (की कथाएँ) कहकर और अपने विज्ञानके प्रकाशसे सबका शोक दूर किया। १५६॥ श्रीवसिष्ठजीने नावमें तेल भरवाकर राजाका शरीर उसमें रखा, फिर दूतोंको बुलाकर ऐसा कहा। १। दौड़कर जल्दीसे भरतजीके पास जाओ राजाका समाचार कहों किसीसे मत कहना॥२ भरतसे जाकर इतना ही कहना कि दोनों भाइयोंको गुरुजीने बुला भेजा है। ३। मुनिकी आज्ञा पाकर दूत दौड़ चलें। अपनी नेजीसे वे उत्तम-उत्तम घोड़ोंको लज्जित करते हुए चले जा रहे हैं॥४॥

नोट—१ 'सोक निवारेउ।' इति। वसिष्ठजीने कहा कि राजा सत्यमंध थे बड़े सुकृती थे। उनकी-ऐसी मृत्यु मनुष्योंको दुर्लभ है। हरिश्चन्द्र आदिने कैसे संकट सहे और ये तो रामचन्द्रमें तुरत ही शरीर छोड़ अपना प्रेम सच्चा करके परधामको गये। मृत्यु तो एक दिन सबको होनी है वह टलती नहीं। 'चलेत्सुमेरुर्विचलेच्च मन्दरश्चलन्ति तारा रविचन्द्रमो ग्रहाः। कदापि काले पृथिवी छलेदपि चलेन्न धर्मो बचनं च सवृणाम्॥' राजाने धर्म नहीं छोड़ा यहाँ राज किया अब दिव्य हो देवलोकमें हैं। इत्यादि—शास्त्रीय ज्ञान उपदेश किया फिर 'निज बिग्यान प्रकास' अर्थात् अपना अनुभव कहा। जैसे महादेवजीने पहले श्रुति आदिके अनुसार जैसा सुना था कहा—'तदपि जथा श्रुत कहीं बखानी'। फिर अपना अनुभव कहा यथा—'उमा कहों मैं अनुभव अपना। सत हरिभजन जगत सब सपना॥' वैसे ही वसिष्ठजीने कहा कि यह जगत् स्वप्नवत् है, एक हरिभजन ही सत्य है—यह विज्ञान है इसी तरह भृशुण्डिजीने कहा था—'संतह सन जस कछु सुनेउँ तुम्हहि सुनायउँ सोइ' यह शास्त्रीय ज्ञान कह तब कहा 'निज अनुभव अब कहीं खगेसा। बिनु हरिभजन न जाहिं कलेसा॥' यह अनुभव है। जो अपनेको देख पड़े, समझ पड़े वह अनुभव है।

नोट—२ 'तेल नाव भरि' इति। पुत्रोंमेंसे कोई उपस्थित न था जो अग्नि-संस्कार करता। इसीसे राजाके शरीरको मन्त्रियों तथा राजाके मित्रोंने सर्वज्ञ वसिष्ठजीके आज्ञानुसार तेलपूर्ण नावमें सुरक्षित रखा यथा—'तैलद्रोण्यां तदामान्याः संवेश्य जगन्नापतिम्। राज्ञः सर्वाण्यथादिष्टाश्चक्रुः कर्माण्यनन्तर॥' (२। ६६। १४) 'न तु संकालनं राज्ञो विना पुत्रेण मन्त्रिणः। सर्वज्ञाः कर्तुमीपुम्ने ततो रक्षन्ति भूमिपम्॥' (१५) 'तैलद्रोण्यां शायितं तं सचिवैस्तु नराधिपम्॥' (१६)

नोट ३ 'दूत बोलाइ बहुरि अस भाषा' में दूतोंसे स्वयं वसिष्ठजीका कहना पाया जाता है। ऐसा ही अ० रा० में है—'तैलद्रोण्यां दशरथं क्षिप्त्वा दूतानथाब्रवीत्।' (२। ७। ५०, वाल्मीकीयमें मन्त्रियोंको दूत भेजनेकी आज्ञा दी है।

नोट—४ 'धावहु बेगि भाई' इति। इसी तरह वाल्मीकीयमें वसिष्ठजीका आदेश है कि दूत तेज घोड़ोंपर जायें। भरतसे रामवनगमन, राजाकी मृत्यु और इस कारण गधुवशियोंका जो सर्वनाश हुआ है यह कुछ न कहें—'मा चास्मै प्रोषितं रामं मा चास्मै पितरं मृतम्। भवन्तः शंसिषुर्मत्वा राघवाणामितः क्षयम्॥' (६८।८) पुरोहित-(गुरु) ने कुशल कहा है। शीघ्रतापूर्वक यहाँसे चलो, तुमसे आवश्यक काम है—बस, इतना कहना। अ० रा० में दूतोंने भरतसे कहा है कि गुरुजीने कहा है कि छोटे भाईसहित आप बिना कुछ सोचे विचारे अयोध्यापुरीको चले जावें। वैसा ही मानसमें है।

राजहीन देश वैसा ही है जैसा बिना जलकी नदियाँ, बिना गोपालकी गौ। उसमें मनुष्यका कुछ भी अपना नहीं होता। मछलियोंके समान मनुष्य एक-दूसरेको खा जाते हैं। राजहीन राष्ट्रकी क्या दशा होती है यह मार्कण्डेय आदि महर्षियोंने वाल्मी० २।६७ में श्रीवसिष्ठजीसे विस्तारसे कहा है। यह भी कहा है कि किसीको राजा बना देना चाहिये इसपर वसिष्ठजीने उत्तर दिया कि इसमें विचारकी बात ही क्या है, भरतको राजाने राज्य दिया है, वे शीघ्र बुलाये जावें। क्योंकि 'जेहि पितु देइ सो पावइ टीका।' राजाने भरतको राज्य देना स्वीकार किया है—'सुदिन सोधि सबु साजु सजाई। देउँ भरत कहूँ राज बजाई॥' (३१।८) और सत्यकी रक्षाके कारण ही उन्होंने शरीर छोड़ना स्वीकार किया अतः भरतको ही बुलाना न्याय था।

नोट—५ 'दूत बोलाइ बहुरि अस भाषा' इति। (क) देखिये, मन्त्रियोंकी नीति निपुणता, राजहीन देश सुनकर शत्रु आ चढ़ेंगे, इससे इस बातका छिपाना परमावश्यक है (ख) 'सुनि आयसु धाए' में 'चपलातिशयोक्ति और पञ्चम प्रतीप अलङ्कार' है।

वि० प्रि०—१ (क) यद्यपि रामजी बहुत सन्निकट हैं और भरतजी बहुत दूर हैं, तथापि गुरुजी भरतके ही पास दूत भेजते हैं, क्योंकि चक्रवर्तीजी उन्हेंको उत्तराधिकार दे गये हैं। रामजीको समाचार देना उन्हें धर्मसंकटमें डालना है (प्रज्ञानानन्दस्वामीका मत है कि रामजीके आने और भरतजीको न बुलानेसे कैकेयीकी शंका होगी कि गुरु और राम मिलकर भरतको सत्ता छीनना चाहते हैं।) (ख) 'कहेहु जनि काहू।' यह रियासतोंकी बड़ी पुरानी नीति है जो आजतक चली जाती है कि जबतक राज्यका पूरा इन्तजाम न हो ले राजाकी मृत्युका समाचार छिपाया जाता है। इसलिये गुरुजी कहते हैं कि 'नृप सुधि कतहुँ कहेउ जनि काहू।' इसीसे यह भी पता चलता है कि इस बातकी पूरी सावधानी रखी गयी कि यह समाचार अयोध्यासे बाहर न जाने पावे। (विशेष १५७ (५-८) में देखिये।)

'सचिवागमन नगर नृप मरना'—प्रकरण समाप्त हुआ।

द्वितीय सोपान (अयोध्याकाण्ड) का पूर्वार्ध समाप्त हुआ



श्रीसीताराम । श्रीभरतचरणकमलेभ्यो नमः ।

श्रीमद्गोस्वामिनूलसीदासचरणकमलेभ्यो नमः । श्रीसन्नभगवन्गुरुचरणकमलेभ्यो नमः ।

मङ्गलमूर्तये श्रीहनुमते नमः ।

मानस-पीयूष

अयोध्याकाण्ड उत्तरार्द्ध-श्रीभरतचरित

“भरतागमन-प्रेम-प्रकरण”

अनर्थु अवध अरंभेउ जब तें । कुसगुन होंहि भरत कहूँ तब तें ॥५॥

देखहिं राति भयानक सपना । जागि करहिं कटु कोटि कल्पना ॥६॥

बिप्र जेवाइ देहिं दिन दाना । सिव अभिषेक करहिं बिधि नाना ॥७॥

भागहिं हृदय महेस मनाई । कुसल मातु पितु परिजन भाई ॥८॥

शब्दार्थ—अनर्थु (अनर्थ)=उपद्रव, उत्पात, अनिष्ट, बुरी घटनाएँ अरंभेउ=आरम्भ या शुरू हुआ।

कुसगुन=बुरे शकुन, अपशकुन कल्पना (कल्पना)=अनुमान, उद्भवना, भ्रान्तःकरणमें ऐसी वस्तुओं, आशङ्काओं या घटनाओंको उपस्थित करना जो उस समय इन्द्रियोंके सम्मुख उपस्थित नहीं होती, सोच-विचार जेवाइ (सं० जेवन)=भोजन कराके अभिषेक (अभि=ऊपर+सिन्धु=सिंचन)=बाधा-शान्ति वा मङ्गलके लिये मन्त्र पढ़कर कुश और दूबसे जल छिड़कना, शिवलिंगके ऊपर तिपाईके सहारेपर जलसे भरकर एक ऐसा घड़ा रखना जिसके पैदमें धीरे-धीरे पानी टपकनेके लिये बागेक छेद हो। (श० सा०)=पूजा, जाप, हवन, मार्जन—(बैजनाथ)

अर्थ—जबसे अवधमें अनर्थ प्रारम्भ हुआ तबसे ही भरतजीको अपशकुन हो रहे हैं ॥५॥ वे रातमें भयंकर स्वप्न देखते हैं और जागनेपर अनेक बुरी बुरी कल्पनाएँ किया करते हैं अर्थात् दुःस्वप्नके बुरे-बुरे फल विचारते व तर्कनाएँ करते रहते हैं ॥६॥ (शान्तिके लिये) नित्यप्रति दिनमें ब्राह्मणोंको भोजन कराकर दान देते हैं, अनेक प्रकारसे शिवजीका अभिषेक करते हैं ॥७॥ महादेवजीका मनमें मनाकर मन-ही मन माता, पिता, कुटुम्बी और भाइयोंका कुशल माँगते हैं ॥८॥

नोट—१ 'देखहिं राति भयानक सपना' इति वा० सर्ग ६९ में दुःस्वप्नको भरतजीने मित्रांसे बताया है—'पिताके बाल खुले हैं, वे मुरझाये हुए पर्वतसे गोबर भरे तालाबमें गिर पड़े तैरते और तेल पीते हैंस रहे हैं। फिर उन्होंने तिल, चावल खाया सिर नीचे हो गया है, वे तेलमें डुबाये गये समुद्र सूख गया चन्द्रमा भूमिपर गिर पड़ा, जगत् निशाचरोने पीड़ित है। राजाके हाथीके दाँत टूट गये अग्नि सहसा बुझ गयी, पृथ्वी फट गयी, वृक्ष सूख गये, पर्वत गिर गये और उनमें धुआँ निकल रहा है मैंने देखा कि पिता काले कपड़े पहने लाहेके पीठेपर बैठे हैं और कृष्ण पिङ्गल रंगकी स्त्रियाँ उन्हें मार रही हैं। राजा लाल भाला पहने लाल चंदन लगाये गंधक रथपर बैठे दक्षिणको जा रहे हैं। खूनके रंगके वस्त्र पहने हुए विकट मुखवाला एक गधसी हँसती है और राजाको खींच रही है गधेपर जो मनुष्य गया उसकी चितासे धुआँ निकल रहा है। ऐसे ही अनेक दुःस्वप्न मैंने देखे हैं मेरे मनमें भय बैठ गया है। मैं सोचता हूँ कि अब राजाके दर्शन न होंगे। मेरा मन चञ्चल है। मैं, रामचन्द्रजी राजा या लक्ष्मण कोई अवश्य मरेगा।' (श्लो० ७—२१)

शुक्लजी—ननिहालसे लौटनेपर ही भरतके शील-स्वरूपका स्फुरण होता है। ननिहालमें जब दुःस्वप्न और बुरे शकुन होते हैं तब वे माता, पिता और भाइयोंका मङ्गल मनाते हैं। कैकेयीके कुचक्रमें अणुमात्र योगके सदेहकी जड़ यहाँसे कट जाती है।

टिप्पणी—पुरुषोत्तम रामकुमार—१ काण्डके आदिमें 'बर्नी रघुबर विमल जस' पद दिया था। रघुबरसे राम और भरत दोनोंका बोध कराया। दोनोंका चरित इसमें वर्णन किया है। अतएव आदिमें श्रीरामजीका नाम है—'जब नैं राम ब्याहि घर आये' और अन्तमें भरतजीका—'भरत चरित करि नेम'। आदिसे यहाँतक १५६ दोहोंमें रामचरित कहा गया। अब भरत-चरित प्रारम्भ होता है परन्तु यहाँ प्रथम १४ दोहोंमें 'धावहु बेगि भरत पहि जाहु' से 'पितु हित भरत कीन्हि जस करनी।' (१७१-१) तक पिताकी क्रियाका प्रसंग है, मुख्य भरतचरित इसके आगेसे प्रारम्भ होकर १५६ ही दोहोंमें समाप्त हुआ है।

टिप्पणी २—पिताकी क्रियाके प्रसङ्गमें १४ दोहे देकर यह भी जना दिया है कि पिताकी 'करनी' में १४ दिन लगे, तब पंद्रहवें दिन दरबार हुआ।

टिप्पणी-३—मुनिने भरतको क्यों बुलाया, वे तो बहुत दूर थे, रामचन्द्रजी निकट ही थे, इनको क्यों न बुलाकर क्रियाकर्म करा लिया? कारण यह कि पिताके निमित्त हाथी, घोड़े, मणि, पृथ्वी आदिका दान करना होगा। भरत राजा हैं, जो राजा हैं वही राज्यकोषसे दे सकता है, दूसरा नहीं। पुनः, जो राज्यका अधिकारी होता है, वह क्रिया करनेका भी अधिकारी होता है (गन्यसिंहासन खाली है, राजा भरतको राज्य दे चुके हैं अतः उनके आनेसे दोनों काम होंगे और श्रीगणजी तो राज्य ग्रहण ही न करेंगे, उनको बुलाना व्यर्थ होगा पुनः वे अब उदासी वेष धारण कर चुके हैं। पुनः भरतजीके आनेसे कैकेयीकी कुमति भी सुधर सकेगी—'अयोध्यां प्रति राजानं कैकेयी चापि पश्यतु।' (२।७।५२) अध्यात्मके इन वसिष्ठवाक्योंमें यह ध्वनि भी है।)

दो०—एहि बिधि सोचत भरत मन धावन पहुँचे आइ।

गुरु अनुसासन श्रवन सुनि चले गनेसु मनाइ॥१५७॥

शब्दार्थ—'धावन'—बहुत जल्दी या दौड़कर जनेवाला, हरकारा, दूत।

अर्थ—भरतजी इस प्रकार मनमें सोच-विचार कर ही रहे थे कि दूत आ पहुँचे। गुरुकी आज्ञा कानोंसे सुनकर गणेशजीको मनाकर चले॥१५७॥

नोट—(क) 'गुरु अनुसासन श्रवन सुनि' इति। यहाँ दूतोंकी शीघ्रता तथा भरतकी शीघ्रता कवि लेखनीद्वारा दिखा रहे हैं। इतने ही शब्दोंसे जना दिया कि यथोचित अभिवादन करके दूतोंने संदेश सुनाया जो पूर्व लिखा गया, सुनते ही उन्होंने नानामे आज्ञा ली और चल पड़े।

नोट-२—भरतजीने कुशल क्यों नहीं पूछा? यह प्रश्न उठाकर उसका उत्तर यह देते हैं कि—(क) यहाँ इनकी गुरुभक्ति दिखायी है, शीघ्र आनेकी आज्ञा सुन तुरत चल दिये, कुछ पूछा नहीं। (ख) इससे जनाया कि 'उचित कि अनुचित किये विचारू। धरम जाइ सिर पातक भारू॥' यह नीति भरतजी जानते हैं, अतः उन्होंने अविलम्ब आज्ञाका पालन किया। (ग) भरत दुःस्मयोंसे शक्ति हृदय थे ही, गुरुकी आज्ञा और भी सुन भयसे विह्वल हो गये अनिष्टके भयके मारे पूछनेका साहस भी नहीं हुआ। यह बात अध्यात्मसे पुष्ट होती है। यथा—'वसिष्ठस्त्वब्रवीद्राजन् भरत, भानुज प्रभु॥ शीघ्रमागच्छतु पुरीमयोध्यामविचारयन्। इत्याज्ञामोऽथ भरतस्त्वरितं भयविह्वलः॥' (५३-५४) अर्थात् गुरु आज्ञा है कि बिना विचार किये शीघ्र अयोध्या आवें। अतएव वे भयसे व्याकुल हो तुरत चल दिये। (घ) जो अपशकुन भरतजीको हुए और जो भयानक स्वप्न उन्होंने देखा, उसका उपचार करने हुए भी भरतजीको माला पिता, परिजन और भाईके कुशलमें संदेह हो रहा है, उसी समय गुरुजीके भेजे दूत आ पहुँचे और उन्होंने गुरुजीका अनुशासन कह सुनाया कि आप दोनों भाइयोंको गुरुजीने बुलाया है। भरतजीके मनमें संदेह दृढ़ हो गया। महाराजन न बुलाकर गुरुजीने क्यों बुलाया? दूतोंके मुखसे मालूम हो गया कि वे कुछ अधिक कहना नहीं चाहते भरतजी सोचते हैं कि जब गुरुजीकी इच्छा है कि अवध पहुँचनेके पहिले मैं कोई समाचार न जान सकूँ, इसीलिये कोई चीटी भी नहीं दी तो मुझे भी जितना दूत कह रहा है, उससे

अधिक जाननेके लिये प्रयत्न न करना चाहिये। चलनेमें ही त्वरा कर्तव्य है। अतः तुरंत 'जय गणेश' कहकर चलनेके लिये उठ खड़े हुए। (वि० त्रि०)

नोट-३—वाल्मीकिजी कुशल प्रश्न करना लिखते हैं पर दूतोंने यही उत्तर दिया कि जिनका कुशल आप चाहते हैं वे सकुशल हैं। लक्ष्मी आपका वरण कर रही है, आप शीघ्र रथ जुतवाइये (सर्ग ७०)

नोट-४—'चले गनेसु मनाइ' अर्थात् गुरु आज्ञा-पालनमें इतनी शीघ्रता की कि दोघड़िया मुहूर्त भी न साधा, सिद्ध गणेशका स्मरण करके चल दिये। इससे हृदयकी शङ्का एवं आतुरता भी जनाये हैं।

नोट-५—यह भी जनाते हैं कि उन्हेने बिदाईका सामान साथ नहीं लिया, कह दिया होगा कि पीछे भेज देना।

नोट ६—श्रीमन्त यादवशकरजी लिखते हैं कि 'यह वर्णन स्वयं कल्पित है इससे सहज ही दीख पड़ेगा कि स्वामीजी स्वभावोक्ति और व्यवहार शिक्षाकी ओर कैसी सूक्ष्मतासे ध्यान रखते थे।'

चले समीर बेग हय हाँके। नाघत सरित सैल बन बाँके॥१॥

हृदउ* सोचु बड़ कछु न सोहाई। अस जानहिं जिअँ जाउँ उड़ाई॥२॥

एक निमेष खरष सम जाई। एहि बिधि भरत नगर निअराई॥३॥

शब्दार्थ—नाघत (लंघन)=लौंघते हुए। लौंघना=इस परगमे उस पर उछलकर जाना। बाँके=विकट, टेढ़े, कठिन, दुर्गम। जाई=बीतता है, गुजरता है। जानहिं=विचार करते हैं।

अर्थ—वे हवाके समान बेगवाले घोंड़ोंको हाँकते हुए दुर्गम नदियों, पर्वतों और जंगलोंको लौंघते चले जाते हैं॥१॥ मनमें बड़ा सोच है, कुछ सोहाना नहीं (अच्छा नहीं लगता)। मनमें ऐसा विचार आता है कि उड़कर पहुँच जाऊँ॥२॥ एक पल एक वर्षक समान बीत रहा है। इस प्रकार भरतजी नगरके निकट पहुँचे॥३॥

नोट—१ 'चले समीर बेग हय हाँके।' इति। (क) भाव कि चित्त इतना व्याकुल है कि पवनवेगी घोड़ोंपर सवार होनेसे भी उन्हें संतोष नहीं है, इसीसे वे उनको अधिक बेगसे चलनेके लिये हाँकते हैं। 'हाँके' से वाल्मीकिके 'भरतः क्षिप्रमागच्छत्सुपरिश्रान्तबाहुन। वनं च समतीत्याशु शर्वर्यापरुणोदये॥' (७१ १७) का भाव भी खिंचकर आ जाता है कि घोंड़ोंके थक जानेपर भी भरतजीने अन्तिम रात्रिमें वनको पार किया (ख) 'नाघत सरित सैल' इति। मुद्रामा, हादिनी शतद्रु, शिला, शिलावह, सरस्वतीगङ्गासङ्गम, कुलिङ्गा, यमुना, गङ्गा, कुटिकोष्टिका, कुटिका, कपिवती, गोमती अदि नदियों, अनेक पर्वत और चैत्ररथ, भारुण्ड, महारण्य, वरुथग्रामका वन, कलिङ्ग नगरके वन इत्यादि राहमें पड़े।

नोट-२—'हृदउ सोचु बड़ कछु न सोहाई।' इति। (क) यद्यपि घोड़े बड़ी त्वरासे पर्वतों, नदियोंको पार करत हुए जाते हैं तब भी श्रीभरतको संतोष नहीं। वे चाहते हैं कि उड़कर वहाँ पहुँच जाते। ये सब बातें हृदयके 'सोचु बड़' और आतुरताको जना रहे हैं। (ख) भरतजीका हृदय व्याकुल था, वे सोचते थे कि मैं शीघ्र बुलाया गया, पर कुछ कारण नहीं बतलाया गया। इससे मेरे हृदयमें अशुभकी आशंका हो रही है। मेरा जी भीतरसे गिर रहा है यथा वाल्मीकीये—'किमहं त्वरथाऽऽनीतः कारणेन विनानघ। अशुभाशङ्किहृदयं शीलं च घत्तीव मे॥' (७१। ३५) अध्यात्ममें भी कहा है कि भरतजी मार्गमें यह चिन्ता करते हुए नगरमें पहुँचे कि राजा या राघवको कुछ दुःख है 'राज्ञो वा राघवम्यापि दुःखं किंचिदुपस्थितम्। इति चिन्तापरो मार्गे चिन्तयन्नगरं ययौ॥' (७ ५५-५६) (ग) सोचके कारण १५७(६) में लिखे गये। दुःस्वप्न, गुरुकी आज्ञा, दूतोंका चलनेके लिये शीघ्रता करना और कुछ हाल न बताना, इन बातोंने उनकी कटु कल्पनाओंको सहारा दे दिया जिससे अनिष्टकी सम्भावना अधिक होनेसे भारी सोच हो गया। प्रथम 'सोच' था, यथा—'एहि बिधि सोचम भरत', अब 'बड़ सोच' है। (घ) 'कछु न सोहाई' अर्थात् खाना,

पीना, विश्राम नींद कुछ नहीं आता। घोड़ोंके धक जानपर भी उन्होंने गतोंरात वन पार किये—ऐसा बाल्मीकिजी लिखते हैं।

त्रि० त्रि०—‘हृदय सोचु’ ‘उड़ाई’ इति। काश्मीर प्रान्तसे अवध चले हैं, बड़े-बड़े सुन्दर दृश्य सामने आ रहे हैं, सुन्दर नदियाँ, मनोहर शैल और बाँके वन। पर भरतजीके हृदयमें बड़ा सोच है कि कुछ बड़ा भारी अनर्थ अवधमें निश्चय ही हुआ है, अतएव वे मनोरम दृश्य भी अच्छे नहीं लग रहे हैं, बस अवध पहुँचनेकी त्वरा है, यदि पख होता तो उड़कर शीघ्र पहुँच जाते। अतः अवध कब पहुँचेंगे यही धुन है।

असगुन होहि नगर पैठारा। रटहि कुभाँति कुखेत करारा*॥४॥

खर सिआर बोलहि प्रतिकूला। सुनि सुनि होइ भरत मन सूला॥५॥

श्रीहत सर सरिता बन बागा। नगर बिसेषि भयावनु लागा॥६॥

खग मृग हय गय जाहि न जोएँ। राम बियोग कुरोग बिगोएँ॥७॥

नगर नारि नर निपट दुखारी। मनहुँ सबहि सब संपति हारी॥८॥

शब्दार्थ—‘पैठारा’-प्रवेशमें, घुसने, दखिल होते। ‘करारा’ (सं० करट)=काला कौआ ‘श्रीहत’=शोभा-रहित। ‘बिगोएँ’-नष्ट किये गये, बिगाड़े हुए, प्रमे हुए। ‘कुखेत’=मैली जगह।

अर्थ—नगरमें प्रवेश करते हुए अपशकुन हो रहे हैं। काले कौवे बुरे स्थानों (कुठौर) में बुरी तरह (कौव-कौवकी) रट लगा रहे हैं॥४॥ गधे, गँदड़ प्रतिकूल (अर्थात् अपशकुनमूचक बोली) बोल रहे हैं जिससे मन-मुनकर भरतके मनमें (त्रिशूल या बछेके लगनेकी-सी) पीड़ा होती है ५॥ तालाब, नदी, वन, बाग शोभाविहीन हो गये हैं। नगर बहुत ही भयावन लग रहा है। ६॥ पक्षी-पशु, घोड़े-हाथी देखे नहीं जाते रामवियोगरूपी कुरोगने उनको नष्ट कर डाला है। ७॥ नगरके स्त्री पुरुष अत्यन्त दुःखी हैं मानो सब अपनी सारी सम्पत्ति हार बैठे हैं॥८॥

नोट—१ ‘रटहि कुभाँति कुखेत करारा’ इति। (क) बालकाण्डमें व्रतके पत्रानके समय ‘दाहिन काग सुखेत सुहावा’ यह शुभ शकुन कहा है, यहाँ ‘कुखेत’ से उसका विषय स्थान जनाया। अर्थात् बायीं ओर, विष्टानियुक्त अशुभ स्थानमें कौवा बैठा रट लगाये है यह अपशकुन है यथा अग्निपुराणे—‘विशन्ति येन मार्गेण वायसा बहवः पुरम्। तेन मार्गेण रुद्धस्य पुरस्य ग्रहणं भवेन्॥ सेनार्या यदि वासार्थे निविष्टो वायसो रुदन्। वापी भयानुरन्ध्रस्तो भयं घदति दुस्तरम्॥’ (वै०) (ख) कौवकी बोली है ‘करकर’ यथा—‘काका करत काग’ (दोहावली ४३६) वही रट बुरी तरह लगाये है (ग) ‘असगुन’ यहाँ सब उसके प्रतिकूल समझ लेना चाहिये जो व्रतके समय शकुन हुए थे। ३०३(१-८) देखिये।

नोट २—‘खर सिआर बोलहि प्रतिकूला’ इति। (क) दानजी लिखते हैं कि राजकुमारके नगरमें आनेके समय मलामो या मङ्गलवाद्य बजने चाहिये, वे नहीं बजते, वरन् गदहे और सियार करुण स्वरसे रोते हैं। (ख) बैजनाथजी लिखते हैं कि खर ग्रामवासो है सो वनमें बोलता है और सियार वनवासी है सो ग्राममें बोलता है। यह प्रतिकूल बोलनेका भाव है। यथा—अग्निपुराणे—‘ग्रामेऽग्नयवने ग्राम्या स्तथा निन्दितपादपः॥’ (ग) पञ्चांगीजी कहते हैं कि वाम भागमें इनका बोलना अपशकुनमूचक है। (रा० प्र०)

नोट ३—‘श्रीहत सर सरिता बन बागा’ इति। (क) राजाकी मृत्युके पूर्व ही पुष्प, अंकुर और कल्लोंके साथ वृक्ष मुझा गये थे नदियाँ तथा छोटे-बड़े तालाबोंका जल घलिन हो गया, सूख गया, वन और बागके पत्ते मूखकर गिर पड़े, वनके प्राणी चलते नहीं जहाँके तहाँ पड़े हैं तालाबोंके कमल सूख गये। (बाल्मी० २ ५९ ४-९ यह सुमन्त्रने राजस्य कहा है) बागोंके वृक्षोंके पत्ते गिर गये हैं। जो बाग पहले बहुत ही प्रसन्न और संतुष्ट मान्य होते थे और प्रेमियोंके मिलनेके लिये निरान्त गुणवान् थे,

बहुत सुन्दर लगते थे, आज वे रोते हुए से मालूम होते हैं। पक्षी चुप हैं (२। ७१। २५-२७)। यही सर, सरित, वन, बागका श्रीहत होना है। सर जैसे क्षीरसागर, चक्रतीर्थ, विद्याकुण्ड, सोताकुण्ड, सूर्यकुण्ड, ब्रह्मकुण्ड आदि। सरिता—तमसा, सरयू, तिलोदिका आदि। वन—प्रमोदवन, बाग अशोकादि, शीतल अमराई आदि। पूर्व जो कहा है 'बागन्ह विटय बेलि कुम्हिलाहीं। सरित सरोवर देखि न जाहीं॥' (८३। ८) वही भाव यहाँ है (ख) 'नगर बिसेषि भयावनु लागी' पूर्व जो कहा है कि 'लागति अवध भयावनि भारी। मानहु काल राति औंधियारी॥' (८३। ५-७) वही भाव यहाँ है। 'श्रीहत सर सरिता' कहकर 'नगर बिसेषि' कहनेका भाव यह है कि जब नदी-तालाब आदि स्थावर भूट श्री देख पड़ते हैं तब नगरमें तो चैतन्य बसते हैं वे क्यों न विशेष भयावन लगें? नगरकी दशाका वर्णन वाल्मीकीय सर्ग ७१ में इस प्रकार है—नगरमें वेदपारग ब्राह्मण रहते हैं। धनी रहते हैं। नगरमें महान् तुमुल शब्द सुनायी देता था। स्त्री-पुरुषोंके शब्दसे नगर गूँजा करता था। वहाँ कोई शब्द नहीं सुन पड़ते। जिन उद्यानों व बागोंमें चारों ओरसे लोग दिखायी पड़ते थे, वहाँ कोई नहीं। नगर वन-सा दिखता है कोई धनी नगरको या नगरसे सवारियोंपर आते-जाते नहीं देख पड़ते बाग आनन्दहोन हैं, वृक्षोंके पत्ते झड़े पड़े हैं। मत्त मृगपक्षीका मधुर शब्द नहीं सुनायी पड़ता। चन्दन, अगर, धूप आदियुक्त सुगन्धित वायु नहीं बह रही है। मृदङ्ग घोणा आदिका शब्द क्या रुक गया? राजाओंके विनाशकालके सब लक्षण देख पड़ते हैं घरोंमें झाड़ू नहीं लगाई, देव-मन्दिरोंमें पुष्प शोभित नहीं, वहाँ कोई मनुष्य नहीं, बाजार सूना, चौक, गलियाँ सब सूनी। पशु-पक्षी आदि दुःखी बैठे हैं। स्त्री-पुरुष दीन, मलिन, आँखोंमें आँसू भरे, चिन्तामें मग्न दिखते हैं मानो उत्कण्ठित हैं कि क्या हो रहा है? अयोध्याके चौक घर और गलियाँ सूनी हैं। धूलसे किकाड़ोंकी सिक्कड़ी आदि मलिन हो गयी हैं। इन्द्रपुरीके समान शोभित होनेवाली पुरीकी दशा तथा जो नगरमें कभी न देखा था उन बुरी लगनेवाली बातोंको देखकर भरतजीने दुःखसे भरकर सिर नीचा कर लिया (श्लोक २० से ४६ तक।)

नोट ४—'नगर नारि नर निपट दुखारी' इति। भाव कि पशु, पक्षी और स्थावरकी जय यह दशा राम-वियोगसे हो गयी है तो स्त्री पुरुषोंकी दशा कैसे कही जा सकती है, वे तो अत्यन्त दुःखी हैं। यह भाव 'निपट' पदसे जनाया उत्प्रेक्षाद्वारा उनकी दशा कहते हैं। जैसे कोई जुएमें अपना घर-बार, धन-सम्पत्ति सर्वस्व हार बैठे, तब उसकी जैसी दशा हो जाती है वैसी दशा इनकी है। देखिये पाण्डवोंकी हारमें क्या दशा हुई थी। पु० रा० कु० जो कहते हैं कि 'राजाको हारसे सबकी हार है। राजा अपनी भूलसे हारे, तो ये क्या करें, इनका बस ही क्या था?' (यहाँ श्रीसोतारामलक्ष्मण सम्पत्ति हैं राजाका वचन देना हारना है १४ (७) 'मनहुँ कृपिन धनरासि गँवाई' देखिये। यहाँ उक्त विषयावस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार है।)

पं० रामचन्द्रशुक्ल—भरतको यदि रामवनग्वनका संवाद मिल गया होता तो हम इसे भरतके हृदयकी छाया कहते पर घरमें जानेके पहले उन्हें कुछ भी वृत्त ज्ञात नहीं था? इसमें हम सर सरिताके श्रीहत होनेका अर्थ उनकी निर्जनता, उनका सत्राटपन लेंगे। लोग रामवियोगमें विकल पड़े हैं। सरसरितामें जाकर स्नान करनेका उत्साह उन्हें कहाँ? पर, यह अर्थ हमारे आपके लिये है। गोस्वामी ऐसे भावुक महात्माके निकट तो रामके वियोगमें अयोध्याकी भूमि ही विषादमग्न हो रही है, आठ-आठ आँसू रो रही है। (वाल्मीकिजीने भी ऐसी ही दशा लिखी है। रामवियोगमें आश्चर्य ही क्या?)

दो०—पुरजन मिलहि न कहहि कछु गँवहि जोहारहि जाहि।

भरत कुसल पूँछि न सकहि भय विषाद मन माहि ॥ १५८ ॥

शब्दार्थ—'गँवहि-गँवमे, ढंगसे, युक्तिसे, चुपकेसे यथा—'देखि मगसन गँवहि सिधारे।' (१। २५०। २) 'याए पालिबे जोग मजु मृग मारेहुँ मजुल छाला। प्रिया बचन मुनि विहँसि प्रेम बस गँवहि चाप सर लीन्हें॥' (गी० ३। ३)

अर्थ—पुरवासी मिलते हैं पर कुछ कहते नहीं, चुपकेसे प्रणाम करके चलते होते हैं। भरतजी उनसे एवं वे भरतजीसे कुशल नहीं पूछ सकते क्योंकि मनमें भय और दुःख भरा है। १५८॥

टिप्पणी पु० ग० कु०—१ 'गँवहिं जोहारहिं जाहिं' अर्थात् हाथ कहीं है तो मुँह कहीं, प्रणाम करते हैं पर उनके सामने देखते नहीं। दृष्टि अन्यत्र किये हैं।

टिप्पणी २—'भरत कुसल पूछि न सकहिं' इति। (क) यह दोनों ओर लगता है। भरतके मनमें इष्टहानिके भयसे शोक सचारीभाव है, अतः वे पूछते सकुचते हैं। पुरवासी शोकसे पीड़ित तो हैं ही पर भय यह है कि न जाने भरतको राज्यप्राप्तिका हर्ष हो और हम उनसे विषादकी बातें करें तो उनको बुरा लगेगा। वे समझेंगे कि हम उनके प्रतिकूल हैं, हमें उनका राजा होना नहीं सोहाता। और, यदि भरतजीको राम वनवासका विषाद हो और हम उनको धन्यवाद दें तो भी प्रतिकूल ही पड़ेगा। इससे चुप साधे हैं। [अथवा, (ख) 'प्रजा द्वेष मानती है' उनसे असन्तुष्ट है; क्योंकि यह समझती है कि राज्य लेने आये हैं इसीसे कोई कुछ पूछता-कहता नहीं। यह कुभाँति देख भरतजीके मनमें भय और खेद हो रहा है कि इन लोगोंको क्या दुःख है? मुझसे क्या विरोध है?' (पं०)] अथवा, (ग) भरतजीको देखते ही पुरवासियोंको 'कैकेइ-कुटिल-करनी' की स्मृति जाग्रत् हो गयी जिससे शोकविकूल हो जानेसे कुछ भी बोलना उनके लिये असम्भव हो गया। और कहते भी तो सब अमङ्गल वार्ता ही कहनी पड़ती, अतः कहनेमें सङ्कोच भी है (प० प० प्र०) शिष्टाचार भी यही है कि शोक-समाधार सहसा न कहना चाहिये।

हाट बाट नहिं जाइ निहारी। जनु पुर दहैं दिसि लागि दवारी॥१॥

आवत सुत सुनि कैकयनंदिनि। हरषी रविकुल जलरुह चंदिनि॥२॥

सजि आरती मुदित उठि धाई। द्वारेहि भेंटि भवन लेइ आई॥३॥

शब्दार्थ—दहै=दम जलरुह=जलसे उत्पन्न कमल। चंदिनि=चाँदनी, चन्द्रमाका प्रकाश।

अर्थ—बाजार और रास्ते देखे नहीं जाते मानो नगरमें दसों दिशाओंमें वनाग्रि लगी है। १॥ बेटेको आता सुनकर राजा कैकयकी पुत्री, सूर्यकुलरूपी कमलको चाँदनीरूप, कैकेयी प्रसन्न हुई॥२॥ और आरती सजाकर आनन्दित हो उठ दौड़ी दरवाजेपर हो (भरतजीको) भेंट कर उनको महलमें ले आयी॥३॥

नोट—१ 'जनु पुर दहैं दिसि लागि दवारी'। यह दशा श्रीरामजीके-वनगमन-समय ही हो गयी थी। यथा—'नगर सफल बन गहधर भारी। खग मृग बिपुल सकल नर भारी। विधि कैकई किरगतिनि कीकी। जेहि दख दुसह दमहुँ दिसि दीकी॥ सहि न सके रघुबर बिरहागी। चले लोग सब व्याकुल भारी॥' (८५। २-४) यह दशा आज बीस दिनपर भी ज्यों-की त्यों है। मागों, बाजारोंमें सगाटा छाया हुआ है, आजतक गमविद्योग-विरहसे लोग वैसे ही व्याकुल हैं, घरसे निकलते नहीं। शोक किञ्चित् भी कम नहीं हुआ है यह वही उपमा यहाँ देकर जनाया।

नोट २—(क) 'आवत सुत सुनि कैकयनंदिनि।' इति। नगरभर दुःखी है एक कैकेयीको ही हर्ष है, यह बात अयोग्य समझकर महाराज दशरथका सम्बन्धी नाम न देकर पिता सम्बन्धी नाम दिया। (ग० प्र०) पुनः नैहरका सम्बन्ध दिया, क्योंकि उसको इस समय हर्ष हुआ कि हमारा पुत्र (दशरथ कौसल्या आदिका नहीं) आया है जिसके लिये हमने सब कुछ किया है। (पु० ग० कु०) पुनः, कैकयनंदिनि=कैकयकी आनन्द देनेवाली। कैकयराज भरत राम सुनकर प्रसन्न होंगे क्योंकि उन्होंने तो व्याह ही इस शर्तपर किया था। अतएव 'कैकयनंदिनि' पद दिया। पुनः, 'कैकयनंदिनि' कहकर पन्दमति और कुटिल जनाया। विशेष 'कैकयनंदिनि मंद मति कठिन कुटिलपनु कीन्ह।' (९१) में देखिये।

(ख) 'रविकुल जलरुह चंदिनि' इति। यहाँ परम्परितरूपक है। सूर्यकुलपर कमलका आरोप किया उसके सम्बन्धसे कैकेयीको चाँदनी कहा, क्योंकि चाँदनीसे कमल सकुचित हो जाता है, सिकुड़ जाता है।

नोट-३—(क) 'सजि आरती मुदित उठि धाई।' यह उसका हर्ष दिखाया। स्वयं उठकर दौड़ी गयी कि कोई दशरथ-मरण आदि कह न दे देखिये, कहाँ तो घरमें मृतक पड़ा है, सब दुःखमें

झूबे पड़े हैं और कहाँ ऐसे अनर्थमें वह आरती करती है। पुनः, जब-जब राजकुमार बाहरसे आया करते थे, उनकी आरती उतारी जाती थी। इस समय शोक है, कोई क्यों आरती उतारेगा; अतः कैकेयी अपने पुत्रकी आरती करने चली। (ख) — 'उठि धाई' — इसमें कैकेयीका पुत्रमें प्रेम दिखाया। प्रेमके मारे उठ दौड़ी यथा — 'आगतं भरतं दृष्ट्वा कैकेयी प्रेमसम्भ्रमात्' (अ० रा० २। ७। ५९) उस समय वह स्वर्ण आसनपर बैठी हुई थी, सुनते ही बहुत प्रसन्न होकर वह आसनपरसे कूद पड़ी। यथा — 'उत्पपात तदा हृष्टा त्वक्स्वा सौवर्णमासनम्।' (आल्मी० २। ७२। २) यह भाव भी 'मुदित उठि धाई' में जना दिया।

भरत दुखित परिवार निहारा । मनहुँ तुहिन बनज बन मारा ॥ ४ ॥

कैकेई हरषित एहि भाँती । मनहुँ मुदित दब लाइ किराती ॥ ५ ॥

सुतहि ससोच देखि मनु मारे । पूछति नैहर कुसल हमारे ॥ ६ ॥

सकल कुसल कहि भरत सुनाई । पूछी निज कुल कुसल भलाई ॥ ७ ॥

कहु कहँ तात कहाँ सब माता । कहँ सिय राम लखन प्रिय भाता ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—बनज=वन (जल)+ज=जलज, कमल। दब लाइ=दावाग्न लगाकर। मनु मारे=उदास, म्लान, खिन्न-हृदय, चित्तसे दुःखी। नैहर (प्रा० णाति, णइ=पिता-हर=घर) स्वर्गके पिताका घर भायका, पीहर।

अर्थ—श्रीभरतजीने परिवारको दुःखी देखा (वे ऐसे दीखते हैं) मानो कमलवनको पाला मार गया हो। ४ कैकेयी इस प्रकार प्रसन्न (दीखती) है, मानो भिल्लिनी (वनमें) आग लगाकर प्रसन्न हो रही हो ॥ ५ ॥ पुत्रको शोचयुक्त और उदास देखकर पूछती है कि हमारे नैहरमें कुशल तो है? ॥ ६ ॥ भरतजीने सबकी और सब तरहकी कुशल कह सुनायी और तब अपने कुलकी कुशल-भलाई (कुशल क्षेम) पूछी ॥ ७ ॥ कहिये, पिताजी कहाँ हैं? सब माताएँ कहाँ हैं? श्रीमतीनाजी और श्रीराम लक्ष्मण प्यारे भाई कहाँ हैं? ॥ ८ ॥

नोट—१ 'तुहिन बनज बन मारा' इति। पाला पड़नेसे जैसे कमल झुलस जाता है वैसे ही ये सब मुरझाये हैं इनके मन मरे हुए हैं। बहुत लोग हैं, इसने वन कहा। सरस्वतीजीने प्रथम यह बात कही कि 'भयउँ सरोज बिपिन हिम राती।' (१२। १) अर्थात् मुझसे जो देवता लोग करनेको कहते हैं उससे अवधकी यह दशा हो जायगी। यह यहाँ चरितार्थ हुआ। कविने कैकेयीको ऊपर 'रविकुल जलरुह बिदिनि' कहा ही है, पर श्रीभरतजीने जो दशा देखी उससे कैकेयीको शब्दको हिमरात्रिवाली चौदनी जानना चाहिये

नोट-२ 'मुदित दब लाइ किराती'—पूरा रूपक 'विधि कैकई किरातिनि कीन्ही। जेहि दब दुसह दसहुँ दिमि दीन्ही ॥' (८४ २ ३) में देखिये। अवध वन-परिवार, और पुरजन जीव जन्तु और कैकेयी किरातिनी है पुरवासियोंने भी ऐसा ही कहा है। यथा—'कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी। भइ रघुवंस बेनु बन आगी ॥' (४७, ४) इसके अनुसार रघुकुल बाँसोंका वन है, कैकेयी वनाग्नि है कैकेयीके हर्षका प्रसङ्ग चल रहा है—'कैकयनदिनी' 'मुदित उठि धाई' यह प्रथम कहा अब इसके हर्षका प्रकार उत्प्रेक्षाद्वारा कहते हैं इससे जनाया कि भरतको सन्देह हो गया कि मानाकें किसी कर्तव्यसे परिवारकी यह दशा हो रही है

नोट ३ 'सुतहि ससोच देखि' इति। ऐसा जान पड़ना है कि इनको उदास देखकर उसे यह खयाल हुआ कि यहाँ तो मैंने सब सुख साज ही रखा है, कहीं नैहरमें कुछ गड़बड़ तो नहीं है? और भरतको तो शांतिका यहाँ एक कारण और यह भी हुआ कि सब तो दुःखी हैं और यह सुखी। 'हमारे' बहुवचन पद अपने लिये प्रयुक्त कर रही है इस प्रकार कवि जनाते हैं कि इस समय उसका गर्व कितना बढ़ गया है शोच इससे है कि सारा नगर और परिवार दुःखी देख पड़ना है, यह प्रसन्न कैसे है?

नोट-४ 'सकल कुसल कहि'—नानाके यहाँसे चले हुए आज मुझे सातवीं रात है। मेरे नाना सकुशल हैं, मेरे मामा युधाजित् सकुशल हैं। मुझे उन्होंने बहुत धन दिया जो पोछे आ रहा है।

टिप्पणी पु० रा० कु०—१ 'कुसल भलाई' इति। भलाई अर्थात् कुलकी भलमनसाहत तो बनी है,

कोई लाञ्छन तो नहीं लगा है ? (कुशल-भलाई=कुशल-क्षेम। भाव यह कि दूतोंके कहनेसे मैं वहाँसे तुरत चलकर आया हूँ अतः जो मैं पूछता हूँ, उसका उत्तर मुझे दो कि यहाँ तो सब कोई सकुशल हैं? भाव यह कि मैं सबके कुशलके लिये ही चिन्तित हूँ।)

टिप्पणी २ 'कहु कहैं तात कहाँ सब माता।' इति। पहले पिताको तब माता इत्यादिको पूछा यह क्रम साभिप्राय है। कैकेयी राजाको बहुत प्रिय थी। वे प्रायः इसीके महलमें रहते थे आज उस भवनको उनसे खाली देख रहे हैं। यथा—'राजा भवति भूयिष्ठमिहाय्या निवेशने। तमहं नाद्य पश्यामि द्रष्टुमिच्छ-
त्रिहागतः॥' (वाल्मी० २ ७२। १२) इस उद्धरणसे यह भी मिथ्य होता है कि कैकेयीके महलमें वस्तुतः वे अपने पिताका दर्शन करनेके ही विचारसे आये थे, पिताको नहीं देखा। अतः प्रथम उन्हींको पूछा। भरतजीको कौसल्याजी बहुत प्यार करती थीं, इससे जब वे घरमें आते तब माताएँ भी वहाँ आ जाती थीं। आज वे कोई नहीं आयीं अतएव उनको पूछा। फिर सीता-रामजीको पूछा, क्योंकि कैकेयीको ये प्राणप्रिय थे, वे प्रायः कैकेयीके पास रहने थे और लक्ष्मणजी तो उनके साथ जन्मसे ही रहे, अतएव माताओंको पूछकर इनको पूछा पुनः, इनकी आश्चर्य है कि बाहरसे हमारे आनेपर तो ये सब एकत्र मिलकर हमारे पास आते थे, आज क्यों नहीं आये? अथवा, पिता सम्बन्धी दुःस्वप्न देखे थे, इससे पिताकी सबसे अधिक चिन्ता है। अतः उनको प्रथम पूछा।

नोट—५ कैकेयीके साथ यहाँ भरतजीको 'सुत' कहते आये—'आवत सुत सुनि', 'सुनहिं ससोच देखि', 'सुनि सुत बचन' इत्यादि। पर भरतजीके उत्तर और प्रश्न आदिमें 'भरत' पद दिया है, कैकेयीका सम्बन्ध नहीं दिया है। कारण कि भरतजी उसके मतमें नहीं हैं, वे उसके दोषमें शामिल नहीं हैं वे तो निर्दोष हैं। परंतु जब कैकेयी अगवानोंको गयी, आरती उतारने लगी और प्रश्न किये तब उसने तो अपना सुत जानकर यह सब किया, उसे यह अभिमान था कि ये मेरे पुत्र हैं, इनकी प्रकृति भी ऐसी ही होगी। मैंने जो किया है उसे सुनकर ये प्रसन्न होंगे।

दो०—सुनि सुत बचन सनेहमय कपट नीर भरि नयन।

भरत श्रवन मन सूल सम पापिनि बोली बचन॥१५९॥

तात बात मैं सकल सँवारी। भै मंथरा सहाय बिचारी॥१॥

कछुक काज बिधि बीच बिगारेउ। भूपति सुरपति पुर पगु धारेउ॥२॥

शब्दार्थ—सूल (शूल) —एक अस्त्र जो बरछेके आकारका होता था। त्रिशूल, सूलो जिससे प्राचीन कालमें प्राण दंड दिया जाता था सँवारी=बना ली, ठोक कर ली।

अर्थ—पुत्रके प्रेममय वचन सुनकर नेत्रोंमें कपट-जल भरकर पापिनी कैकेयी भरतजीके कानों और धनको शूलके समान (पीड़ित करने और करकनेवाले) वचन बोली १५९। हे तात। मैंने सभी बात बना ली बिचारी मन्थरा सहायक हुई॥१॥ पर विधानाने बीचमें कुछ थोड़ा काम बिगाड़ दिया कि राजा स्वर्ग पधार दिये॥२॥

गौड़जी—'तात बात' 'सँवारी।' इति। 'तुम्हारी तो बात सभी ठोक करके तुम्हारी भलाई (कुशल) का मैंने सारा बदोचन्त कर लिया है।' कपटके आँसू दिखाते हुए भी कैकेयीके मनमें जो भाव सबसे ऊपर थे, उसीको पहले प्रकट किये बिना न रह सकी। ['बात मैं सकल सँवारी', ऐसा ही अंश राम में भरतजीके व्याकुल होनेपर कहा है यथा—'भद्रं ते सर्वं सम्पादितं मया।' (२ ७। ६८)]

नोट १ कवि बगकर पग पगपर भरतजीको निर्दोष-निष्पाप दिखाते जा रहे हैं। 'सनेहमय' सौते और 'श्रवन मन सूल' यही बात जनाते हैं।

नोट २ कैकेयी तो पनि, सौते और सीता-राम-लक्ष्मण सभीको अपना शत्रु मानती है यथा—'राम साधु तुम्ह साधु सयाने। राममानु भलि सब यहिचाने॥' (३३। ७) उसको पतिमरण प्रजादुःख, रामवनवास

तो सुख दे रहे हैं आज उसका कलजा ठंडा है यथा—‘दुइ बरदान धूप मन धानी। माँगहु आज जुड़ाबहु छाती॥ देहु लंहु सब सवति हुलामू।’ (२२।५-६) भरतजीको यह कुछ मालूम नहीं है। उनके प्रेममें किंचित् कमी नहीं है वह सोचती है कि हँसकर कहूँगी तो भरतको खयाल होगा कि यह कैसी है कि पति-मरणका शोक भी इसे नहीं, कुछ इसने दुष्टता अवश्य की है अतएव उसके आँसू कहाँ! वह कपटसे आँखोंमें आँसू भर लायी, जिससे उसको वे निर्दोष समझें। पितामरण आदि भरतके लिये अप्रिय बातें हैं, पर वह इन्हें प्रिय बातके समान बोली।

टिप्पणी-१ ‘तात बात मैं सकल सँवारी’ इति। (क) भरतजीने तो पिता आदिका कुशल समाचार पूछा। पर वह उत्तर देती है कि मैंने सब बात सुधार ली। भाव यह कि कुशल तो न थी, पर मैंने सब बिगड़ी बना ली, नहीं तो जैसी कुशल तुम्हारे पिता आदिके द्वारा होती वह तुम्हें मालूम पड़ती यथा—‘भामिनि भइउ दूध कइ माखी।’ (१९।७) अर्थात् मैं घरसे निकाल दी गयी होती और तुम कारागारमें पड़े सड़ते। हम तुम दोनों दाम्पतीकी तरह सेवा करते तक यहाँ रह सकते। काज जो सब मैंने ही सँभाल लिया पर इसमें बेचागे मन्थराने सहायता की थी, वह न बताती तो मुझे मालूम भी न होता, तुम भी यहाँ न थे। ‘बिचारी’ पद श्लेष है। अर्थात् गरीब है, दासी है, इसको हकीकत ही क्या, इसे कौन पूछे, तो भी यह सहायक हुई। विचारमान् है, पंडिता है, यथा—‘बार बार बड़ि बुद्धि बखानी।’ (२३।१) यहाँ लक्षणात्मक गूढ़ व्यंग्य है। अथवा, अभिमानी लोग दूसरेको ‘बिचारा, बिचारी’ कहते हैं, वैसे ही इसने कहा। [(ख) मन्थराकी प्रशंसा यहाँ क्यों की? इसलिये कि वह वचन दे चुकी थी कि ‘तोहि सम हित न मोर संसारा। बहे जान कर भइसि अधारा॥ जी बिधि पुरख मनोरथ काली। करउँ तोहि चपपूतरि आली॥’ (२३।२-३) उसकी यह प्रतिज्ञा भरतद्वारा ही पूरी हो सकेंगी अतः यहाँ लक्षित कर दिया कि यही हम दोनोंको परम हितैषिणी है और सब शत्रु हैं। (प०)]

टिप्पणी-२ ‘कछुक काज बिधि बीब बिगारैउ’ इति। यह अभिमानी जीवका सहज स्वभाव है। भलाईका तो स्वयं कर्त्ता बनता है और दुगई विधातके सिर लादता है। वैसे ही कैकेयी सँवारना गुण अपना बताती है और बिगाड़ना दैवाधीन करती है। अपनेको निर्दोष ठहराती है (ख, पितामरण तो बड़ी बात है पर वह उसको थोड़ी बात बताती है। राज्यके लोभो ऐसे ही होते हैं अपने कार्यसाधनमें कैसा हो बड़ा अनर्थ हो वह दुष्टको ‘कुछ’ हो जान पड़ता है।) (‘कछुक काज’ से (वाल्मी० २।७२) के ‘तं प्रत्युवाच कैकेयी प्रियवद्वोरमप्रियम्। अजानन्तं प्रजानन्ती राज्यलोभेन मोहिता॥’ (१४) का भाव जना दिया कि राज्यलोभसे मोहित कैकेयी कुछ भी न जाननेवाले भरतमें घोर अप्रिय बातको प्रिय बातके समान बोली। पंजाबीजी लिखते हैं कि वह रामचिरोधिनी है। उसका हृदय वज्र-सा हो गया है। अतः वह इसे ‘कछुक’ कहती है। वा, भरतके अश्वासनार्थ ऐसा कहती है, जिसमें वे अधीर न हो जायँ वा, देह क्षणभङ्गुर है, एक दिन अवश्य सबको मरना है, और राजा धर्मज्ञ थे उन्हें स्वर्ग प्राप्त हुआ इसमें उनके लिये सोच भी करनेकी जरूरत नहीं, तोमरे वे घृद्ध होकर मरे इत्यादि कारणोंसे ‘कछुक’ कहा। वा राजा उसके शत्रुके स्नेहमें मरे, अतः कछुक कहा।’ राज्यप्राप्ति सूचित करते हुए उसने ऐसी युक्ति बनायी थी पर इसका प्रभाव उलटा ही पड़ा)।

सुनत भरतु भए बिबस बिषादा । जनु सहमेउ करि केहरिनादा ॥ ३ ॥

तात तात हा तात पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥ ४ ॥

चलत न देखन पायउँ तोही । तात न रामहि सौँपेहु मोही ॥ ५ ॥

बहुरि धीर धरि उठे सँभारी । कहु पितु मरन हेतु महतारी ॥ ६ ॥

सुनि सुत बचन कहति कैकेई । मरमु पाँछि जनु माहुर देई ॥ ७ ॥

आदिहुँ ते सबु आपनि करनी । कुटिल कठोर मुदित मन बरनी ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—मर्म=मर्मस्थल। 'मर्म ठाहरु देखई।' (२५ छंद) देखिये पाँछि=पाछकर, चीरकर, पछा लगाकर। पाछना—जन्तु या चौधेके शरीरपर छुरीकी धार इस प्रकार मारना कि वह दूरतक न धँसे और जिससे केवल ऊपर-ऊपरका रक्त आदि निकल जाय छुग या नहरनी अर्थात्से रक्त पंछा या रस निकालनेके लिये हलका चीरा लगाना, चीरना। माहुर=विष।

अर्थ—यह सुनते ही श्रीभरतजी दुःखके कारण व्याकुल हो गये। माना सिंहकी गरज सुनकर हाथी सहम (डर) गया हो॥३॥ तात! तात! हा तात!॥ (इस तरह) पुकारते हुए बड़े व्याकुल होकर वे पृथ्वीपर गिर पड़े॥४॥ हा तात! मैं आपको (स्वर्ग) जाते समय न देख पाया। हा तात! आपने मुझे श्रीरामजीको न सौंपा॥५॥ फिर धैर्य धारण करके सँभालकर उठे (और बंले) हे महतारी! पिताके मरनेका कारण कहो॥६॥ पुत्रके वचन सुनकर कैकेयी कहने लगी, मानो मर्मस्थलको चीरकर उसमें विष डाल रही हो। ७। कुटिला कठोर कैकेयीने शुरूसँ अपनी सब कुटिल और कठोर करनी प्रसन्न मनसे वर्णन की॥८॥

नोट—१ 'तात तात - व्याकुल भारी' इति।—कई बार तात-तात व्याकुलता जनाना है। 'भारी' का भाव यह कि व्याकुल तो प्रथम ही थे, दुःस्वप्न, अपशकुन और प्रजा परिवारको दुःखी देखकर, पर पितुमरण इस प्रकट दुःखसे बहुत व्याकुल हो गये, सँभाल न सके। 'विषस विषादा' 'व्याकुल भारी' कैसा भारी विषाद हुआ, कैसे व्याकुल हुए यह वाल्मी० २-७२ (श्लोक १६ से २८ तक) में वर्णित है।

टिप्पणी पु० रा० कु०—१ 'छलत न देखन पायउँ तोही।' इति। (क) भाव यह कि न मुझमें ही बना न आपसे ही। मैं आपको अन्त समय न देख सका और न आपने ही मुझे रामको सौंपा।—[वाल्मी० २-७२ में सौंपनेका कारण स्पष्ट भरतजीके इन वचनोसे पाया जाता है—'यो मे भ्राता पिता बन्धुर्यस्य दासोऽस्मि सम्पन्नः। तस्य मां शीघ्रमाख्याहि रामस्याक्लिष्टकर्मणः॥' पिता हि भवति ज्येष्ठो धर्ममार्यस्य जानत। तस्य पादौ ग्रहीष्यामि स हीदानीं गतिमम॥' (३२-३३) अर्थात् जो मेरे भ्राता बन्धु हैं, जिनका मैं प्रिय दास हूँ, जो सरलस्वभाव हैं, उन रामजीको शीघ्र बनाओ कि कहाँ हैं, मैं उनके चरण पकड़ूँ, वही अब मेरे अवलम्ब हैं, क्योंकि धर्म जाननेवालोंमें बड़ा भाई ही पिताके तुल्य माना गया है। अ० रा० में मानससे मिलते हुए श्लोक ये हैं—'तच्छ्रुत्वा निपपातोऽप्यौ भरतः शोकविह्वलः। हा तात क्व गतोऽसि त्वं त्यक्त्वा मां यजिनार्णवे।' (२। ७। ६६) 'अस्मय्यैव रामाय राज्ञे मां क्व गतोऽसि भो।' अर्थात् यह सुनते ही भरतजी शोकाकुल होकर पृथिवीपर गिर पड़े और विलाप करने लगें—हा तात! मुझे शोकमयुद्धमें डालकर आप कहाँ चले गये? महाराज रामको मुझे सोपे बिना ही आप कहाँ चले गये?]

टिप्पणी-२ (क) 'बहुरि धीर धरि' इति। (क) मानने पहले कहा है कि विधाताने बीचमें कुछ काज बिगाड़ दिया, मन्थराने मेरी सहायता की, इससे भरतजीको होश आया कि कोई हमसे भी बढ़कर अनिष्ट तो नहीं हुआ। इस शंकाके निवारणार्थ मतलब पृच्छना 'वितर्क सचारीभाव' है (वीर) (ख) भरतजीके मुखसे माताके लिये 'महतारी' शब्द भी दैवयोगसे कैसा अच्छा निकला है, वह सत्य ही 'महन् अरि' है, कुलभरका नाश उसने किया है। ४० (४), ४२(६), ४२ भी देखिये।

नोट—२ 'मरमु पाँछि जनु माहुर देई' इति। मर्म वह नाजुक स्थल है जहाँ चोट लगनेसे प्रायः मृत्यु ही होती है। पाँछिका अर्थ जो ऊपर दिया गया वह हिन्दीकोश शब्द सागरके अनुसार है। पिताका मरण-समाचार मर्मस्थलका चीरना है, अर्थात् उसने घाव मर्मस्थानमें कर दिया, अब अपनी कुटिल कठोर करनी—'अवध बधावा' (गमराज्याभिषेककी तैयारी) से लेकर शम्बरामुरके वरदान आदिकी कथाएँ, कोप-भवनमें पडना इत्यादि सब कही, जिससे जीना दुर्लभ हो गया। यही पूर्वकृत घावमें विषका फाया देना है। बँजनाथजीके अनुसार 'रामस्नेह' मर्म, अङ्ग राम, जनवास पाछ, भरतका राज्य विष और हरिविमुखता मरणहेतु है। प्रोफे० दीनजी 'पाँछि' का अर्थ देते हैं—'दवा-दवाकर, विकार निकाल करके, साफ करके।' 'माहुर देई'—जहर भरती है, विषभरी पट्टी उसपर धरती है। यहाँ मित्रविषयाहेतुत्प्रेक्षा अलङ्कार है। [१०] मा० पी० (खण्ड-चार) १०९

वाल्मी० २-७३ में भरतजीने ऐसा ही कहा है—'दुःखे मे दुःखमकरोर्द्धणे क्षारमिवाददाः॥' (३) अर्थात् तूने मुझे दुःखमें दुःख दिया, मेरे घावमें नमक छिड़का।

नोट ३—'कुटिल कठोर' इति। अपनी कुकरनी बड़ी प्रसन्नतासे कह रहा है, इसीसे उसको भी कुटिल-कठोर कहा। ऐसी कठोर निर्दया कि पतिमरणपर भी दया नहीं छू गयी और न पुत्रपर दया हुई कि इनको पिताका इतना शोक हुआ, वनवास सुनेगे तब न जाने क्या होगा। कारण कि वह तो समझती है कि हमारा पुत्र खुश होगा। (पंजाबीजी)

दो०—भरतहि बिसरेउ पितु मरन सुनत राम बन गौनु।

हेतु अपनपउ जानि जिअँ थकित रहे धरि मौनु॥१६०॥

शब्दार्थ—'गौनु' = गमन, जाना 'अपनपउ' = अपना सम्बन्ध, अपनेको 'थकित' = स्तम्भित, शिथिल 'धरि मौनु' = मौन धारण करके, चुप साधकर।

अर्थ—रामवनगमन सुनते ही भरतजीको पिताका मरण भूल गया। हृदयमें कारणसे अपना सम्बन्ध (अर्थात् अपनेको वनवासका कारण) समझकर चुप साधकर वे स्तम्भित हो गये (अर्थात् वे ऐसे व्याकुल हो गये कि सन्न से रह गये, कुछ बोल न निकला। यह अत्यन्त विह्वलता दिखायी। पितु-मरणपर सावधान थे, इसीसे विलाप करने लगे थे, पर वनवास सुन सावधानता न रह गयी। बेशुध हो गये कि यह क्या हुआ?)

नोट—अ० रा० में जो कहा है कि 'इति मातुर्वचः श्रुत्वा वज्राहत इव द्रुमः॥' (७६) 'पपात भूमौ निःसंज्ञम्'।' अर्थात् वज्राहत वृक्षके समान अचेत होकर पृथ्वीपर गिर पड़े, वह सब भाव 'थकित रहे' से जना दिया है।

विकल बिलोकि सुतहि समुझावति। मनहु जरे पर लोन लगावति॥१॥

तात राउ नहिं सोचइ जोगू। बिढ़इ सुकृत जसु कीन्हैउ भोगू॥२॥

जीवत सकल जनम फल पाए। अंत अमरपति सदन सिधाए॥३॥

अस अनुमानि सोच परिहरहू। सहित समाज राज पुर करहू॥४॥

शब्दार्थ—बिढ़इ (स० बृद्धि, हि० बढ़ाना) = कमाकर, संचय करके, इकट्ठा करके, उपार्जन करके। यह पूर्वी अवधी बोली है।

अर्थ—व्याकुल देखकर पुत्रको समझाती है, मानो जलेपर नमक लगाती है॥१॥ हे तात राजा सोच करने योग्य नहीं है। उन्होंने पुण्य और यश कमाकर उसका भोग भी किया॥२॥ जीते-जी उन्होंने जन्म लेनेका सम्पूर्ण फल पा लिया और अन्तमें इन्द्रलोकको गये ३॥ ऐसा विचारकर सोचको छोड़ो और समाज-(मन्त्री, सेना आदि) सहित नगरका राज्य करो॥४॥

टिप्पणी—१ 'मनहु जरे पर लोन लगावति' इति।—लवण (नमक) रस है, जलेपर घावमें लगानेकी धस्तु नहीं है, भोजनकी वस्तु है। वैसे ही राज रस है, पर रामविरहीके लिये नहीं है भोगीके लिये है—'लोलुप भूमि भोग के भूखें।' (अति कटु वचन कहकर जैसा दुःख इसने राजाको दिया था वैसा ही दुःख भरतजीको इसके वचनसे हुआ यह दिखानेके लिये वही उत्प्रेक्षा यहाँ को यथा—'अति कटु वचन कहति कैकेई। मानहुँ लोन जरे पर देई॥' (३०-८) यथा—वहाँ 'सुतहि समुझावति। मनहुँ' ।' इससे जनाया कि इसके वचन भरतजीको अति कटु लगे, विशेष भाव वहाँ देखिये।

टिप्पणी २ 'तात राउ नहिं' इति [(क) वसिष्ठजीने भी वही बात कही है यथा—'तात विचार करहु मन माहीं। सोच जोगु दमरघु नृपु नाहीं॥' (१७२। २) से 'सोचनीय नहि कोसलराऊ॥' (१७३-५) तक। पर कहनेवाले वसिष्ठजीने जब यह कहा तब वे विलख उठे थे 'विलखि कहैउ मुनि नाथ।' (१७१)

पर कैकेयीको यह कहते किश्चिन् दुःख भी न हुआ। 'लागहिं कुमुख बचन सुभ कैसे। मगह गयादिक तीरथ जैसे॥' यह वचन यहाँ भी चरितार्थ हुआ। (प० प० प्र०)] (ख) 'बिड़इ मुकृत जमु' इति। भाव कि उन्होंने धर्म और यश इस लोक और परलोक दोनोंके लिये सचय कर लिया। इतना धर्म कमाया कि इस तनमें भोग लिया और फिर अमरपुरमें जाकर भोग रहे हैं और आगेके लिये अपना यश ससारमें छोड़ गये।

टिप्पणी ३—'सहित समाज राज पुर करहु' इति।—राज्यके मान अङ्ग हैं वही समाज है। भाव कि—(क) ये सब अङ्ग अभी मौजूद हैं, तुम्हें राज्यपर बैठ जाओ, नहीं तो फिर कोई विघ्न उपस्थित न हो जाय। (ख) तुम भी मुकृत और सुयश सचय कर लो और उपभोग करो इसी राज्यसे सबने पुण्य और यश उपार्जन किया है, तुम भी इसमें ऐसा ही कर लो। ('सहित समाज राज पुर करहु' में यह भी भाव है कि बेटा! तुम शोक क्यों करते हो। ऐसे महान् राज्यको पानेपर दुःखका कारण ही कहाँ रह जाता है। तुम्हारे ही लिये मैंने यह सब ठाट ठटा है, अब तुम यह निष्कण्टक राज्य ग्रहण करो। यथा—'कैकेयी पुनरप्यह वत्स शोकेन किं तव।' (अ० रा० २-७-७८) 'गज्यं महति सम्प्राप्ते दुःखम्यावसरः कुतः।' 'त्वत्कृते हि मया सर्वमिदमेवविधं कृतम्।' (वाल्मी० २। ७२। ८२) 'मा शोकं मा च संतापं धैर्यमाश्रय पुत्रक। त्वदधीना हि नगरी राज्यं चैतदनामयम्॥' (५३) शोक-संताप न करो, धैर्य धारण करो।) (ग) 'तान राज नहिं सोचइ जोगू।' 'सोच परिहरहु' ये सब वचन जलपर लोन लगानेवाले हैं और 'सहित समाज राज पुर करहु' यह पके हुए घावपर अङ्गार रखनेके तुल्य हैं, जैसा आगे कह रहे हैं—'पाके छत जनु लाग अँगारू।' यहाँ जलना क्या है? अपनी करनी उनसे कही कि तुम राजा हो, राम राजा न हो, इसलिये मैंने सब यत्न किया इसपर जलन हुई कि बड़े भाईके रहते छोटा राजा हो! कुलको कलङ्क पहुँचे। यही जन्मना है

सुनि सुठि सहमेउ राजकुमारू। पाके छत जनु लाग अँगारू॥५॥

धीरज धरि भरि लेहिं उसासा। पापिनि सबहि भाँति कुल नासा॥६॥

जौं पै कुरुचि रही अति तोही। जनमत काहे न मारे मोही॥७॥

पेड़ काटि तैं पालउ सौँचा। भीन जिअन निति* बारि उलीचा॥८॥

शब्दार्थ—छत (क्षत)=घाव। अङ्गार=आगकी चिनगारी। कुरुचि=कुत्सित इच्छा। दुरी रुचि, दुरा विचार। निति=नित्य, प्रतिदिन=निमित्त, लिये। 'उलीचा' (सं० उल्लंघन)=पानी फेंका हाथ या बरतनमें पानी उछालकर दूसरी ओर डालना 'उलीचना' कहलाता है। पालउ=पल्लव=पना।

अर्थ—राजकुमार श्रीभरतजी यह सुनकर अत्यन्त सहम गये। मानो पके घावमें अङ्गार लगा गया (पके घावपर चिनगारी पड़ जानेसे पीड़ा असह्य हो जाती है, रोगी कल्पने-तडपने लगता है वैसे ही इनको दुःसह दुःख हो गया) ॥५॥ धीरज धरकर वे गहरी लम्बी साँसें लेने लगे (और बोले) 'अरी पापिनी! तूने सभी तरह कुलका नाश किया ६। जो निश्चय ही तेरे (एसी) अत्यन्त दुरी रुचि थी, तो तूने मुझे जन्म लेते ही क्यों न मार डाला? ॥७॥ तूने पेड़ काटकर पल्लवको सौँचा मछलीके जीवनके लिये तूने जल उलीच फेंका ॥८॥

टिप्पणी—१ 'सुनि सुठि सहमेउ राजकुमारू।' इति। [(क) वाल्मी० २। ७४ में श्रीभरतजीने जो कहा है कि 'राक्षसोंके आचरणके समान क्रूर कर्म जो तुमने किया कि सर्वलोकप्रिय श्रीरामको वन भेज दिया उससे मैं भयभीत हो उठा हूँ, मैं अपना कर्तव्य निश्चय करते डरता हूँ। तेरे कारण मेरे पिता मरे, भाई वनवासी हुए और लोकमें सर्वत्र मुझे तुमने अपयश दिया तुम मातारूपमें मेरी शत्रु हो तुम्हारे पापोंका फल मुझे भोगना पड़ रहा है, यह सब भाव 'सुठि सहमेउ' में आ जाते हैं। अर्थात् ये सब बातें सोचकर वे अत्यन्त भयभीत हो गये। 'राजकुमार' का भाव कि यह बात नहीं है कि वे राज्यके योग्य न हों,

* आधुनिक प्रतियोंमें 'निति' का 'हित' कर दिया गया है।

सब प्रकार राजा होनेके लायक हैं। (ख) पूर्व कहा था कि 'जनु सहमेव करि केहरिनादा।' (१६०। ३) अर्थात् सहम तो पहले ही गये थे, अब 'सुठि सहमेव।' (ग) 'याकें छत जनु लाग अँगारू'॥ यहाँ राजाकी मृत्यु क्षत है रामवनगमन उसका परिपक्व होना है, 'राज्य करो' यह कथन अङ्गार लगना है। अङ्गार देखनेमें सुन्दर है पर घावपर लगनेसे अत्यन्त दुःख देता है वैसे ही पितुमरण और रामवनगमनपर राज्यका देना है। राज्य सुन्दर पदार्थ है पर इसीने वेदना अत्यन्त बढ़ा दी है (पं०)]

टिप्पणी—२ 'सबहि भाँति'॥ पिताका मरण, वैधव्य, कुलमर्यादाका नाश, कलंक, रामवनगमनसे प्रिय-परिजन सब प्रजा दुःखी, इत्यादि।

नोट—१ वाल्मी० २। ७३ में श्रीभग्नजीके वचन ये हैं—पिताको मार डाला और भाईको वनवासी बनाया। मेरे कुलके विनाशके लिये तुम कालरात्रि बनकर आयी हो। विना समझे ही अनजानेमें मेरे पिताने जलती आग पकड़ ली। बुरे अभिप्राय रखनेवाली तुमने राजाको मार डाला कुलनाशिनि। तुमने मोहसे इस कुलका सुख नष्ट कर डाला—'सुखं परिहृतं मोहात्कुलेऽम्मिन्कुलपांसनि।' (५) मेरे कारण मेरे पिता सत्यप्रतिज्ञ महायशस्वी राजा भयानक दुःख उठाकर मर गये। पुत्रशोकने पीड़ित कौसल्या और सुमित्रा तेरे साथ रहकर कैसे जीवित रह सकेंगी। राजपुत्रोंमें जो बड़ा होता है वही राजा होता है। जिन्होंने सदा कुलधर्मकी रक्षा की है और कुलोचित आचारके पालनसे प्रसिद्ध हुए हैं, उनका यह उन्नत चरित्रवाला कुल आज तुम्हारे कारण नष्ट हुआ। यह सब 'सबहि भाँति' है। पाँडेजीका मत है कि यह मानसिक कथन है, पापिनि-इस पापिनीने।

नोट-२ (क) 'कुरुचि' इति मंग पुत्र राजा होवे, मैं राजपाना कहलाऊँ सौतें मेरी सेवा करें इत्यादि राज्यलोभ, निर्मल सूर्यवंशमें कलङ्क लगानेवाली, 'जेठ स्वामि संवक लघु भाई' इस कुलोचित आचारके विरुद्ध बुद्धि श्रीरामजीको देशनिकाला देने और मुझे कुलकलकी बनानेका मनोरथ ही 'कुरुचि' है। यथा—'हाँ लहिहाँ मुख राजमानु हैं, सुत सिर छत्र धौंगो। कुलकलक मलमूल मनोरथ तब धिनु कौन करेंगे॥' (गी० २। ६०) (ख) 'जनमत काहे न मारे मोही' इति भाव कि उसी समय मार डाला होता तो तेरा नाता टूट जाता, तेरे तानेसे मुझको और कुलको कलङ्क न लगने पाता। अथवा, तेरी कुरुचिके कारण मैं मारा गया, मारे गयेके समान तूने मुझे दुःखी कर डाला है—'हतस्येह मम', 'दुखे मे दुःखमकरोर्वणो क्षारमिवाददा।' (वाल्मी० २ ७३। ३) 'दुःख देकर मारा इसमें अच्छा था कि प्रथम ही मार डालती

टिप्पणी—३ 'जों मैं कुरुचि रही अति तोही' 'इति।—क्या कुरुचि थी, सो आगे कहते हैं—पेड़ काटने और पल्लव सींचनेकी, मछली जिलानेके लिये नित्य पानी उलच फेकनेकी। यहाँ पेड़ राजा और पल्लव भरत, (श्रीरामजीको पेड़ और भरतजीका पल्लव कह सकते हैं पल्लवका जीवन पेड़के अधीन है। ऐसा लेनेसे भाव यह होगा कि मैं श्रीरामजीका भक्त हूँ, उनके आश्रित हूँ, स्वामीको वन भेजकर मुझे सुख देनेकी इच्छा भूखंता है।) जल रामजी, मीन भरतजी और अयोध्या तालाब हैं। पुनः, सब प्रिय परिजन प्रजा भी मीन हैं, सबके जीवन रामरूपी जल हैं। भाव यह कि पेड़में सबको सुख होता है सो तूने उसे काट डाला सबका सुख छोन लिया एक पल्लवको मीरा अर्थात् मुझे सुख देना चाह तो मैं सुखी कैसे रह सकता हूँ? पानी न रहनेसे मछली मर जाती है वैसे ही बिना रामके मैं भला जी सकता हूँ? 'ललित अलङ्कार' है।

दो०—हंस बंसु दसरथु जनकु राम लषन से भाइ।

जननी तू जननी भई बिधि सन कछु न बसाइ॥ १६१॥

जब तैं कुमति कुमत जिअँ ठयेऊ। खंड खंड होइ हृदय न गयेऊ॥ १॥

बर माँगत मन भइ नहि पीरा। गरि न जीह मुँह परेउ न कीरा॥ २॥

भूप प्रतीति तोरि किमि कीन्ही। मरन काल बिधि मति हरि लीन्ही ॥ ३ ॥

बिधिहुँ न नारि हृदय गति जानी। सकल कपट अघ अवगुन खानी ॥ ४ ॥

सरल सुसील धरम रत राऊ। सो किमि जानइ तीय सुभाऊ ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—हंस=सूर्य। जनक=पिता। ठयेऊ=ठना, स्थित हुआ। दृढ़ सङ्कल्पसे आरम्भ होना, (मनमें) जमना ठहरना ठनना निश्चित होना 'ठयना' कहा जाता है। पुनः, ठयना=करना, यथा—'सोरह जोजन मुख तेहि ठयऊ।'

अर्थ—(भगतजी कहते हैं कि देख मैं कैसा भाग्यवान् था कि) सूर्यवंश-ऐसा वंश (मुझे मिला अर्थात् उत्तम कुलमें मेरा जन्म हुआ), दशरथ महागज ऐसे पिता और श्रीराम लक्ष्मण सरीखे भाई मिले, पर हे जननी! तू मुझे जनने-(पैदा करने-) वाली हुई।* विधाताने कुछ भी वंश नहीं चल्ता (भाव यह कि विधाताने कहाँ तो इतने ऊँचे महान् श्रेष्ठ सम्बन्ध दिये और कहाँ तुझ ऐसी नीच स्त्रीके गर्भसे मेरा जन्म कराया यहाँ सम्बन्ध महा अयोग्य है। तुझमें मेरा जन्म न कराना चाहिये था) ॥ १६१ ॥ हे दुर्बुद्धिनी! जब तूने मनमें यह बुरा विचार ठाना तभी तेरा हृदय टुकड़े-टुकड़े क्यों न हो गया ॥ १ ॥ घर मँगने हुए तेरे मनमें पीड़ा न हुई, तेरी जीभ न गल गयी और तेरे मुँहमें काँड़े (क्यों) न पड़ गये? २ ॥ राजाने तेरा विश्वास कैसे कर लिया? (जान पड़ता है कि) विधाताने मरनेका समय आनेपर उनकी बुद्धि हर ली। ३ ॥ ब्रह्माने भी मित्रियोंके हृदयकी गति (चाल) नहीं जानी, वे सम्पूर्ण कपट पाप और दुरंगुणोंकी खानि हैं। ४।† फिर राजा तो सीधे-सादे, सुशील और धर्मपरायण थे, भला वे स्त्री स्वभावको कैसे जान सकते?। ५।

मिलान कीजिये—'ऐसे तैं क्यों कहु बचन कह्यो री?' 'राम जाहु कानन' कठोर तेरो कैसे थीं हृदय रह्यो री ॥ दिनकरबस, पिता दसरथ से, राम लखन से भाई। जननी! तू जननी नौ कहा कहाँ? बिधि केहि खोरि न लाई? ॥ 'हौं लहिहौं सुख राजमातु हैं, सुत सिर छत्र धरौंगो। कुलकलंक भलमूल मनोरथ सब बिनु कौन करौंगो ॥' (१-३) ऐहँ राम सुखी सब हैं हैं इस अजस मेरी हरिहँ। तुलसिदास मोको यड़ी सोच तू जनम कौन बिधि भरिहँ ॥' (गी० २। ६०) इनसे दोहा और कई चौपाइयोंके भाव स्पष्ट हो जाते हैं।

प० प० प्र०—हंस=निलोभ नृप। 'हंसः स्यान्मानसौकसि। निलोभनृपविष्णवर्कपरमात्मनि भत्सरे' इति (अमरव्याख्यासुधायाम्) भाव कि पिता दशरथ तो निलोभ नृप थे, पर तू उनकी प्रियतमा पत्नी होकर भी राज्यलोधिनी हुई यह मेरा अभाग्य है। (हंस श्लेषार्थी शब्दसे यह भी भाव निकला। गीतावलीके अनुसार 'हंस वंश' से सूर्यवंश अर्थ होता है—'दिनकर बंस पिता दसरथ से') 'जननी' सम्बोधन देकर जनाया कि आजसे तू 'माता कहलाने योग्य न रह गयी, अब तू मेरी माता नहीं है। 'मान्यत्वात्' माता कहलाती है तू आजसे केवल 'जननी' रह गयी। (यहाँ कुल, पिता और बान्धवोंकी महान् श्रेष्ठता और माताकी अतिशय नीचता व्यञ्जित करना व्यङ्ग्य है, व्यङ्ग्यार्थसे अपने और मातामें अनमेलका भाव प्रकट करना 'प्रथम विषम अलङ्कार' है।)

टिप्पणी—१ 'बिधि मन कछु न बसाइ' इति।—यह आगे-पीछे दोनों ओर लिया जा सकता है। आशय यह है कि विधिको चाहिये था कि तुझे मेरी माता न बनाने, तेरा हृदय टुकड़े-टुकड़े कर डालने

* किमी किसीने अर्थ किया है कि, 'हे माता! तू (अपनी) माता (सरीखी) हुई।' दोहा १२ देखिये। पर यह क्लिष्ट कल्पना और प्रसङ्गके विरुद्ध है (रा० प्र०) यहाँ तो भाव यह है कि विधाताने इतने सब उत्तम सम्बन्ध दिये पर माता ऐसी नीच और कुलनाशिनी दी यहाँ व्यङ्ग्यार्थसे अपने और मातामें अनमेल जना रहे हैं। यहाँ प्रथम विषम अलङ्कार है

† रा० प्र० में ऐसा अर्थ है—'सकल कपट अघ अवगुण खानि जो नारि है उसके हृदयकी गति विधिने भी नहीं जानी है।'

जैसे ही दुर्बुद्धि मनमें आयी थी, मनमें पीड़ा उत्पन्न कर देते, जिह्वा गला देते, तेरे मुँहमें कीड़े पड़ जाते इत्यादि उन्होंने कुछ न किया उनका (और मेरा उनपर) वश नहीं, नहीं तो कुछ करते ही (घा, मैं कुछ कहता ही)। ऐसा जान पड़ता है कि वे स्वयं ही स्त्रीकी गति नहीं जान सकें तां जब बनानेवालेने ही न जानी तो राजा क्या जान सकते? स्त्रीकी निन्दासे राजाकी अनभिज्ञता सूचित करना 'द्वितीय व्याजनिन्दा' अलङ्कार है।

नोट-१ 'बर माँगत मन भड़ नहि पीग।' इति। (क) यहाँ मन, जिह्वा और मुँह तीनोंकी निन्दा की, क्योंकि बोलनेमें ये तीनों साधक हैं। पहले बात मनमें आती है, फिर जिह्वाद्वारा मुखसे बाहर निकलती है। मनमें पीड़ा न हुई (रा० प्र०) अथवा, 'राज्य' ये घर्ण जिह्वासे ही और 'वन' हाँठसे उच्चारण किये जाते हैं, इसीसे जिह्वा और मुख दोनोंको दोषी ठहगया। (वै०)

नोट-२ (क) 'भूष प्रतीति तोर किमि कीन्हो।' इति। प० पु० मृष्टिखण्डमें नन्दाने अपने बेटोंसे कुछ नाम गिनाये हैं कि जिनका विश्वास न करना चाहिये। वे ये हैं - नखवाले जीव नदी सींगवाले पशु, शस्त्रधारी स्त्री तथा दूत (का विश्वास न करना चाहिये)। यथा—'नखिनां च नदीनां च भृङ्गिणां शस्त्रधारिणाम्। विश्वासो नैव कर्तव्यः स्त्रीणां प्रेष्यजनस्य च॥' (१८ ३६३) जिसपर पहले कभी विश्वास न किया गया हो ऐसे पुरुषपर तो विश्वास करे ही नहीं और जिसपर विश्वास जम गया हो उसपर भी अत्यन्त विश्वास न करे। अविश्वसनीयपर विश्वास करनेसे जो भय उत्पन्न होता है वह विश्वास करनेवालेका समूल नाश कर डालता है।—'विश्वासाद्भयमुत्पन्नं मूलदपि विकृन्नति।' (३६४) इसके अनुसार भाव यह हुआ कि राजा नीति जानत थे कि स्त्रीका विश्वास न करना चाहिये तब कैसे विश्वास कर लिया उसीका फल कुलभरका नाश साधने आया। श्रीत्रिपाठीजी कहते हैं कि भाव यह है कि महाराज जानते थे कि तू कैसे माताकी बेटा है, और यह भी जानते थे कि बेटा माँको पड़ता है, फिर तेरा विश्वास कैसे किया? यथा—'तथा त्वमपि राजानं दुर्जनाचरिते पथि। असद्ग्राहपिपं मोहान् कुरुषे पापदर्शिनी॥' 'सत्यश्चात्र प्रवादोऽयं लौकिकः प्रतिभानि मे। पितृन् समनुजायन्ते नरा मातृगङ्गनाः॥' (वाल्मी० २। ३५ २७-२८) सुमन्त्रजीने कैकेयीसे कहा कि तू भी अपनी माताको भाँति दुर्जनोंमें आचरित मार्गमें स्थित है, राजाको मोहमें लाकर असन् कार्यका ग्राहक बनाना है। यह लोक-प्रवाद सत्य मालूम होता है कि पुरुष लोग पिताका अनुगमन करते हैं और बेटा माँका अनुगमन करता है इसी बातको लक्ष्य करके भरतजी कहते हैं कि मरणके समय विधाताने बुद्धि हरण कर ली, नहीं तो चक्रवर्तीजी तेरा विश्वास कभी न करते (यह कथा २। १२ में आ चुकी है)। (ख) स्त्रीके मनकी गति विधाना नहीं जानते, इसका समर्थन हेतुसूचक बातसे करना कि वह सारे कपट, अत्याचार और अवगुणोंको खानि होती है 'काव्यलिङ्ग अलङ्कार' है स्त्रीकी निन्दासे राजा और ब्रह्ममें अनभिज्ञताका दोष प्रकट होना 'द्वितीय व्याजनिन्दा अलङ्कार' है। (वीर)

टिप्पणी-२ 'भूष प्रतीति तोर किमि कीन्हो।' इति पहले राजाको दोष लगाया कि उन्हें स्त्रीका विश्वास करना न चाहिये था, फिर यह निश्चय किया कि उनका दोष नहीं, विधिने मरणकालमें मति ही हर ली। फिर आगे तीसरी तरह इस दोषका निवारण स्वयं करते हैं।

त्रि० त्रि०—'विधिहुँ न नारि खानी' इति। मायाके परिवार काम-क्रोधादिस शिव चतुराननके डरनेकी बात सुनी जानी है, और नारि तो इन सबोंमें भी दारुण दुःखद है, यथा—'काम क्रोध लोभादि मद प्रबल मोह कै धारि। नीन्ह यहँ अति दारुन दुखद माया रूपी नारि॥' (३। ४३) जो जिसकी गति नहीं जानता उसीसे वह डरता है। अतः कहा जा सकता है कि विधातको भी नारिके हृदयकी गति नहीं मालूम

टिप्पणी-३ 'सगल सुसील धर्मगत राजा।' इति। (क) स्वभाव सरल है इसीसे तुमसे कह दिया कि कल राजनिष्क है तुम पङ्कल सजो। धर्मगत हैं, अतः स्त्रीको जो वचन दिया उसका सत्य किया

और वरदान दिया, नहीं तो स्त्रीसे काम हो क्या था? जैसे ही सुना था कि कोपभवनमें है उसके पास न जाते सुशील थे, नहीं तो उसे झिड़क देते, पुनः, (ख) सरल थे, इससे उसका कपट न जाना। धर्मरत हैं, अतः उसका अध न जाना और सुशील सुन्दर स्वभाव होनेसे उसके अवगुणको न जाना। कपटकी खानि है, इससे रामशपथ कराके वचनमें बाँधकर तब घर माँगा। (ग) 'सो किधि जानइ' में ध्वनि यह भी है कि यह तो हम ही जानते हैं। या तो रामजी जानें या उनके दास और कोई नहीं जान सकता। (घ) यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है।

आत्मग्लानि

प्रोफे० पं० रामचन्द्र शुक्ल—'आत्मग्लानि' का जैसा पवित्र और सच्चा स्वरूप गोरक्षामीजीने दिखाया है, वैसा शायद ही किसी कविने कहाँ दिखाया हो। आत्मग्लानिका उदय शुद्ध और सात्त्विक अन्तःकरणमें ही हो सकता है, अतः भरतसे बढ़कर उपयुक्त आश्रय उसके लिये और कहाँ मिल सकता है? आत्मग्लानि नामक मानसिक शैथिल्य या तो अपनी बुराईका अनुभव आप करनेसे होता है अथवा किसी बुरे प्रसङ्गके साथ अपना सम्बन्ध लोकमें दिखायी पड़नेसे उत्पन्न होनेका अनुभव करनेसे भरतजीकी ग्लानि थी तो दूसरे प्रकारकी, पर बड़ी सच्ची और बड़ी गहरी थी। जिन रामका उनपर इतना गाढ़ा स्नेह था, जिन्हें वे लोकोत्तर श्रद्धा और भक्तिकी दृष्टिसे देखते आये, उनके विरोधी वे भ्रमझे जायँ, यह दुःख उनके लिये असह्य था। इस दुःखके भारसे हन्तके होनेके लिये वे छटपटने लगे, इस घोर ग्लानिको वे हृदयमें न रख सके—'को निभुवन मोहि सरिस अभागी।' 'भागी।' वे रह-रहकर सोचने हैं कि मैं लाख अपनी सफायी दूँ पर लोककी दृष्टिमें निष्कलंक नहीं दिखायी पड़ सकता—'जो पै हों मानु मते महीं हैं हों। तौ जननी जगमें या मुखकी कहाँ कालिया धैहीं? क्यों हों आज होत मुधि सयथनि? कौन मानिहैं साँची? यहिया-भुगी कौन सुकृती की छल बल-बिसिबन बाँची? गहि न जाति रसना काहू की, कहाँ तुम्हें जो सूझै? दीनबंधु कारुण्यसिंधु बिनु कौन हिये की बुझै?'

कैकेयीको सामने पाकर इस ग्लानिके साथ अमर्षका संयोग हो जाता है। उसको पवित्रताके सामने माताके प्रति यह अवज्ञा कैसी मनोहर दिखायी पड़ती है—'जो पै कुरुचि रही अति तोही।' 'को तू अहसि सत्य कहु मोही॥'

लोग प्रायः कहा करते हैं कि अपना मन शुद्ध है तो संसारके कहनेसे क्या होता है? यह बात केवल साधनाको ऐकान्तिक दृष्टिसे ठीक है, लोकसंग्रहकी दृष्टिसे नहीं। आत्मपक्ष और लोकपक्ष दोनोंका समन्वय रामचरितका लक्ष्य है हमें अपनी अन्तर्वृत्ति भी शुद्ध और सात्त्विक रखनी चाहिये जिसका प्रभाव लोकपर न पड़े उसे मनुष्यत्वका पूर्ण विकास नहीं कह सकते। यदि हम वस्तुतः सात्त्विकशील हैं, पर लोग भ्रमवश या और किसी कारण हमें बुरा समझ रहे हैं, तो हमारी सात्त्विकशीलता समाजके किसी उपयोगकी नहीं। हम अपनी सात्त्विकशीलता अपने साथ लिये चाहे स्वर्गका सुख भोगने चले जायँ, पर अपने पीछे दस-पाँच आदिमियोंके बीच दस पाँच दिनक लिये भी कोई शुभ प्रभाव न छोड़े जायँगे। ऐसे ऐकान्तिक जीवनका चित्रण जिसमें प्रभविष्णुना न हो, रामायणका लक्ष्य नहीं है। रामायण भरत ऐसे पुण्यश्लोकको सामने करता है जिनके सम्बन्धमें राम कहते हैं—'मिटिहहि पाप प्रपंच सब अखिल अमंगल धार। लोक सुजस परलोक सुख सुमिरन नाम तुम्हार॥'

अस को जीव जंतु जग माहीं। जेहि रघुनाथ प्रानप्रिय नाहीं॥६॥

भे अति अहित रामु तेउ तोही। को तू अहसि सत्य कहु मोही॥७॥

जो हसि सो हसि मुहुँ मसि लाई। आँख ओट उठि बैठहि जाई॥८॥

दो०—राम बिरोधी हृदय तें प्रगट कीन्ह बिधि मोहि।

मो समान को पातकी बादि कहाँ कछु तोहि॥१६२॥

शब्दार्थ—'अहसि' 'हसि' = है मसि = स्याही कालिख। लाई = लगाकर।

अर्थ—संसारमें ऐसा कौन जीवजन्तु है जिस रघुनाथजी प्राणोंसे प्यारे न हों? ६॥ (सो) वे श्रीरामजी भी तुझे बड़े भारी शत्रु लगे (जान पड़े), (तो) तू कौन है? मुझसे सच-सच बता (अर्थात् स्त्री वेशमें राक्षसी तो नहीं है) ॥७॥ (खैर झिगडना था सो तो विगड़ चुका, अतएव कहते हैं कि) तू जो है सो है, मुँहमें स्याही लगाकर मेरी आँखोंसे ओझल होकर यहाँसे उठकर (और कहों) जा बैठ ८॥ विधाताने मुझे श्रीरामसे शत्रुता माननेवाले हृदयसे पैदा किया है (इसलिये) मेरे समान दूसरा कौन पापी है, व्यर्थ ही मैं तुझे कुछ कह रहा हूँ ॥१६२॥

टिप्पणी—१ 'अस को जीव जंतु जग माहीं।' इति। (क) जीव तीन प्रकारके हैं यथा—'बिषई साथक सिद्ध सयाने। त्रिविध जीव जग बंद बखाने॥' (२७६-३) इनके अतिरिक्त सब जन्तु हैं जन्तुओंको भी रामजी प्राणप्रिय है यथा—'जिन्हहिं निरखि मग साँपिनि बीछी।' (२६२। ८) अथवा, बड़े जीव और छोटे जन्तु अर्थात् छोटे बड़े सभी जीवोंको वे प्राणप्रिय हैं, यथा—'ये प्रिय सबहि जहाँ लागि प्राणी।' (१। २१६। ७) तू न जीव है, न जन्तु ही है, नहीं तो तुझको भी वे प्राणप्रिय होते। (ख) 'धे अति अहित' का भाव कि अहित तो पहले ही हुए जब तूने उनका राज्य छीना, और 'अति अहित' हुए, तभी तो तूने उनको कनवास दिया, कि घर ग्राम नगरमें भी न रहने दिया 'तेउ' अर्थात् सर्वलोकप्रिय श्रीराम भी।

टिप्पणी—२ 'को तू अहसि सव्य कहु मोही' इति जब तू इस जगत्के जीवजन्तुओंमें नहीं है तो आखिर है कौन? भाव कि माया तो नहीं है जो जीवोंको मोहित किया करती है, यथा—'एक दुष्ट अतिसव्य दुखरूपा। जेहि बस जीव परा भव कृपा॥' यहाँ 'मोही' शब्दमें दूसरा गुप्त अर्थ भी प्रकट किया है। अर्थात् जब यह इतनेपर भी न बोली, तब भरतजीने स्वयं ही उत्तर भी अपने प्रश्नका दे दिया कि 'तू मोही है, मायाने तुझे मोहित कर लिया है [वै०, रा० प्र०, पं०—'को तू अहसि' अर्थात् पिशाचिनी, डाकिनी, माया, असूया, ईर्ष्या, अविद्यामेसे कोई है? क्या है?]

टिप्पणी—३ 'जो हसि सो हसि मुहुँ मसि लाई।' अर्थात् पूछकर क्या कग्ना? [तुझे बध कर ही नहीं सकता क्योंकि रामजी इसमें अप्रमत्त होंगे यथा—'हन्यामहमिमां पापां कैकेयीं दुष्टचारिणीम्। यदि मां धार्मिको रामो नासूयेन्मातृघातकम्।' (वाल्मी० २। ७८। २२) कुबड़ी मन्थराको छुड़ाकर उन्होंने शत्रुघ्नजीसे कहा कि दुष्ट आचरणवाली इस पापिन कैकेयीको मैं स्वयं ही मारता, यदि धर्मात्मा श्रीरामजी मातृहत्या समझकर मुझसे वृणा न करते। तेरा मुँह देखने लायक नहीं है। इस तरह माताका त्याग किया। 'प्रतिकूलस्य वर्जनम्' यह षट्शरणागतिमेंसे एक है।]

टिप्पणी—४ 'मो समान को पातकी बादि' इति। जैसे गोस्वामीजीने 'विधि प्रपच' का वर्णन 'अवगुणों' का वर्णन और 'असाधु' का वर्णन करके फिर कहा कि 'निहू महँ प्रथम रेख जग मोरी। धिंग धरमध्वज धंधक धोरी॥', वैसे ही भरतजी तो साधु हैं, उन्होंने पहले इतना सब कहा और फिर सब अपने ही रूप ले लिया दूसरेको पापी कहा तो अपनेको धर्मात्मा कैसे कहें? (मिलान कीजिये—'मातु मंदि मैं साधु सुधाली। उर अस आनत कोटि कुचाली॥ फरइ कि कोदव बालि सुमाली। मुकता प्रसव कि संवुक काली॥ बिनु समुझी निज अध परिपाकू। जारिउँ जाय जननि कहि काकू॥' (२६१। ३-६) 'कैकड़ सुअन जोगु जग जोई। चतुर बिरचि दीन्ह मोहि सोई॥' (२८१। १) 'मो समान को' में ध्वनि यह है कि है तो तू भी पापिनो पर मैं बड़ा पापी हूँ। कैकेयोंके गर्भसे जन्म लेनेके सम्बन्धसे अपनेको पापी समझना 'अर्धापति प्रमाण अलङ्कार' है

सुनि सत्रुघुन मातु कुटिलाई। जरहिं गात रिस कछु न बसाई॥१॥

तेहि अवसर कुबरी तहँ आई। बसन बिभूषन बिबिध बनाई॥२॥

लखि रिस भरेउ लषन लघु भाई । बरत अनल घृत आहुति पाई ॥ ३ ॥

हुमगि लात तकि कूबर मारा । परि मुहभर* महि करत पुकारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—बरत=जलती हुई। हुमगि=हूँ करके जोरसे, दूरसे ही उछलकर। मुँह भर=मुँहके बल। भर=भारसे बलसे, द्वारा, यथा—‘सिरभर जाउँ उचित अस मोरा। सब तैं सेवक धरमु कठोरा ॥’ (२०३ ७)

अर्थ—माताकी कुटिलता सुनकर श्रीशत्रुघ्नजीका शरीर क्रोधसे जलने लगा, कुछ बस नहीं चलता। १। उसी समय कुबरी अनेक प्रकारके वस्त्र और गहनेने अपनेको सजाये हुए वहाँ आयी २॥ लक्ष्मणके छोटे भाई शत्रुघ्नजी उसे देखकर रिससे भर गये, माने जलती हुई अग्निको घोंकी अहुति मिल गयी ॥ ३॥ उन्होंने हुमगकर ताककर कूबड़पर लात मारी वह मुँह (मुँहके बल) पृथ्वीपर चिल्लाती हुई गिर पड़ी ॥ ४॥

नोट—१ वाल्मीकिजी लिखते हैं कि पिताके क्रियकर्मसे निवृत्त होनेपर भरतजी रामचन्द्रजीके पास जानेका विचार करने लगे तब लक्ष्मणके छोटे भाई ठन्मे बोले कि—श्रीलक्ष्मणजी तो वीर और बलवान् हैं, उन्होंने ‘पितृनिग्रह’ करके क्यों न रामको वनवाससे छुड़ाया, उनके पूर्व ही राजाको ऐसा काम न करने देना चाहिये था। ठीक उसी समय मन्थरा देख पड़ी।—(सर्ग ७८ श्लोक १—५) वाल्मीकिजीने भी इस स्थलपर शत्रुघ्नजीको ‘लक्ष्मणानुज’ विशेषण दिया है—‘अथ यात्रां समीहन्तं शत्रुघ्नो लक्ष्मणानुजः। भरतं शोकसंतप्तमिदं वचनमब्रवीत् ॥’ (१) “इति संभाषमाणे तु शत्रुघ्ने लक्ष्मणानुजे। प्राग्द्वारेऽभून्मदा कुब्जा सखाभरणभूषिता ॥’ (५) वैसे ही पूज्य मानसकारने भी यहाँ ‘लखन लघु भाई’ पद दिया है। लक्ष्मणजीका रोष और क्रोधी स्वभाव सबको विदित है, ये उनके छोटे भाई हैं, इनको इस अनुचित कार्यपर और रामवनवासके मुख्य कारणपर क्यों न रोष होता? वाल्मीकिजी कहते हैं कि इन्होंने सबमे कहा कि इसने मेरे भाइयों तथा पिताको बड़ा दुःख दिया है अब यह अपने कूर कर्मका फल पावे। पुनः, यहाँ ‘लखन लघुभाई’ के साथ ही ‘लखि’ शब्द भी देकर ‘लषन’ का सम्बन्ध देनेका दूसरा कारण भी जना दिया है अर्थात् इन्होंने भाँप लिया कि बस सब अनर्थका कारण यही है

२ देखिये, मानसमें प्रथम ही दिन और कैकेयीके समीप इस अवसरपर मन्थराका आना और उसपर क्रोधका उतारा जाना वाल्मीकीयके चौदह दिन पीछेवाली बातसे कहीं उनम है

टिप्पणी—१ ‘सुनि सश्रुपुन’ “जराहिं गात रिस” इति। ‘सुनि’ अर्थात् कैकेयीने जब अपनी करनी खर्जन की तब सुना क्रोध भरा है कुछ बस नहीं चलता; क्योंकि स्वामी (भरत) की माता हैं, उनको कुछ कह नहीं सकते। पुनः, भरतजीने तो बहुत कुछ कह डाला इससे उनकी रिस तो पन्न गयी, शान्त हो गयी परन्तु इनका क्रोध ज्यों-का त्यों भरा छानेकी जल्ता रहा है। उसके उतारनेका उपाय भगवान् ने तुरत ही कर दिया। भागवतका क्रोध मिथ्या कैसे जाय?

टिप्पणी—२ (क) ‘तैहि अवसर’ अर्थात् जब वे क्रोधसे संतप्त हो रहे थे उसी समय [(ख) ‘बसन विभूषन विविध बनाई’—वह चन्दनका इत्र लगाये हुए थी, राजोचित वस्त्र धारण किये हुए थी जड़ाऊ करधनी आदि अनेक आभूषणोंसे विभूषित थी कैकेयीजीने जो कहा था कि ‘जौं बिधि पुरख मनोरथ काली। करौं तोहि बखूपतरि आली ॥’ (२३। ३) उसे यहाँ चर्चितार्थ किया। रानीने इसको सखी बनाकर सखीका सब शृङ्गार किया। वह सखियोंमे घिरी हुई आयी थी—‘सखीजनसमावृता (२। ७८। १२) श्रीत्रिपाठीजी लिखते हैं कि कैकेयीका वह पूरा होनेवाला मनोरथ पूर्ण हुआ, रामजी वनकी गये उसी दिन कुबरी आँखकी पुतली बनायी गयी। ऐसे आभूषण-वसन उसे मिले, जिनके पहिननेका अधिकार केवल सचिव सेनापति आदिकी स्त्रियाँका था आज भरतजीका आना सुनकर वह उन्हीं वस्त्र आभूषणोंसे सुसजित होकर भरतजीसे सत्कार पानेकी आशासे आयी।]

टिप्पणी ३—‘लखि रिस भरेउ लषन लघु भाई’ इति। उसी समय कुबरी बनी ठनी आयी। उसे देखकर

समझ गये कि सब इसीका किया हुआ है। दुःख और शोकके समय इसे शृङ्गार भाया है। रिस तो भरी थी ही बस इसे देख क्रोधाग्नि भभक उठी। यहाँ 'लखन लघु भाई' का प्रयोग साभिप्राय है। लक्ष्मण बड़े क्रोधी हैं, अनुचित जरा भी सह नहीं सकते - धनुषयज्ञमें जनकवचन सुनकर न सह सके। क्रोध आ गया, यथा—'रदपट फरकत नयन रिसौहैं'; केवटके वचनपर रामजी हँसे पर इनकी त्योंसी बदल गयी थी—'बहु तीर मारहु लखन'। लक्ष्मणजी जब तब कुबरीको दण्ड देते ही थे यथा—'दीन्ह लयन सिख अस मन मोरे'; अतएव उनके छोटे भाई भी वैसे ही हुआ चाहें। पुनः, [(२) 'लखन लघु भाई' कहा; क्योंकि इन्होंने लख लिया कि सारे अनर्थकी जड़ यही कुबड़ी है। (पाँड़ेजी) लक्ष्मणजी बड़े लखनेवाले हैं, इसीसे लखन कहलाते हैं। ये छोटे भाई हैं, अतः इन्होंने भी लख लिया कि रामवनवासके उपलक्ष्यमें पाये हुए वस्त्राभूषणोंसे सजी हुई भरतके राज्य पानेका इनाम लेने आयी है (वि० त्रि०) (३) लक्ष्मणजीने शूर्पणखाकी नाक काट ली, इन्होंने कुबरीको दण्ड दिया। (पजावीजी)] पुनः, (४) 'लघु भाई' कहकर व्यवहारदेशमें बड़ाई की और परमार्थ देशमें नाम धरा कि छोटे हैं, लडक हैं, क्यों न मारे, यह काम बड़ेसे नहीं हो सकता।

टिप्पणी—४—'करत पुकारा'—कैकेयीको दोहाई देती है। (वाल्मीकिजी लिखते हैं कि कैकेयीजी उसे छुड़ाने आयीं, पर शत्रुघ्नजीने उन्हें डाँट दिया। भरतके छुड़ा देनेपर वह कैकेयीके चरणोंपर गिर पड़ी और बड़े दुःखसे कैकेयीकी ओर देख रही थी। इसमें जान पड़ता है कि चोत्कार करके कैकेयीकी दुहाई देने लगी थी।)

कूबर दूटेउ फूट कपारू । दलित दसन मुख रुधिर प्रचारू ॥ ५ ॥

आह दइअ मैं काह नसावा । करत नीक फल अनइस पावा ॥ ६ ॥

सुनि रिपुहन लखि नख सिख खोटी । लगे घसीटन धरि धरि झोटी ॥ ७ ॥

भरत दयानिधि दीन्ह छुड़ाई । कौसल्या पहिं गे दोउ भाई ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—दलित=टूट गये। प्रचारू=बह निकला, जारी हो गया। अनइस (अनैस सं० अर्निष्ट=बुराई, अहित=बुरा, जो इष्ट न हो झोटी=चोटी, बालोंका समूह। फूट=फट गया—फूटना क्रिया उन वस्तुओंके फटनेके लिये प्रयुक्त होती है जिनके ऊपर आवरण या छिलका हो और भीतर या तो पोला हो अथवा मुलायम या पतली चीज भरी हो। ऊपरका चर्म निकलकर रक्त निकलने लगना।

अर्थ—उसका कूबड़ टूट गया, खोपड़ी फूट गई (रक्त निकलने लगा) दाँत टूट गये, मुँहसे रक्त बहने लगा ॥ ५ ॥ वह कराहती साँस भरती हुई बोली—हाय! दैव! मैंने क्या बिगाड़ा, जो भला करते बुरा फल पाया ॥ ६ ॥ यह सुनकर और इसे नखमें शिखापर्यन्त अर्थात् सर्वाङ्गसे दुष्ट जानकर शत्रुको भारनेवाले शत्रुघ्नजी झोटा पकड़-पकड़कर उसे घसीटने लगे ॥ ७ ॥ तब दयासागर भरतजीने उसको छुड़ा दिया और दोनों भाई कौसल्याजीके पास गये ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ 'कूबर दूटेउ फूट कपारू । दलित' इति—सरस्वतीने कुबरीद्वारा कहा था कि 'फोरइ जोग कपारू अभागा । भलेउ कहत दुख रउरेहि लागे ॥' (१६। २) पुनः, जो भरतजीने कैकेयीके लिये कहा है कि 'खंड खंड होइ हृदय न गयऊ' इत्यादि, वह सब दशा मन्थराकी हुई शत्रुघ्नजीने लात मारी तो कपाल फूटा, मुँहसे रुधिर गिरा (यही मानो कोड़ा पड़ना है। मुँहका दण्ड मित चुका)। मारी गयी, यही हृदयका खंड-खंड होना है। दाँत गिरे यह मानो यमदण्ड हुआ, क्योंकि दाँतके देवता यम हैं। पृथ्वीने भी दण्ड दिया। [मन्थराने कहा था 'जौ असत्य कहु कहब बनाई । तौ विधि देइहि हमहि सजाई ॥' और उसने सरासर असत्य कहा, यथा—'भएउ पाख दिन सजन समाजू । तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजू ॥' तथा—'पूछा गुनिह रेख तिन्ह खाँची । भरत भुआल होहि यह साँची ॥', इत्यादि। 'अत्युग्रपुण्यपापानामिहैव फलमश्नुते' इसने अत्युग्र पाप किया है, अतः विधिने इसे इम लाकमें ही दण्ड दिया। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी २—‘आह दड़अ मैं काह नसावा!’ इति। यहाँ कविने खोला कि बन सँवरकर आनेका क्या अभिप्राय था। यह सोचकर आयी थी कि मैंने राज्य दिलाया है, मुझे बड़ा इनाम मिलेगा, यह सुन शत्रुघ्नजी समझ गये कि यह सिरसे पैरतक खोटी है, केवल कूबड़हीमें दोष नहीं है, यथा—‘काने खोरे कूबरे कुटिल कुबाली जानि। तिय बिमेषि पुनि चेरि॥’ यह सर्वाङ्गदण्ड-दुःख पाने योग्य है। अतः ‘लगे घसीटन’। ‘करत नीक फल अनइम पावा’ का सरस्वती कृत दुसार्थ यह भी है कि ‘शत्रुघ्नजीने अच्छा किया जो मास, बुगईका फल मिला।’

नोट—१ ‘लगे घसीटन धरि धरि झोंटी’ इति। भाव कि बनी ठनी आई देखकर एक लात भर मारी थी पर जब उसने यह कहा कि भलाई करते बुगई मिली, तब क्रोध और बढ़ गया कि सारी माया इसीकी है, इनाम लेने आयी है, अतः बार बार झोंटा पकड़कर घसीटने लगे। यह इनाम दिया ‘धरि-धरि’ से जनाया कि एक बार घसीटकर छोड़ देते थे, फिर (सम्भवतः उसके कुछ कहनेपर) झोंटा पकड़कर घसीटने लगते थे, इत्यादि।

नोट २—‘भरत दयानिधि दीन्हि छुड़ाई’ इति। भरतजी साधु हैं, साधु दयालु होते ही हैं, यथा—‘नारद देखा बिकल जयन्ता। तामि दया कोमल चित संता॥’ (३। २। ९) ये तो दयाके समुद्र हैं अतः छुड़ा दिया। वाल्मीकिजी लिखते हैं कि कैकेयी उसे छुड़ाने आयी पर उन्होंने डाँट दिया जिससे वह डरकर भरतजीकी शरणमें गयी। भरतजीने शत्रुघ्नजीसे यह कहकर उसे छुड़ाया कि स्त्रियाँ सबके लिये अवध्य हैं, अतएव इसे क्षमा करो। दुष्टाचरण पापिन कैकेयीको मैं स्वयं मारता यदि धर्मान्ता गमजी इस मातृहत्यासे मुझके मृणा न करते। यदि वे पन्थगका मारा जाना मुनेगे तो वे निश्चय ही तुमसे और मुझसे बोलना छोड़ देंगे। (यथा—‘अवध्याः सर्वभूतानां प्रमदाः क्षम्यतामिति। इमामपि हतां कुब्जां यदि जानाति राघव-॥ त्वां च मा धैव धर्मान्ता नाभिभाविष्यते ध्रुवम्।’ (२। ७८। २१, २३)

दो०—मलिन बसन बिबरन बिकल कृस सरीर दुख भारु।

कनक कलप बर बेलि बन मानहुँ हनी तुसारु॥ १६३॥

भरतहि देखि मातु उठि धाई। मुरुछित अवनि परी झई आई॥ १॥

देखत भरतु बिकल भये भारी। परे चरन तन दसा बिसारी॥ २॥

शब्दार्थ—‘कनक कलप बर बेलि’=सोनेकी सुन्दर कल्पलता ‘झई’=आँखोंके सामने अँधेरा छा जाना चक्कर, घुमनी, तिस्रमिलाहट।

अर्थ—माता कौसल्याके वस्त्र मैले हैं, शरीरका रंग बदरग (फिका, पीला, घृतिहीन) है दुःखके जोड़मे वे व्याकुल हैं, शरीर दुर्बल हो गया है। (ऐसी दिख रही हैं) मानो वनमें सोनेकी सुन्दर कल्पलताको पाला मार गया हो॥ १६३॥ भरतको देखते ही माता उठ कर दौड़ी, पर चक्कर आ गया, वे मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ीं। १॥ यह स्थिति देखते ही भरतजी बड़े व्यकुल हो गये और उनके चरणोंपर गिर पड़े, तनकी दशा भूल गये॥ २॥

प० प० प्र०—‘मलिन बसन’ उठि धाई’ इति। (क) ‘आगत मुत मुनि कैकयनंदिनि’ इत्यादिसे मिलान करनेसे पाठक देखेंगे कि यहाँ कैसे दो विरोधी शब्दचित्र हमारे सामने खड़े कर दिये हैं। दोनों ही ‘उठि धाई’ पर दोनोंके हृदयके भाव भिन्न-भिन्न हैं। कैकेयीके चरणोंपर भरतजीका पड़ना न लिखकर कविने प्रारम्भमें ही जना दिया कि अब वह सम्मान योग्य नहीं रह गयीं। कैकेयीने भरतजीको हृदयसे नहीं लगाया, उसके इस आचरणसे सूचित किया कि वह राज्यलोभमें सँतियाड़ाहसे पुत्रवात्मल्य भी खो बैठी है।

*१ यही अर्थ रा० प्र०, दोनजी बैजनाथजी आदिने भी किया है और यही सुसगत प्रतीत होता है। बा० श्यामसुन्दरदाम और वीरकविने ‘कल्पलताका बगोचा’ और ‘स्वर्ण निर्मित श्रेष्ठ लतासमूह’ अर्थ किया है। २—पाण्डेजी कहते हैं कि वर बेलिसे नागबली समझना चाहिये इसका अग्रभाग स्वर्णके तुल्य होता है।

(ख) 'कनक कल्प वर बेलि बन' इति। पूर्व अवधको गहरा वन कहा है—'नगर सफल बन गहवर भारी।' (८४। २) और श्रीभरतजीने अनेपर परिवारको ऐसा देखा 'मानहु तुहिन बनज बन मारा।' (१५९। ४) परिवार कमलवन है। कौसल्याजी कल्पबेलि हैं। इससे सूचित हुआ कि नगरनिवासियोंकी अपेक्षा परिवार कोमल हैं और इनकी अपेक्षा श्रीकौसल्याजी अधिक कोमल हैं। कैकेयीपर पतिमरणका कोई प्रभाव नहीं पड़ा, वह तो प्रसन्न है—'मुदित उठि धाई।'।

नोट—'परे चरन तन दसा बिसारी' इति। भाव कि वस्त्र कहीं गिरा, आप कहीं गिरे, चीख मारकर रोते और बातें कहते हैं। (पं०)

मातु तात कहँ देहि देखाई। कहँ सिय राम लखनु दोउ भाई॥३॥

कइकइ कत जनमी जग माँझा। जौँ जनमि त भइ काहे न बाँझा॥४॥

कुलकलंकु जेहि जनमेउ मोही। अपजस भाजन प्रियजन द्रोही॥५॥

को तिभुवन मोहि सरिस अभागी। गति असि तोरि मातु जेहि लागी॥६॥

पितु सुरपुर बन रघुवर केतू। मैं केवल सब अनरथ हेतू॥७॥

धिग मोहि भएउँ बेनु बन आगी। दुसह दाह दुख दूषन भागी॥८॥

शब्दार्थ—लागी=कारण। भागी=पानेवाला।

अर्थ—हे माता। पिता कहाँ हैं? पिताजीको दिखा दे। श्रीसीताजी और श्रीराम-लक्ष्मणजी दोनों भाई कहाँ हैं उन्हें दिखा दे। ३। कैकेयी समारमें क्यों जन्मी? यदि जन्मी ही थी तो बाँझ क्यों न हुई? अर्थात् बाँझ होनेसे न संतान ही होती, न यह अनर्थ खड़ा होता ॥ ४॥ जिसने कुलको कलङ्कित करनेवाला, अपयशका पात्र, प्रिय लोगोंका द्रोही मुझ (ऐसे पुत्र) को पैदा किया ॥ ५॥ तीनों लोकोंमें मेरे समान भाग्यहीन कौन होगा कि जिसके कारण, माता। तेरी ऐसी दशा हुई ॥ ६॥ पिता स्वर्गको और रघुकुलश्रेष्ठ श्रीरामजी वनको गये, इस सब अनर्थका कारण केवल मैं केतुकी तरह हूँ ॥ ७॥ मुझे धिक्कार है मैं बाँसके जंगलके लिये अग्निरूप उत्पन्न हुआ और कठिन दाह, दुःख और दोषोंका भागी हुआ ॥ ८॥

नोट—१ 'रघुवर केतू' प्राचीन प्रतियोंका पाठ है। आधुनिकमें कहीं-कहीं 'रघुकुलकेतु' पाठ है। 'केतु' को 'मैं' (भरत) का विशोषण मान लेनेसे अच्छा और सुसंगत अर्थ होता है—पिता स्वर्गको गये रघुवर वनको गये। सब अनर्थका कारण मैं ही केतु हूँ। अर्थात् सबके हितमें मैं केतुसम दुःखदायी प्रकट हुआ, रामराज्यसे सबका हित था। 'उदय केतु सम हित सब ही के।' (१। ३। ६) देखिये, केतुके उदयसे राजाका मरण, प्रजाको क्लेश, कलह आदि अनर्थ होते ही हैं। यथा—'दुष्ट उदय जग आरत हेतु। जथा प्रसिद्ध अधम ग्रह केतू॥' (७ १२०) यही अर्थ बाबा हरिहरप्रसादने किया है। कुछ लोगोंने यों अर्थ किया है—'रघुकुलके श्रेष्ठ पताका रामजी वनको गये।' पर जो उत्कृष्टता अनर्थके प्रसङ्गसे पुच्छल तारा केतुके अर्थमें है वह इस अर्थमें नहीं है। दूसरे, 'रघु' का अर्थ 'रघुकुल' लेनेकी आवश्यकता ही नहीं रहती। अन्यथा भी सीधा है। लोगोंने न समझकर पाठ बदल दिया है। 'रघुवरकेतू' को एक शब्द माननेसे भावकी चौखड़ी ही मारी जाती है।

पं० पं० प्र०—'मातु' सम्बोधनमें उनको माननीयता सूचित की गयी 'कइकइ कत जनमी'—कैकेयीको माता न कहकर 'जननी' कहा था और अब उसे 'जननी' भी कहनेमें मङ्गोच होना है, अतः 'कइकइ' कहा।

पुं० रा० कु०—मातासे पूछते हैं कि श्रीसीताराम-लक्ष्मण कहाँ हैं। जो वे कहे कि क्या तुम सुन नहीं चुके? उसपर कहते हैं कि कैकेयी क्यों पैदा हुई, पैदा हुई तो बाँझ होनी। उससे क्या अकाज

* यहाँ 'कहँ' श्लेषपद है। 'देहि देखाई' दीपदेहरो न्यायमें दापो आग लगना है

हुआ, वह कहते हैं कि मुझसे कुलको कलंक हुआ, श्रीसौताराम-लक्ष्मण, राजा, तुम, सब माताओं, कुटुम्बियों और पुरजन आदि सभी प्रियजनोका मैं द्रोही बना। त्रिलोकीमें मेरे समान कोई अभाग नहीं है, यह कहकर उसका कारण बताते हैं कि स्वर्ण कल्पलताके समान आपका रंग था। उसको यह दशा हो गयी। अथवा, पुत्रको वन जाना पड़ा तुम्हें वैधव्य प्राप्त हुआ इत्यादि सभी दुःखोका भार एकदम तुमपर आ पड़ा। अतएव कैकेयी बाँझ होती तो भला था

नोट—२ 'भयउँ खेनु बन आगी'—'भइ रघुवंस खेनु बन आगी।' (४७। ४) देखिये। वीसके वनमेंसे ही परस्पर राडसे अग्नि उत्पन्न होकर वनको जला देती है, वीने ही मैं इसी कुलमें पैदा हुआ और उसीको जलाया। कैकेयीसे पैदा होनेके कारण और अपने ही लिये सब अनर्थका किया जाना समझकर जो दोष लोग कैकेयीको लगाते थे कि 'भइ रघुवंस खेनु बन आगी' उसे श्रीभरतजी अपने ऊपर ले रहे हैं।

दो०—मातु भरत के बचन मृदु सुनि पुनि उठी सँभारि।

लिए उठाइ लगाइ उर लोचन मोचति बारि॥१६४॥

सरल सुभाय माय हिय लाए। अति हित मनहुँ राम फिरि आए॥१॥

भेंटैउ बहुरि लषन लघु भाई। सोकु सनेहु न हृदय समाई॥२॥

देखि सुभाउ कहत सब कोई। राममातु अस काहे न होई॥३॥

अर्थ—श्रीभरतजीके कोमल वचनोको सुनकर माता कोसल्या फिर सँभल कर उठीं, उनको उठाकर छातीसे लगा लिया और नेत्रोंसे आँसू बहा रही हैं। १६४। सहज ही सरल स्वभाव माताने बड़े ही प्रेमसे उन्हें हृदयमें लगा लिया, मानो श्रीरामजी ही लौट आये हों। १॥ फिर लक्ष्मणजीके छोटे भाईको छातीसे लगाया। शोक और स्नेह हृदयमें नहीं समाता अर्थात् अश्रु अदिद्वारा बाहर निकल पड़ता है। २। कोसल्याजीका स्वभाव देखकर सभी लोग कह रहे हैं—ये रामकी माता हैं ऐसी क्यों न हो? अर्थात् उनका ऐसा स्वभाव होना योग्य हो है। ३॥

टिप्पणी—१ पु० रा० कु० 'पुनि उठी' इति। पूर्व भग्नजीके आते ही कहा है कि 'भरतहि देखि मातु उठि भाई। मुरुछित अवनि यरी झई आई', अतएव अब 'पुनि उठी' कहा। 'सँभारि' क्योंकि विह्वल हैं, दूसरे चक्कर आ चुका है।

टिप्पणी—२ 'सरल सुभाय माय हिय लाए।' इति। सरल स्वभाव मातका विशेषण है, अर्थात् माता जो सरलस्वभाव हैं, जिनमें छल छू नहीं गया, जो स्वभावसे ही सरल हैं। यथा—'राममातु सुठि सरल चित'। सरलता यह कि जिस कैकेयीने इनके पुत्रको वन दिया, पतिको मारा, उसीके ये पुत्र हैं, सो भी इनको अपने पुत्रकी तरह छातीसे लगा लिया। इतने बड़े अपकाग्र पर दूसरा कोई मुँह भी न देखता। यथा—'सिधिल सनेह कहै कौमिला सुमित्राजू सों मैं न लखी सौति सखी! भगिनी ज्यों सेई है। कहैं मोहि मैया, कहैं मैं न मैया भरत की, बलैया तेहों भैया तेरी मैया कैकेयी है।' (क० अ० ३) 'तुलसिदास समुझाई भरत कहैं आँसु पोछि उर लाए। उपजी प्रीति जानि प्रभुके हित मनहु राम फिरि आए॥' (गी० २। ६३ ३)

टिप्पणी—३ 'भेंटैउ बहुरि लषन लघु भाई।' इति। (क) 'लषन लघु भाई' का भाव कि इन्होंके बड़े भाई हमारे पुत्रको संकटमें काम आये, उनके साथी बने। पुनः, भाव कि श्रीभरतजीसे मिलनेमें श्रीरामजीके मिलनेका सुख प्राप्त हुआ था और इनकी भेंटसे लक्ष्मणजीका सुख मिला—यह जनाया (ख) 'सोक सनेह'। शोक राजाकी मृत्यु और रामवनगमनका, स्नेह भरतशत्रुघ्नकी भेंटका।

टिप्पणी ४ 'राममातु अस काहे न होई।' 'सब कोई' अर्थात् छोटे बड़े, पण्डित-भूख सभो जो वहाँ थे रामकी माता हैं, वे 'सरल सुभाव छुआ छल नहीं' हैं। तो उनकी माताका स्वभाव ऐसा क्यों न

हो? हुआ ही चाहे। पुनः, जिनके उदरसे राम-ऐसे पुत्र हुए उनका स्वभाव ऐसा हुआ ही चाहे। कारणके समान कार्यका होना 'दूसरा सम' अलङ्कार है।

माता भरतु गोद बैठारे। आँसु पोंछि मृदु बचन उचारे॥४॥

अजहुँ बच्छु बलि धीरजु धरहु। कुसमउ समुझि सोक परिहरहु॥५॥

जनि मानहुँ हियँ हानि गलानी। काल करम गति अघटित जानी॥६॥

काहुहि दोसु देहु जनि ताता। भा मोहि सब बिधि बाम बिधाता॥७॥

जो एतेहु दुख मोहि जिआवा। अजहुँ को जानइ का तंहि भावा॥८॥

शब्दार्थ—अघटित=जो घट बढ न सक, अवश्य होनेवाली, अमिट।

अर्थ—माताने भगतजीको गोदमें बिठा लिया और भरतजीके आँसु पोंछकर कोमल बचन बोली—। ४। हे बत्स मैं बलिहारी जाती हूँ, अब भी धीरज धरो, कुसमय समझकर शोकको छोड़ो॥ ५। काल और कर्मकी गतिको अमिट जानकर मनमें हानि गलानि मत मानो। ६। हे तात! किसीको दोष मत दो, बिधाता सब प्रकार मुझे प्रतिकूल हो गया है॥ ७॥ जो इतने दुःखमें भी मुझे जिला रहा है ता कौन जानता है कि उसे अब भी क्या भा रहा है?॥ ८॥

नोट—१ 'माता भरतु गोद बैठारे।' इति। वाल्मीकि तथा अ० रा० बाले कल्पोंकी माता कौसल्या और मानसकल्पकी कौसल्यामें बहुत अन्तर है। वाल्मीकि आदिकी कौसल्या यद्यपि जानती हैं कि भरत दीर्घदर्शी हैं तब भी उन्होंने भरतको गोदमें तभी बैठाया है जब वे शपथद्वारा अपनी सफाई दे चुके। यथा—'इत्युक्त्वा चाङ्गमानीय भरतं भानुवत्पलम्। परिष्वज्य महाबाहुं' (२ अ० १०। ६३) 'इत्येवं शपथं कृत्वा सरोद भरतस्तदा।' (अ० रा० २। ७। ९०) 'कौसल्या तमथालिङ्ग्य पुत्रं जानामि मा शुचः।' 'गोद बैठारे' और 'आँसु पोंछि' से श्रीभरतजीमें उनका पूर्वसे वाल्मल्यारमका प्रेम दिखाया।

टिप्पणी—१ 'मृदु बचन उचारे' इति। कैकेयीक बचन शृल्लके समान थे, यथा—'भरत श्रवण मन मूल सम यापिनि बोली बैन।' (१५९)। कौसल्याजीके बचन कोमल हैं।

टिप्पणी—२ 'अजहुँ बच्छु बलि धीरजु धरहु।' इति। (क) भरतजीने अपनेको 'कुलकलक, अभागी धिग, दाह दुख दूषन भागी' इत्यादि कहा और आँसु अबतक जरो हैं ये अधीरके लक्षण हैं अतएव माता कहती हैं कि धैर्य धारण करो। 'अजहुँ'=अब भी अर्थात् राजाकी मृत्यु, रामवनगमन इतनी विषतिपर भी सावधान होना उचित हो है। [(ख) 'कुसमउ समुझि' का भाव कि आपतकाल है, आपति सबपर आती है पर बात भी जाती है, ये बुरे दिन फिरेंगे, सदा ऐसे न बने रहेंगे (पंजाबीजी), छोटे कालमें शोक ही भर हाथ लगता है और कुछ नहीं मिलता (रा० प्र०)]

नोट—२ 'जनि मानहुँ हियँ हानि गलानी।' इति। (क) नृपमृत्यु, रामवनगमन हानि है और अपने कारण यह सब हुआ, अपनेको अपगर्भ मानना गलानि है। (रा० प्र०) (ख) शुभाशुभ कर्मोंका फल काल पाकर परिपक्व होता है उसमें कुछ घट-बढ नहीं होता इति। कालकर्मगतिको अमिट जानकर। ऐसे ही सुमन्त्रजीने महाराज दशरथजीको समझानेकी चेष्टा की थी यथा—'जनम मरन सब दुख सुख भोगा। हानि लाधु प्रिय मिलन वियोगा॥' 'काल करम बस होहि गोसाईं। बरबस राति दिवस की नाई॥' 'धीरज धरहु बिबेक बिचारी। छाड़िअ मोच सकल हितकारी।' (१५०। ५-८) वे ही सब भाव यहाँ 'धीरज धरहु' 'जानी' के हैं। (ग) भरतजीने दो बाने कही (१) मुझको धिक्कार है अर्थात् अपनेको दोष दिया। (२) कैकेयीको दोष लगाया। दोनोंका उत्तर क्रमसे माता देती हैं। पहलेका उत्तर कि अपने मनमें हानि और गलानि न करो और दूसरेका आगे कहती हैं कि 'काहुहि दोसु देहु जनि ताता' अर्थात् न कैकेयीको दोष दो और न अपनेको धिक्कार दो। इस प्रकार कैकेयीको भी निर्दोष टहराया। और फिर सारा दोष अपने भाग्यके मत्थे डालती हैं (पु० रा० कु०) (घ) 'काहुहि दोसु' 'बिधाता' इति। मिलान कीजिये - 'काहे को खोरि

कैकइहि लावों। धरहु धीर बलि जाउँ तात मोहि आजु विधाता बावों॥ सुनिबे जोग बियोग राम को हों न होउँ मेरे प्यारे। सो मेरे नयननि के आगे रघुपति बनहि सिधारे॥' (गी० २। ६३)

नोट ३ 'जो एतेहु दुख मोहि जिआवा।' इति। 'सब विधि बाम' वहीं 'एतेहु' है, पति पुत्र, पुत्रवधू इत्यादिको सुख जाता रहा और बिछोह हुआ। क्या जाने अभी क्या-क्या न सहना पड़े, यह मुहावरा है। आगे देवने और दिखाया ही कि भरतके सिरपर भी जटाएँ धारण करायों और उनको भी १४ वर्षके लिये उदासी खेप दिया नगरसे बाहर वनवासकी तरह रखा। (पु० रा० कु०)

दो०—पितु आयसु भूषन बसन तात तजे रघुबीर।

बिसमउ हरषु न हृदय कछु पहिरें बलकल चीर॥१६५॥

मुख प्रसन्न मन रंग* न रोषू। सब कर सब विधि करि परितोषू॥१॥

चले बिपिन सुनि सिय सँग लागी। रहइ न राम चरन अनुरागी॥२॥

सुनतहि लषनु चले उठि साथा। रहहि न जतन किए रघुनाथा॥३॥

तब रघुपति सब ही सिरु नाई। चले संग सिय अरु लघु भाई॥४॥

अर्थ—हे तात। पिताकी आज्ञासे रघुबीर श्रीरामचन्द्रजीने भूषण वस्त्र त्याग दिये बल्कलवस्त्र पहिन लिये, उनके मनमें कुछ भी हर्ष विषाद न हुआ॥१६५॥ उनका प्रसन्न मुख था मनमें न किसीसे ममत्व (प्रेम) न किसीपर क्रोध, सब प्रकार सबका स्तोत्र करके वे वनको चले 'वनको चले' यह सुनकर सीताजी भी उनके साथ लगीं, (किसी तरह) नहीं रहतीं क्योंकि वे रामचन्द्रजीके चरणोंमें अनुरक्त हैं॥ १-२॥ यह सुनते ही लक्ष्मणजी भी उठकर साथ चले। रघुनाथजीने बहुत उपाय किये पर वे नहीं रहते। ३॥ तब सबको साथ नवाकर रघुपति श्रीरामजी चले। साथमें सोता और छोटे भाई थे॥ ४॥

टिप्पणी—१ 'तजे रघुबीर' से धर्म तथा त्याग-चरित्र दिखायी। बल्कलवस्त्र धारण करनेमें श्रेय न हुआ, राग्यतिलक सुनकर हर्ष न हुआ, यथा—'राज मुनाइ दीन्ह बनबासू। सुनि मन भएउ न हरष हरासू॥' (१८८। ७) [यह मुशौल स्वभाव राजाके मनमें गड़ गया था, वैसे ही माताके हृदयमें भी इसका प्रभाव पड़ा, इसीसे इस गुणका दोनोंहीने स्मरण किया। (प्र० सं०) भूषण वस्त्रका त्याग करके बल्कलादि पहिननेकी आज्ञा पिताने अपने मुखसे तो दी नहीं, कैकेयी ही 'सुनि पटभूषन भाजन आनी। आगे धरि बोली मुदु बानी॥' (७९ २) पर कौसल्याजी 'पितु आयसु' कहती हैं इससे सूचित हुआ कि कौसल्याजीका हृदय राग द्वेषादि विकाररहित और भक्तप्रेमपरिप्लुत है। (प० प० प्र०) वे इसे राजाकी ही आज्ञा मानती हैं, क्योंकि वे वचनबद्ध हो चुके थे। 'तापस बेध बिसेधि उदासी' यह वर कैकेयीने माँगा था उससे भूषण वस्त्रका त्याग बल्कलादिका धारण करना ही माँगा गया था।

टिप्पणी—२ 'मुख प्रसन्न मन रंग न रोषू।' इति। (क) यथा—'प्रसन्नतां या न गताभिधेकतस्तथा न मस्ते वनवासदुःखतः। मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य'। वही भाव यहाँ है। पुनः भक्तजी उनको प्राणप्रिय हैं,

* 'रङ्ग' (ला० सीताराम) 'रंग' का अर्थ 'प्रसन्नता प्रेम, अनुराग' है, यथा—'जब हम रँगो श्यामके रंगा। तब लिखि पठवा ज्ञान प्रमगा'—(रघुनाथदास) 'ऐसे भए ता कहा तुलसी जो पै जानकीनाथके रंग न राते।' (क०) 'देखु जरनि जड़ नारि को जगत प्रेमके संग। चिता न चित फोको भया रजो जु पियके रंग।' (सूर) इत्यादि। 'रंग' और 'संग' का जोड़ना भी अच्छा है। 'रंग' पाठान्तर है।

† 'रहइ' और 'रहहि' वनमान क्रियाएँ हैं। इन्हें देकर दिखाने हैं कि कौसल्याजी इस तरह कह रही हैं मानो अभी उनके सामने यह माला हो ही रही है। जैसा गीतावलीमें कहा है—'लगई रहत मेरे नयनि आगे राम लषन अरु सीता' (५३) अतः इस दोहने उमीके अनुकूल अर्थ दिया है, नौकाकागने 'रही' और 'रहे' अर्थ किया है।

अतः, उनके राजा होनेसे उनको परम प्रसन्नता हुई, यथा—‘भरत प्राण प्रिय पावहिं राजू। बिधि सब बिधि मोहि मनमुख आजू॥’ (४२। १) अतः मुख प्रसन्न है। मुख और मन दोनों प्रसन्न हैं यथा—‘मुख प्रसन्न बित चौगुन चाऊ।’ (५१। ८) ‘बन गमन सुनि उर अनंद अधिकान॥’ (५१) ‘रगरोष’ नहीं राज देकर छीन लिया इसपर रोष नहीं, राज्यको कुछ चाह नहीं, बटोर्हाकी तरह उसे त्यागकर चल दिये, (ख) ‘सब कर सब बिधि करि परितोषू’ इति। जब राग रोष नहीं तो कहा जा सकता है कि उदासीन होंगे, किसीसे कुछ प्रयोजन न होगा। उसपर कहती हैं कि ‘सब कर सब बिधि करि परितोषू’ अर्थात् दास दासियोंको गुरुके सुपुर्द किया, परिजन-पुरजन सबको समझाया कि भरत आवेंगे, दुःख किसीको न होगा हम भी अवधि पूरी होते ही आवेंगे, इत्यादिसे सूचित किया कि सबपर प्रेम और दया भी रखते हैं—[‘सब बिधि’ अर्थात् लोकरोति वेदरोति, धर्म, नीति सभी तरह। (वै०)]

नोट-१ ‘रहहिं न जतन किए रघुनाथा’ इति, ‘रघुनाथ’ शब्द देकर यत्रका प्रकार भी जना दिया कि रघुकुलकी तथा अवधकी जिसमें रक्षा हो, अवध अनाथ न हो इसलिये उनको घर रहनेको कहा था। यथा—‘मैं बन जाउँ तुम्हहि छोड़ साधा। होइ सबहि बिधि अवध अनाथा॥’ (७१ ३)। विशेष ‘आयसु काह होइ रघुनाथा।’ (५९ ७) तथा ‘मोकहुँ काह कहब रघुनाथा।’ (६०। ५) में देखिये। इससे लक्ष्मणजीका गाढ़ प्रेम दिखाया

नोट-२ ‘रहइ न’ अर्थात् हमने बहुत यत्न किया, राजाने भी समझाया और गुरुपत्नी बड़ी बूढ़ी सभीने समझाकर रोकना चाहा श्रीरामजीने भी समझाया पर वे न रहो। (पु० रा० कु०)

रामु लषनु सिय बनहिं सिधाए। गइउँ न संग न प्राण पठाए॥५॥
एहु सबु भा इन्ह आँखिन्ह आगें। तउ न तजा तनु जीव*अभागें॥६॥
मोहि न लाज निज नेहु निहारी। राम सरिस सुत मैं महतारी॥७॥
जिअइ मरइ भल भूपति जाना। मोर हृदय सत कुलिस समाना॥८॥
दो०—कौसल्या के बचन सुनि भरत सहित रनिवासु।

व्याकुल बिलपत राजगृह मानहुँ सोक निवासु॥१६६॥

अर्थ—राम लक्ष्मण सीता वनको चल दिये, मैं न तो साथ गयी और न उनके साथ अपने प्राणोंको ही भेजा। ५॥ यह सब इन्हीं आँखोंके सामने हुआ तब भी अभागें जीवने शरीर न छोड़ा। ६॥ अपना प्रेम देखकर मुझे लज्जा भी नहीं आती कि कहाँ तो राम ऐसे सुत और कहाँ मुझ सा माता ! (अर्थात् मैं ऐसे प्रेममूर्ति सुशील धर्मत्माको माता होने योग्य नहीं, मुझे अधिकार है, व्यर्थ हो मुझे यह बड़ाई बिधाताने दो यथा—‘जिन्हहिं बिरचि बड़ भयेउ विधाना। महिमा अवधि राम पितु माता’। ७। जीना और मरना तो राजाने ही अच्छी प्रकार जाना और मरा हृदय तो सँकड़ो वज्रके समान (कठोर) है। ८। कौसल्याजीके वचनोंको सुनकर रनिवाससहित भरतजी व्याकुल होकर बिनाए कर रहे हैं मानो राजमहल शोकका निवास है (जहाँ आनन्दका बास रहना है और रहना चाहिये वहाँ शोक रह रहा है।)। १६६।

नोट-१ श्रीरामजीका सुशील स्वभाव कहकर अब अपनेको धिक्कारती हैं,

टिप्पणी—१ पु० रा० कु० ‘रामु लषनु सिय’—‘तउ न तजा’ इति, रामवियोग होनेसे शरीरका मोह छोड़ देना था यह न कर सकी थी तो फिर लक्ष्मण और सीताका प्रेम देखकर मुझे भी साथ हो लेना था। साथ जानी सा भी न गयी। संग न हुआ था तो प्राण दे देती, जैसे राजाने किया दोनोंमें मेरे प्रेमकी प्रशंसा थी सो एक भी न किया। इससे जाना गया कि मेरा जीव अभाग है रामसे विमुख होकर अभाग ही जीते हैं यथा—‘ते नर नरक रूप जीवन जग भव भंजन पद विमुख अभागी।’ (त्रि० १४०)

* काशिराज राजापुर छकन्तलान रा० गु० द्वि० का पाठ यहाँ है। ‘प्राण’ पानान्तर है जीव ही शरीर धारण करता और छोड़ता है वामराम जीणानि यथा विनय *। ‘जीव’ प्राणके अर्थमे भी आता है

टिप्पणी २ 'जिअंड मरइ भल भूपति जाना' यथा—(क) 'जिअन मरन फल दसरथ पावा। अंड अनेक अमल जमु छावा ॥ जिअत राय बिधु बदन निहारा। राय विरह करि मरन सँवारा ॥' (१२६-२) अर्थात् उनके दोनों बने। और मेरा हृदय सँकड़ा वज्रके समान कठोर है कि प्राण न निकले, छाती न फटी (ख) 'मोहिं न लाजु' इति 'सूल कुलिस असि अंगवनिहारे' ऐसे कठिन हृदय और शरीरवाले राजा तो वियोग न सह सके और जिमने रात दिन गंदमें खिलाया वह जाती रही। यह लज्जाकी बात है। उन्होंने तो पिताका भाव निबाह दिया पर मुझसे माताके भावका निर्वाह न हुआ

नोट—२ 'राम सरिस सुत में महतारी', 'मोर हृदय सन कुलिस समाना' इति। ये वचन आत्मग्लानिके हैं इसी तरह मानसमें श्रोदशरथजी, श्रीसुमन्त्रजी तथा श्रीभरतजीके वचन हैं। गीतावलीक श्रीकौसल्याजीके वचनोंसे मिलान कीजिये—'हाथ मींजियो हाथ रह्यो। लगी न मग चित्रकूट ते ह्यौ कहा जात बह्यो ॥ पति सुरपुर सिय राम लखन बन मुनिवत भरत गह्यो। हौं रहि घर ममान पावक ज्यो भरियोइ मृतक दह्यो। मेरोइ हिय कठोर करिबे कहैं विधि कहुं कुलिस लह्यो। तुलसी बन पहुँचाइ फिरी सुत क्यों कछु परत कह्यो ॥' 'जिन्हके विरह बिषाद बँटावन खग मृग जोख दुखारी। मोहिं कहा मजनी समुझावति हौं तिन्हकी महतारी ॥' २ (८४-८५) यह चित्रकूटसे लौटनेपर कहा है, पर भाव वही है।

नोट ३ 'कौसल्याके वचन सुनि' यथा—'कौसल्याके विरह वचन सुनि रोइ उठीं सब रानी। तुलसिदास रघुबीर विरहकी पीर न जाति बखानी ॥' (गो० ५३)

बिलपहि बिकल भरत दांड भाई। कौसल्या लिए हृदयें लगाई ॥ १ ॥

भाँति अनेक भरतु समुझाए। कहि बिबेकमय वचन सुनाए ॥ २ ॥

भरतहु मातु सकल समुझाई। कहि पुरान श्रुति कथा सुहाई ॥ ३ ॥

छल बिहीन सुचि सरल सुबानी। बोले भरत जोरि जुग पानी ॥ ४ ॥

अर्थ—श्रीभरत-शत्रुघ्न दोनों भाई व्याकुल होकर बिलख-बिलाखकर रो रहे हैं, कौसल्याजीने उनको हृदयसे लगा लिया ॥ १ ॥ अनेकों प्रकारसे भरतजीको समझाया और विवेकमय वचन कहकर सुनाये ॥ २ ॥ भरतजीने भी सब मानाओंको वेद-पुण्यकी सुन्दर कथाएँ कहकर समझाया ॥ ३ ॥ दोनों हाथ जोड़कर भरतजी छलरहित, पवित्र, सीधो सादी सुन्दर वाणी बोले ॥ ४ ॥

वि० त्रि०—'भाँति अनेक' 'सुनाए' इति। यथा—'पुत्र जन्म पितु मातु गति, हेतु होत जग जान। याते हुत पितु हेतु जनि, सोच करहु मतिमान ॥ यथा दारु द्वै सरित बिच बहत कबहुँ मिलि जात। तथा मिलन जग जीवको नहि अचरज बिलगात ॥ चौदह वर्ष बितातु पुनि ऐहैं रघुकुल केतु। भावी प्रबल न सकइ मिटि, जनि सोचहु तेहि हेतु ॥ दुख सुख फल निज कर्मके, टारि सकैं नहि कोय। याते धरि धीरज सहित, जो कछु होनी होय ॥'

वि० त्रि० २—'भरतहु मातु' 'सुहाई' इति। 'बड़े बड़े सकट सहन, सहि न सकत सो छोट। काँध सकैं नहि, सहि सकैं हीरक धनकी चाँट ॥ पति दुख सुत दुख राज दुख निज दुख शौख्या रानि। सह्यौ कहाँ काहुहि न कछु धर्म भर्म पहिचानि ॥ एहि असार संसार महीं, यग पग कठिन कलेस। ईश भजन बिनु अम्ब सुनु, कतहुँ नाहि सुखलेस ॥ जहँ मयोग वियोग तहँ, कोउ सकैं नहि टारि। सब प्रकार ममता तजै बुध अस हिय निरधारि ॥ सपनो सो अपनो न कछु झूठो जग व्यवहार। भजिय राम सब काय तजि अम्ब इहै जगसार ॥'

नोट—१ 'कहि बिबेकमय वचन' इति इनको प्रभुका दिया हुआ अलौकिक ज्ञान है यथा—'मातु बिबेक अलौकिक तोरें। कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरें ॥' (१। १५१। ३) अतएव इनका भरतको समझाना कहा। और भरतजीने अन्य सब मानाओंको समझाया। 'मातु सकल' से कौसल्या और सुमित्राजीको छोड़ सबका तात्पर्य है। (कैकेयी तो यहाँ है नहीं और न उससे कुछ इन्हें मरोकार है।) 'बिबेकमय', यथा—'हानि

लाभ जीवन मरन जस अपजस बिधि हाथ।' (१७१) 'जनम मरन सब दुख सुख भोगा। हानि लाभ प्रिय मिलन बियोगा। काल करम बम होहि गोसाईं॥' (१५०। ५। ६) सुख दुःख आगमापायी हैं। यहाँकी सब ठलटी रीति है संसार वृक्षके समान है, जिनकी जड़ ऊपर और डालें नीचे हैं। सब नश्वर हैं, जीव नित्य हैं। जैसे मनुष्य पुराने वस्त्र उतारकर नये पहनने हैं, वैसे ही जीव एक शरीर छोड़कर दूसरा धारण करते हैं। इत्यादि सुमित्राजीने लक्ष्मणजीको धर्मोपदेश दिया, कौसल्याजीने भरतजीको ज्ञानोपदेश दिया। (शीला)

नोट—२ 'छल बिहीन' हैं। अर्थात् माताको करनमें इनका सम्मत नहीं है कि भीतर कुछ हो बाहर दिखानेको कुछ। इसीसे शुचि भी हैं।

जे अघ मातु पिता सुत मारें। गाइ गोठ महिसुर पुर जारें॥५॥

जे अघ तिय बालक बध कीन्हें। मीत महीपति माहुर दीन्हें॥६॥

जे पातक उपपातक अहहीं। करम बचन मन भव कबि कहहीं॥७॥

ते पातक मोहि होहु बिधाता। जौ यहु होइ मोर मत माता॥८॥

शब्दार्थ—गाइ गोठ=गो-गोष्ठ=गोशाला=गोस्थान, खरिक। माहुर=विष। पातक=बड़े पाप उपपातक=छोटे पाप। मनुके अनुसार परमत्रीगमन, गुरु-सेवा, त्याग, आत्मविक्रय, गोवध आदि उपपातक हैं। (श० स०) विशेष नोटमें देखिये। भव=उत्पन्न—भव, प्रभव सम्भव—ये सब उत्पत्तिवाचक हैं यत्न=सलाह सम्मत

अर्थ—जो पाप माता, पिता और पुत्रको मारनेसे, गोशाला और ब्राह्मणोंका नगर जलानेसे होते हैं। ५। जो पाप स्त्री और बालकका वध करनेसे तथा मित्र और गजको विष देनेसे होते हैं। ६। मन कर्म और वचनसे उत्पन्न (अर्थात् इनसे होनेवाले) जितने भी बड़े और छोटे पाप हैं जिन्हें कवियोंने कहा है। ७। हे बिधाता यदि रामचन्द्रनगमनमें मेरा सम्मत हो तो हे माता। वे सब पाप मुझ लगे। ८॥

प्र० प० रामचन्द्र शुक्ल—कौसल्याके सामने जिन वाक्योंद्वारा भरतजी अपनी सफाई दे रहे हैं, उनके एक-एक शब्दमें अन्तःकरणकी स्वच्छता झलकती है। उनकी शपथ उनकी अन्तर्वेदनाको व्यञ्जना है। इस सफाईके सामने हजारों वकीलोंकी सफाई कुछ नहीं है, इन कसमोंके सामने लाखों कसमें कुछ भी नहीं हैं। यहाँ वह हृदय खोलकर रख दिया गया है, जिसकी पवित्रताको देख जो चाहे अपना हृदय निर्मल कर ले

नोट—१ 'जे अघ मातु पिता' इति (क) माता-पिताका ऋण पुत्रपर रहता है। पुत्रके लिये वे पूज्य हैं। पुत्रका भरण-पोषण माता-पिताका कर्तव्य है। पुत्र उत्पन्न होनपर उसको मार डालनेका अधिकार उनको नहीं है। गऊद्वारा यज्ञादि धर्मका निर्वाह होता है। ब्राह्मणोंद्वारा धर्मका प्रचार होता है। स्त्री और बालक अवध्य हैं। मित्रका प्रतीति है कि छल न होगा। गजका नीकरपर भरोसा है। अतएव इनके मारनेका बड़ा भारी पाप है। (ख) 'महीपति' का भाव कि वह साते पृथ्वीका धर्म और न्यायपूर्वक शासन करता है। प्रजाका पुत्रके समान पालन करता है। (ग) मिलान कीजिये—'गजस्त्रीबालवृद्धाना वधे यत्पापमुच्यते। भृत्यत्यागे च यत्पापं तत्पापं प्रतिपद्यताम्॥' (वाल्मी० ७५। ३७।)

नोट—२ इस प्रकार शपथ करके सफाई देनेका गति ऋषियों भक्तों आदिमें प्राचीन कालमें पायी जाती है। प० पु० सृष्टिखण्डमें इसी तरह श्रीवसिष्ठादि सप्तर्षियोंने शपथें की हैं। शपथोंद्वारा धर्मकी बातें तथा किन-किन पापोंसे बचना चाहिये—ये बातें उन्होंने ब्रतायी हैं। इसी तरह सृष्टिखण्डमें ही भन्दाने शपथें की हैं कि यदि मैं पुनः लौटकर न आऊँ तो मुझे वही पाप लगे, जो ब्राह्मण और माता-पिताका वध करनेसे होता है, जो व्याधों, म्लेच्छों और विष देनेवालोंको होता है, जो गोशालामें विघ्न डालने साते हुए प्राणीको मारने अपनी कन्याका दुवारा कन्यादान करने, अयोग्य बैलोंमें भारी बोझ उठवाने, कथामें विघ्न डालने, घरपर आये हुए मित्रको निराश लौटा देनेवालोंको होने है।

वाल्मीकीयमें भी भरतजीने बहुत शपथें की हैं। सर्ग ७७ श्लोक २१ से लेकर ५८ तक शपथें दी

हैं। संक्षेपसे उसको यहाँ लिखा जाता है, क्योंकि इसमें धर्मका उपदेश भरा हुआ है।—जिसकी सम्मतिसे श्रीरामजी वन गये हों उसकी बुद्धि शास्त्रका अनुगमन न करे (श्लोक २१) वह नीचका दास हो, सूर्यके सामने लघुशका करे, साई हुई गौको पैरसे मारे (२२), धन्यसे बहुत बड़ा काम करके कुछ न दे (२३) प्रजा-वत्सल नृपसे विद्राह करे, (२४), राजा होकर प्रजासे कर लेकर उसकी रक्षा न करे (२५), यज्ञमें तपस्वियोंसे दक्षिणा देनेकी प्रतिज्ञा करके न दे (२६), युद्धमें सज्जनोंके धर्मका पालन न करे, गुरुद्वारा उपदिष्ट शास्त्र भूल जाय (२७-२८), अनिर्वदित भोजन करे, गुरुजनोंका निगस्कार करे (३०), गौओंको पैरसे छुए, गुरुको निन्दा करे, मित्रोंसे द्रोह करे (३१), विश्वासघात करे (३२), अकृतज्ञ, समाजद्वारा परित्यक्त, निर्लज्ज और लोकमें निर्दित हो (३३), पुत्रमेवक आदिकोंको बिना खिलवाये उनमें भोजन करे (३४) पुत्रहीन तथा धार्मिक क्रियाओंका फल पावे बिना मरे (३५), पूँगी आयु न पाकर मरे (३६), लाख, मधु, मांस, लोहा और विषके बेचनेमें जो धन प्राप्त हो उससे पुत्रादिका चालन करे (३७-३८), रणमें भागता हुआ शत्रुद्वारा मारा जाय (३९) हाथमें खप्पर लेकर नीथड़ा पहनकर उन्मत्तके समान घूमकर भीख माँगे (४०), शराबी, परस्त्रीगामी, जुआरी, कामी और क्रोधी हो जाय (४१), अधर्मकी सेवा करे, अपात्रको दान दे, धर्ममें उसका मन ल लगे (४२), देवताओं, माता-पिता और पितरोंकी सेवा न कर सके (४६) सज्जनोंके लोककीर्ति और कर्मसे भ्रष्ट हो जाय माताकी सेवा छोड़कर बुरे मागमें प्रवृत्त हो दरिद्र होकर बहुसतानवाला और निरन्तर ज्वरपीडित रहे; दोन होकर दातामें मनोरथ सुनानेपर भी दाता उसकी आज्ञा व्यर्थ कर दे, राजासे भीत होकर छलद्वारा अपना जीवन बितावे ऋतुम्नाता सती स्त्रीकी प्राथना न माने (४६-५२) ब्राह्मण होकर अपने वच्चोंको भोजन न देकर मार डाले (५३) ब्राह्मणको दी जाती हुई पूजा रोके और बालवत्सा गौको दुहे (५४), धर्मपत्रोंका त्याग करे और परदारसे अनुराग करे। (५५) (भाव यह कि ये सब कर्म पाप हैं, इनसे परलोक धिगडता है। जो इन पापोंका फल होता है वह हमको मिले, यदि हमारा इसमें सम्मत हो।) जो पाप राजा, स्त्री, बालक और वृद्धके वधसे, दासका त्याग करनेसे, सन्ध्या तथा प्रातः दोनों सन्ध्याओंमें सोनेसे, आग लगाने गुरुस्त्रीगामी और मित्रद्रोही होनेसे, पीनेवाले जलमें विष मिलाने एवं विष देनेसे, जल रहनेपर भी उसे प्यासेसे छिपा देनेसे, वादी-पतिवादीमेंसे एकके पक्षपातसे उसीके लाभका निर्णय करनेसे होते हैं वे सब उसको लगे। उसका सारा सञ्चित धन चोरी चला जाय

अ० रा० की कांसल्याजीने भरतको दोष नहीं दिया है, इसीसे उममें एक ही श्लोकमें शपथ है—'पापं मेऽस्तु तदा मानर्ब्रह्महत्याशनोद्भवम्। हन्वा वसिष्ठं खड्गेन अरुन्धत्या समन्वितम्॥' (२। ७। ८९) अर्थात् मुझे सौ ब्रह्महत्याओंका पाप लग, अथवा अरुन्धतीसहित गुरु वसिष्ठको खड्गसे मारनेसे जो पाप होता है वह लगे, यदि मैं जानता हूँ वा मेरी सम्मति हो।

नोट—३ 'जे पातक उपपातक' इति। पाप स्थूल, सूक्ष्म और अत्यन्त सूक्ष्म तीन प्रकारके होते हैं। जो स्थूल पाप नरककी प्राप्ति करानेवाले हैं, उनका अनुष्ठान मन, वाणी और कर्मोंके द्वारा होता है। इन तीनोंके भी चार-चार भेद हैं इस प्रकार मन, कर्म और वचनमें होनेवाले बारह पाप हैं फिर इनके भी अनेक भेद हैं। स्कन्दपुराण मा० कु० खण्ड अ० ३६ में महापातकों और उपपातकोंका विस्तृत उल्लेख है। गोशालामें आग लगाना भी महापातक है। अहंकर परखण्ड कृतघ्नता, ईर्ष्या बिना अपराधके पुत्र मित्र पत्नी स्वामी सेवकका परित्याग करना साधु, वन्धु, तपस्वी गाय, क्षत्रिय, वैश्य, स्त्री और शूद्रोंको मारना-पीटना, यज्ञ, पौरद्वारा और सन्तानको बेचना, पुण्योंका विक्रय करना, ऋण न चुकाना झूठ बोलकर जीविका चलाना विष तथा मारण्यन्त्रोंका प्रयोग करना उच्चाटन एवं अभिचारकर्म करना, स्वीकार किये हुए व्रतका परित्याग, असतृशास्त्रोंपर चलना, मूर्खे तर्कका सहारा लेना, देवता, साधु, गुरु, अग्नि, गौ, ब्राह्मण राजाकी निन्दा करना ये सब उपपातक हैं इनकी अपेक्षा जो कुछ न्यून श्रेणीके पापोंसे युक्त हैं वे पापी कहलाते हैं इस तरह महापातक उपपातक और सामान्य पातक—ये तीन प्रकारके पाप कहे गये हैं

नोट—४ 'करम बचन मन भव कवि कहहीं' इति। (क) श्रीरामजीने भी इन तीन प्रकारके पापोंका होना कहा है। यथा—'कायेन कुरुते पापं मनसा सम्प्रधार्य तत्। अनृतं जिह्वया चाह त्रिविधं कर्म पातकम्॥' (वाल्मी० २। १०९। २१) अर्थात् 'मनुष्य मनमें पाप करनेका विचार करता है फिर उस पापकर्मका कर्तव्य समझकर जिह्वासे कहता है, तदनन्तर शरीरसे करता है। अतएव पापकर्म तीन प्रकारके हैं (ख) 'कवि कहहीं'—मनुजी याज्ञवल्क्यजी, शुक्रजी आदि कवियों (विद्वानों, सर्वज्ञ पण्डितों) ने स्मृतियोंमें कहे हैं। याज्ञवल्क्यस्मृति प्रायश्चित्ताध्यायमें पातक और उपपातकोंका उल्लेख इस प्रकार है—

'सखिभार्याकुमारीषु स्वयोनिष्वन्यजामु च। सगोत्रामृतस्त्रीषु गुरुतल्पसमं स्मृतम्॥ २३१॥ पितुः स्वसरे मातुश्च मातुलानी स्नुषामपि। मातुः सपत्नी भगिनीयाचार्यतनयां तथा॥ २३२॥ आचार्यपत्नीं तनयां गच्छन्तु गुरुतल्पराः। लिङ्गं छिन्वा वधस्तस्य सकामायाः स्त्रिया अपि॥ २३३॥ तथा च उपपातकानि कथ्यते। गोवधो ब्रान्धतास्तेयमृणानाञ्छानपक्रिया। अनाहिताग्नितापण्यविक्रयः परिवेदनम्॥ २३४॥ भूतादध्ययनादान भूतकाध्यापनं तथा। पारदार्यं पाण्डित्यं वार्धुष्यं लवणक्रिया॥ २३५॥' स्त्रीशूद्रविद्विषत्रवधो निन्दितार्थोपजीवनम्। नास्तिक्यं व्रतलोपश्च सुतानां चैव विक्रयः॥ २३६॥ धान्यकुप्यपशुस्तेयमयान्यानां च याजनम्। पितृमातृमुतन्यागस्तडागारामविक्रयः॥ २३७॥ कन्यामंदूषणं चैव परिविन्दकयाजनम्। कन्याप्रदानं तस्यैव कौटिल्यं व्रतलोपनम्॥ २३८॥ आत्मनोऽर्थे क्रियास्थो मद्यपस्त्रीनिषेवणम्। स्वाध्यायाग्निमुतन्यागो बन्धवत्याग एव च॥ २३९॥ इन्धनार्थं द्रुमच्छेदः स्त्रीहिंसौषधिजीवनम्। हिंस्रयन्त्रविधानं च व्यसनान्यान्मविक्रयः॥ २४०॥ शूद्रप्रेष्यं हीनसख्यं हीनयोनिनिषेवणम्। मथैवानाश्रमे वासः पराङ्गपरिपुष्टता॥ २४१॥ असच्छास्त्राधिगमनषाकरेष्वधिकारिता। भार्याया विक्रयश्चैवमेकैकमुपपातकम्।'

अर्थ यह है—सखी, मित्रकी स्त्री और उनमें जनिकी कन्या, भगिनी, चाण्डाली सगोत्रा पुत्रवधू (२३१), पिताकी बहिन, पौसी मामी और स्नुषा (भाइके पुत्रों आदिकी वधू), विमाता बहिन आचार्यकन्या आचार्यपत्नी, अपने बेटों इनके साथ ध्याभियार करनेवाले गुरुतल्पगामीके समान महाराजकी हैं, क्योंकि ये सब गुरुपत्नीके समान हैं (२३२-३) गोवध, समयपर उपनयन न करना, चोरी, देव-ऋषि-पितरके ऋणोंको न चुकाना, अधिकार होनेपर अग्निहोत्रदि न करना, नमक बेचना जेठके पहले ही छोटेका विवाह करना वेतन निश्चित कराके पढ़ाना अथवा ऐसे गुरुसे पढ़ना, ध्याभियार, छोटेका विवाह होनेपर बड़ेका अविवाहित रहना, सूद लेना नमक बनाना, स्त्री, शूद्र और वैश्यका वध, कुमार्गमें जीवन चलाना नास्तिकता, व्रतलोप बन्धुओंका बेचना धान्य मोया आदि और पशुकी चोरी, अनाधिकारसे वज्र करवाना माता-पिता-पुत्रका त्याग, तालाब और बागोचका बेचना, कन्यासन्दूषण, परिविन्दकको लडकी देना वा उससे वज्र कराना, अपने ही लिये रसोई करना मद्यपकी स्त्रीसे आसक्ति, स्वाध्याय, अग्नि और पुत्र तथा ब्रान्धवका त्याग, लकड़ोंके वास्ते पेड़ काटना स्त्री हिंसा और औषधिसे जीविका चलाना, घातक यन्त्र बनाना व्यसन अपनेको बेचना, शूद्रकी नौकरी, नीचसे सख्य करना, अनाश्रमी रहना, पराङ्गपर रहना असत् शास्त्र पढ़ना खानमें नौकरी करना स्त्रीको बेचना—ये सब एक-एक स्वतन्त्र उपपातक हैं

वस्तुतः महापातकी चार हैं और उनका साथी भी महापातकी कहा गया है। यथा—'ब्रह्महा मद्यपः स्तेनस्तथैव गुरुतल्पग। एते महापातकिनो यश्च तैः सह संवसेत्॥' (२२७) शेष सब इन्हीं चारकी शाखाएँ हैं।

मिलान करें—'सुर गुरु द्विज पातक परै जो जानत यह बात। बाल बालबध अथ अयश गायगोठ पुरघात॥ गायगोठ पुरघात मीन नृप माहुर दीन्हें। परधन परनिय हानि परै अथ गोवध कीन्हें॥ गोवध निंदा बेटकी पर अपकारी अथ करें। जो जननी जानहुं तनक सुर गुरु द्विज पातक परै॥'

दो०—जे परिहरि हरि हर चरन भजहिं भूतगन घोर।

तिन्ह * कइ गति मोहि देउ विधि जौ जननी मत मोर॥ १६७॥

* तेहि—। राजापुर । '३' बहुवचनक मध्यममें 'तिन्ह' पाठ ही समीचीन है जो प्रायः सभी अन्य पाठियोंमें है

बेचहिं बेदु धरमु दुहि लेहीं । पिसुन पराय पाप कहि देहीं ॥ १ ॥

कपटी कुटिल कलहप्रिय क्रोधी । बेद बिदूषक बिस्व बिरोधी ॥ २ ॥

लोभी लंपट लोलुप चारा । जे ताकहिं परधनु परदारा ॥ ३ ॥

पावौं मैं तिन्ह कै गति घोरा । जौं जननी एहु संमत मोरा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—‘बेचहिं बेदु’—द्रव्यके लोभसे पात्र-अपात्रका विचार न करके अनधिकारीको वेद पढ़ाना या सुनाना। वा, वेद-पुराणदि पारायण, स्तोत्रपाठ-पूजा, केवल द्रव्यहेतु करना। (बैजनाथ) ‘धरमु दुहि लेहीं’=धर्मको दुह लेते हैं। धर्म अर्थात् सत्य, शौच, दया और दान आदि जो कुछ करते हैं, वह सब कुछ लौकिक प्रयोजन साधनके लिये (जैसे रुपया लेकर सच्ची गवाही दें, कन्याका ब्याह रुपयेकी लालचसे कर दें रुपया देकर लडकी खरीदना, इत्यादि)। (वै०) वा, धर्मके बदले लोकमुख माँगना, जो धर्म परलोक साधक है उससे जीविका कमाना जैसे योगक्रियाएँ दिखाकर मनेमें पैसा कमाते हैं, यह धर्म दुहना है (शीला) यथा—‘सुगति साधन भई उदर भरनि।’ (वि० १८४) शय्यादान एवं वृषोत्सर्गदान जो लेते हैं उनका धर्म नहीं रह जाता, बाबली, तालाब, देवस्थान बेचते हैं, इत्यादि कर्मोंसे आगेके लिये जो धर्म उपार्जन किया था वह भी दुह लिया—(पं०, पु० रा० कु०) ‘पिसुन’ (पिशुन,=चुगलखोर इधर-कां-उधर लगानेवाला। ‘कलह’=झगड़ा ‘बिदूषक’=हँसी उड़ाने निन्दा करनेवाले। ‘लोलुप चारा’=चञ्चल आचरण करनेवाला यथा—‘लोलुपो लोलुधो लोलो सालसो लम्पटोऽपि चेति यादवः।’

अर्थ—जो लोग हरिहरचरण छोड़कर घोर भूत प्रेतांको भजते हैं, हे माता। विधाता मुझे उनकी गति दें, यदि इसमें मेरा सम्मत हो १६७॥ जो लोग बेदोंको बेचते हैं धर्मको दुह लेते हैं, चुगलखोर हैं, पराये पापोंको कह डालते हैं ॥ १ ॥ जो कपटी, कुटिल, झगड़ालू (एवं जिनको झगड़ा करना, कराना प्रिय है), क्रोधी, बेदोंकी निन्दा वा परिहास करनेवाले, सन्यासभ्रके विरोधी (शत्रु) २। और लालची एवं कामियों (व्यभिचारियों) के चञ्चल आचरणवाले हैं, जो पराये धन और पराये स्त्रीकी ताकमें रहते हैं ३। हे माता, मैं उनकी भयङ्कर गति पाऊँ जो यह मेरा सम्मत हो ॥ ४ ॥

नोट—१ ‘भजहिं भूतगन घोर। तिन्ह कइ गति—’ इति। भज् सेवायां धातु है। भाव कि हरि और हर भजने योग्य हैं। इनको नहीं भजते किन्तु इन्हें छोड़कर भूत, पिशाच बेताल, कूष्माण्ड डाकिनी यक्षिणी आदि दारुण तामसी जीवोंको तामसी हिंसायुक्त पूजा करते हैं। जो जिसको भजता है उसको प्राप्त होता है यथा—‘यान्ति देवदत्ता देवान् पितृन्यानि पितृवता। भूतानि यान्ति भूतेश्या यान्ति मद्याजिनोऽपि माम्॥’ (गीता अ० ९ श्लो० २५)

तिलक महाराज इसका सारांश यों लिखते हैं—‘यद्यपि एक ही परमेश्वर सर्वत्र समाय हुआ है तथापि उपासनाका फल प्रत्येकके भावके अनुरूप न्यून अधिक योग्यताका मिला करता है फिर भी इस पूर्व कथनको भूल न जाना चाहिये कि फलदानका कार्य दैवता नहीं करते—परमेश्वर ही करते हैं, श्रीरामानुजाचार्य महाराजजी लिखते हैं कि ‘वृत्’ शब्द सकल्पवाचक है। श्लोकका अर्थ है कि ‘जो इन्द्रादि देवताओंके पूजनविषयक सकल्पवाले हैं वे इन्द्रादिको जो पितृपूजनविषयक सकल्पवाले हैं वे पितरोंको और जो यक्ष राक्षस, पिशाचादि प्राणियोंके पूजनविषयक सकल्पवाले हैं वे भूतोंको प्राप्त होते हैं। यही आशय छान्दोग्योपनिषद् अ० ३ खण्ड १४ की ‘इति शान्त उपासीताथ खलु क्रतुमयः पुरुषो यथा क्रतुर्मिच्छेके पुरुषो भवति तथेन, प्रेत्य भवति स क्रतुं कुर्वीत॥’ (१)। इस श्रुतिका है। अर्थात् इस प्रकार शान्त हाकर उपासना करे क्योंकि पुरुष निश्चय ही विश्वयात्मक है, इस लंकामें पुरुष जैसे निश्चयवाला होता है वैसे हा यहाँसे मरकर जानेपर होता है। पुनः महाभारत (शान्तिपर्व ३५२। ३) में भी कहा है ‘यस्मिन् यस्मिश्च विषय यो यो यान्ति विनिश्चयम्। स तपेवाभिजानाति नान्यं धनसत्तम॥’ जो पुरुष जिस भावमें निश्चय रखता है, वस उस भावके अनुरूप ही फल पाना है। और श्रुति भी कहती है ‘यं यथा यथोपासते तदेव भवति’।— तुलसी

परिहरि हरिहरहिं पाँवर पूजहिं भृत। अंत फर्जाहति होहिं गनिका कैसें पूत।' (दो० ६५) वेश्यापुत्र किमको बाप बतावे, उसके होनेपर बधाई भी नहीं होती।

नोट—२ (क) 'बेचहिं बेदु धरमु दुहि लंहीं' के भाव शब्दार्थमें दिये गये हैं। (ख) 'पिसुन पराय पाय कहि देहीं'—चुगली करना, दूसरेके पापोंको प्रकट करना, दूसरोंसे कहना भी वाचिक महापातक है। यथा—'परापवादं पैशुन्यं चतुर्था कर्म खाचिकम्।' (स्कन्दपु० मा० कु० ३६।१९) 'अथ कि पिसुनता सम कह्यु आना।' (७।११२।१०) (ग) 'पिसुन पराय पाय कहि देहीं' का दूसरा गुप्तार्थ यह भी है—'कहकर दूसरेको भी दे देते हैं' अर्थात् स्वयं पापके भागी तो हुए ही, दूसरेको सुनाकर उसे भी पापका भागी कर लेते हैं। (पं० रा० कु०) यथा—'महापातकिनस्त्वेते तन्मसर्गी च पञ्चमः। (स्कन्दपु० मा० कु० ३६।२८) (घ) 'बेद विदूषक' का फल, यथा—'सुर श्रुति निंदक जे अभिमानी। रौरव नरक परहिं ते प्राणी।' (७।१२१।२५) 'विदूषक'—विशेष दूषण निकालनवाले जैसे तर्क करते हैं कि 'बिनु पद चलइ सुनइ बिनु काना' इत्यादि कैसे सम्भव है। ऐसे पापका फल है—'कलप कलप भरि एक एक नरका। परहिं जे दूषहिं श्रुति करि तरका।' (७।१००।४) (पं० रा० कु०), (ङ) 'लोभी लंपट लोलुपचारा। जे ताकहिं' इति। यहाँ 'लोलुपचारा' विशेषण है। यथासंख्य अलंकारसे 'लोभी जे ताकहिं परधनु' और लम्पट 'जे ताकहिं परदारा' के लिये आये हैं। 'ताकहिं' का भाव कि घात देखते हैं, कब मौका मिले कि हम हर ले, यथा—'जिधि गर्व नकइ लेउँ केहि धौती।' (१२ ४) (पु० रा० कु०) (च) 'गति दोग' से जनाया कि सब महापातकी हैं। ऐसे पापियोंकी भयङ्कर गति होती है।

जे नहिं साधु संग अनुरागे। परमार्थ पथ बिमुख अभागे॥५॥

जे न भजहि हरि नर तनु पाई। जिन्हहि न हरि हर सुजसु सुहाई॥६॥

तजि श्रुतिपंथु बाम पथु चलहीं। बंचक बिरछि बेष जगु छलहीं॥७॥

तिन्ह कै गति मोहि सकर देऊ। जननी जौं एहु जानउँ भेऊ॥८॥

शब्दार्थ—भेऊ=भेद। 'परमार्थ पथ'—जिस धर्मसे परलोक जाने वही परमार्थ मार्ग है भगवत्प्राप्ति जिससे हो, क्योंकि 'राम ब्रह्म परमार्थ रूप्य', उनका यश गाये, कीर्तन करे, कथा कहे-सुने, मन, तन धन सब उनमें लगावे, यथा—'कहिये को रसना रची सुनिबे कहैं किय कान। धरिये को हित चित सहित परमार्थहि सुजान।' 'वाममार्ग' अर्थात् जिस मार्गमें पञ्च मकार प्रधान हैं मांस मत्स्य, मद्य, मैथुन और मुद्रा तन्त्रग्रन्थोंमें इस मार्गका वर्णन है। (गौड़जी) 'बंचक—बेष, यथा—'अन्तः शाक्ताः बहिःशैवाः सभामध्ये च वैष्णवाः। नाना वैधराः कौला विचरन्ति महीतले॥' इत्यादि (वै०)

अर्थ—जिनका साधुसङ्गतिमें प्रेम नहीं है जो अभागे परमार्थ-मार्गसे विमुख हैं॥५॥ जो मनुष्य शरीर पाकर भगवान्का भजन नहीं करते, जिनको हरिहरका सुन्दर यश नहीं सुहाता (अच्छा लगता)॥६॥ जो वेदमार्गको छोड़कर वाममार्गपर चलते हैं, जो ठग हैं, सुन्दर बेष अच्छी तरह रचकर जगत्को ठगतें हैं॥७॥ हे माता! मुझे शङ्करजी उनकी गति देखें यदि मैं इसका भेद जानना होऊँ॥८॥

श्रीमन्त शङ्करयादव जामदारजी—'अध्यात्मके अनुसार वसिष्ठ हत्याको शपथ लेकर ही भरतजी मुक्त हुए, परंतु वाल्मीकिरामायणमें उन्होंने अनेक प्रकारकी शपथें ली हैं। कुछ उनमेंसे चुनकर स्वामीजीने उनमें अपनी ओरसे भी मिला दी हैं। जान पड़ता है कि इन चौपाइयोंका शपथ वर्णन गोस्वामीजीने तत्कालीन पातकोंको स्थिति देखकर किया है।'

टिप्पणी—१ 'जे नहिं साधु संग अनुरागे।' इति। साधुसङ्ग करनेसे विकार दूर होने हैं, शुभ गुणोंका उदय होता है, निज और पर स्वरूपका बांध हटता है, तब परमार्थ-पथपर चलकर मनुष्य भवसागर पार होता है। यथा—'जब द्रवें दीनदयाल राखव साधु संगति पाइए। जेहि दरमपरम-समागमादिक पापरासि नसाइए॥ जिन्हके मिले मुख दुख समान अमानतादिक गुण भए। मद मोह लोभ बिषाद क्रोध सुबोध ने सहजहि गए॥

सेवत साधु द्वैत-भय भारी। श्रीरघुबीरचरन लय लागै॥ देह जनित बिकार सब त्यागै। तब फिरि निज स्वरूप अनुगै॥ छन्द॥ अनुराग सो निज रूप जो जग तें बिलछन देखिये। संतोष सम सीतल सदा दम देहवन्त न लेखिये॥ निरमल निरामय एकरस तेहि हरष-सोक न क्यापई। वैलोक-यावन सो सदा जाकी दसा ऐसी भई॥ जो तेहि पंथ चलै मन लाई। तौ हरि काहे न होहि सहाई॥ जो मारग श्रुति-साधु दिखावै। तेहि पथ चलत सबै सुख पावै। (वि० १३६। ११ १२) पर इनने सत्सङ्ग न किया, अतएव परमार्थ-पथसे विमुख कहा—‘संतसंग अपवर्ग कर कामी भव कर पंथ।’ परमार्थसे विमुख हैं, अतएव अभागे हैं।

टिप्पणी—२ ‘जे न भजहि हरि नर तन पाई।’ इति। (क) ‘पाई’ से जनाया कि नरशरीर प्रभुकी कृपासे मिलता है यथा—‘कबहुँक करि करुना नर देही। देत ईस बिनु हेतु सनेही।’ (७ ४४। ६) नरतन पाकर परलोक बनाना चाहिये, ऐसा न करनेका फल यह कहा गया है ‘साधन धाम मोछ कर द्वारा। पाइ न जेहि परलोक सँवारा॥ सो परत्र दुख पावइ सिर धुनि धुनि पछिनाइ।’ (७। ४३) और ‘सो कृत निंदक मंदमति आत्माहन गति जाइ॥’ (७। ४४) (ख) ‘जे न भजहि’ कहकर ‘जिन्हहि न हरिहर सुजस सुहाई’ कहनेका भाव यह कि यदि नवधा भक्ति आदि भजन न बन पड़े तो भगवत् भागवत यश ही मुने। पर इन्हें यह भी नहीं सुहाता अतः ये आत्मघाती हैं, यथा—‘ते जइ जीव निजातम घाती। जिन्हहि न रघुपति कथा सुहाती॥’ (७। ५३। ६) यह कहकर तब ‘श्रुतिपंथ’ का त्याग कहा, क्योंकि जिन्हें संतसङ्ग, हरि-भजन, हरि हर कथा न भावे, वे अवश्य वेदपथको छोड़कर वाममार्गी होंगे। अथवा, भाव कि प्रथम कार्य कहकर तब उसका कारण ‘तजि श्रुति पंथ’ कहा श्रुतिमार्गपर आरुढ़ होनेसे विषयोंसे वैराग्य होता है जिससे भगवद्धर्ममें अनुराग होता है उससे फिर हरिभक्ति होती है। यथा ‘निज निज कर्म निरत श्रुति रीती। एहि कर फल पुनि विषय विरागा। तब मम धर्म उपज अनुगगा॥ श्रवणादिक नव भक्ति दुहाहीं। मम लीला रति अति मन माहीं॥ संत चरन-पंकज अति प्रेमा।’ (३-१६-६-९) जिस श्रुतिसेतुक संरक्षणके लिये भगवान्का अवतार होता है उसीको छोड़कर प्रतिकूल मार्गमें चलते हैं। अतः वे महापातकी हैं (प० प० प्र०) (ग) ‘वाम-पंथ’ में तन्त्र शास्त्रके वाममार्गके अतिरिक्त अन्य पाण्डुण्ड-मत भी आ गये। ‘वाम धने हरे पुंसि कामदेवे पयोधरे। लोकविपरीतत्वाद्वा वामः’ (इति अमरव्याख्यानमुभायाम्) ‘वामे सत्ये प्रतीपे च।’ (इति विश्वः) प्रतीप=विरुद्ध अतः वामपथ=वेद=विरुद्ध मार्ग। ‘मारग सोइ जा कहै जो भावा’ यह भी वाममार्ग ही है। तन्त्र-शास्त्रानुसार पाँच मार्ग मुख्य हैं—पूर्व, पश्चिम, वाय, दक्षिण और मध्यम ये कुण्डलिनीके ऊर्ध्वगमनपंथसूचक नाम हैं। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—३ ‘बंचक बिरचि बेध’ भाव यह कि जिसमें कोई यह न जाने कि इनके आचरण वेदविरुद्ध हैं। साधु आदिका वेव बनाते हैं, जिसमें लोग समझें कि महात्मा हैं, ये जो कुछ कहें करेंगे वेदानुकूल ही करेंगे इस तरह जनता उनके छलमें आ जाती है।

नोट १—‘तिन्हकर गति मोहि संकर देऊ’ इति—पूर्व कहते आये कि विधाता ऐसे ऐसे अधर्मियोंकी गति हमें दें यथा—‘ते यातक मोहि होहु बिधाना’, ‘तिन्ह कइ गति मोहि देउ बिधि’, ‘पावई मैं तिन्ह कै गति घोरा’ पर यहाँ कहते हैं—‘तिन्ह कै गति मोहि संकर देऊ’। पुनः, पूर्व तीनमें कहा कि यदि हमारा सम्मत हो, यथा—‘जों एहु होइ मोर मत माता’, ‘जों जननी मत मोर’, ‘जों जननी एहु संमत मोरा’ और यहाँ कहते हैं कि ‘जननी जों एहु जानई थंऊ’। यह क्यों? किम अभिप्रायसे? पंजाबीजी लिखते हैं कि पूर्व तीन बार माँकि मतम अपना सम्मत होनेका निषेध शपथद्वारा किया। पर इसमें संदेह हो सकता था कि तुम्हारी सलाह न रही हो, तुम सहमत न हुए हो, पर तुम जानते अवश्य थे और मातासे विरोधके कारण ननिहालमे रहे इस संदेहको भी निमूल करनेके लिये यह शपथ खायी कि यदि मैं इस भेदको जानता होऊँ तो मेरी ऐसी दुर्गति हो।

अब रहा दूसरा प्रश्न कि यहाँ ‘शंकरजी’ को क्यों कहा?

प० रामकुमारजी कहते हैं कि शंकर संहारकर्ता हैं, विधि उत्पन्निकर्ता हैं पंडितजीका आशय यह

जान पड़ता है कि शंकरजी संहारकर्ता होनेसे दण्ड देनेमें रियायत न करेंगे दूसरे इसमें वेदमार्गको तोड़नेवालों हरिहर-विमुखों आदिकी चर्चा है और शंकरजी धर्म भक्त हैं, वे धर्मके विरोधियोंको कड़ा दण्ड देते हैं, जैसे भुशुण्डिजीको दिया, यथा—‘तदपि साप सठ देइहउँ तोही। नीति विरोध सुहाइ न मोही। जो नहिं दंड करउँ खल तोरा। भए होइ श्रुति मारग मोरा॥’ (७। १०७) अथवा ‘शंकर’ हैं कल्याणकर्ता हैं, जो इनसे वैर करें, उसका कल्याण नहीं। हरिहर सुयश जिसको अच्छा न लगे, जो वेदमार्गको तोड़े, उसका अकल्याण इनसे बढ़कर करनेवाला नहीं। पुनः, कल्याण और साक्षी एवं मनोरथकी पूर्तिके लिये श्रीकौसल्याजी, स्वयं भरतजी श्रीवसिष्ठजी एवं श्रीरामजीने शंकरजीका ही जहाँ तहाँ स्मरण किया है इनकी साक्षी सबसे अधिक अवश्य मानते हैं, तभी इनका नाम साक्षीमें अपनी बातको प्रमाणित करनेके लिये लिया गया है, यथा—‘विनु पानहिन्ह पयादेहि पाए। संकर साखि रहंउँ एहि धाए॥’ (२६२। ५) (भरतवाक्य), ‘मेरे जान भरत रुचि राखी। जो कीजिय सो सुभ सिख साखी॥’ (२५८। ८) (श्रीवसिष्ठवाक्य), ‘कहउँ सुभाउ सख सिख साखी। भरत भूमि रह राउरि राखी॥’ (२६४। १) (श्रीरामवाक्य) वैसे ही यहाँ भी भरतजी अपनी सफाईके लिये अन्तमें इन्होंको साक्षी दे रहे हैं।

नोट—२ प० प० प्र० का मत है कि ‘जननी जी यहु जानीं भेऊ’ का अन्वय इस प्रकार करना चाहिये—‘जी यहु जननी भेऊ जानीं’ जो मैं अपने जन्म देनेवालीका यह भेद जानता हूँ। क्योंकि कौसल्याजी उनकी जननी नहीं हैं और कैकेयीको उन्होंने जननी कहा है, यथा—‘जननी तू जननी भई’। कौसल्याजी माता हैं

दो०—मातु भरत के बचन सुनि साँचे सरल सुभायँ।

कहति रामप्रिय तात तुम्ह सदा बचन मन कायँ॥१६८॥

राम प्रानहु तें प्रान तुम्हारे। तुम्ह रघुपतिहि प्रानहु तें प्यारे॥१॥

बिधु बिष चवै श्रवइ हिमु आगी। होइ बारिचर बारि बिरागी॥२॥

भए ग्यानु बरु मिटइ न मोहू। तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होहू॥३॥

शब्दार्थ—कायँ=शरीर। चवै=टपकावे। श्रवइ=गिरावे। बिरागी=उदामीन। राग-प्रेम इच्छा का चाह न रखनेवाला, विपुड।

अर्थ—भरतजीके सच्चे और स्वाभाविक ही सरल (साँचे-मढ़े छलरहित) बचन सुनकर माता कौसल्या कहती हैं—हे तात तुम सदा मन-बचन-तनसे रामचन्द्रजीको प्रिय हो॥१६८॥ रामचन्द्रजीके प्राणसे तुम्हारे प्राण हैं (अर्थात् राम तुम्हारे प्राणोंके भी प्राण हैं) और तुम भी रघुपति (राम) को प्राणसे अधिक प्रिय हो॥१॥ चाहे चन्द्रमा बिष टपकावे, पाला अग्नि गिरावे। चाहे जलचर (मछली) जलसे प्रेम छोड़ दे। २ और ज्ञान होनेपर भी मोह भले ही न मिटे अर्थात् ये सब अनहोनी बातें चाहे भले ही हो जायँ, पर तुम रामजीके प्रतिकूल (रुदापि) नहीं होनेके॥३॥

टिप्पणी पु० रा० कु०—१ ‘सदा बचन मन कायँ’ इति।—मन-वचन-कर्म तीनोंसे प्रियके उदाहरण, यथा—‘मुनहु भरत रघुवर मन माहीं। प्रेमपात्र तुम्ह सम कोउ नाहीं॥’ ‘लषन राम सीतहि अति प्रीती। निसि सब तुम्हहि सराहत बीती॥’ ‘जाना मरमु नहात प्रयागा। मगन होहि तुम्हरे अनुगगा॥’ (२०८ ३-५)

टिप्पणी—२ ‘राम प्रानहु तें प्रान तुम्हारे।’ इति। अर्थात् जैसे प्राण बिना शरीर मृतक वैसे ही राम बिना तुम्हारी गति। पर ऐसा तो सभी जीवोंके लिये है। यथा—‘प्रान प्रानके जीवन जीके।’ भरतजीके

* यह पाठ राजापुरको पोथीका है, काशिराजकी रामायण परिचयामे भी यही पाठ दिया है। बाबा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि ‘इसमें संदेह न करो ऐसी भी चोपाई होती है।’ परन्तु इस पाठमें अक्षर अधिक होनेसे छन्दकी गतिमें अन्तर पड़ता है इसीमें प्रायः लोगोंने ‘हु’ अक्षर उड़ा दिया है। इस अर्थात्कीयें ‘उपमेयोपमा’ अलङ्कार है। और भी स्थानोंमें ऐसा प्रयोग हुआ है।

† दूसरा अर्थ—अग्निमें ताप है, उससे चाहे पाला गिरे। (वै०)

विषयमें क्या विशयता हुई? यह उत्तरार्द्धमें कहते हैं कि 'तुम्ह रघुपतिहि प्राणहुँ तैं ध्यारे' अर्थात् रघुपति भी तुम्हें अपने प्राणोंके प्राण जानते हैं, यथा - 'तुम्ह पर अस सनेह रघुबर के। सुख जीवन जग जस जड़ नर के॥' (२०८। ६)

टिप्पणी—३ 'तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होहू' इति। भाव यह कि चन्द्रमा, पाला और जलचर, ये सब विश्वके प्रपचमें हैं और प्राकृत हैं, अतएव ये चाहे मर्यादा छाड़ दें। पर तुम परम भागवत हो दिव्य हो, अतएव तुम प्रतिकूल नहीं हो सकते यथा—'भरतहि होइ न राममदु विधि हरि हर पद पाइ। कबहुँ कि काँजी सीकगनि छीरसिधु बिनसाइ॥' (२३१) 'विधि हरि हर कबि कोविद बानी। कहत साधु महिमा सकुचानी॥' 'कबि कुल अगम भरत गुन गाथा। को जानइ तुम्ह बिनु रघुनाथा॥' (२३३। २)

मत तुम्हार एह जो जग कहहीं। सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहहीं॥४॥

अस कहि मातु भरतु हिय लाए। थन पय श्रवहि नयन जल छाए॥५॥

करत बिलाप बहुत एहि भाँती। बँठेहि बीति गई सब राती॥६॥

बामदेउ बसिष्ठ तब आए। सचिव महाजन सकल बोलाए॥७॥

मुनि बहु भाँति भरत उपदेसे। कहि परमार्थ बचन सुदेसे॥८॥

शब्दार्थ—'थन = स्तन, । 'महाजन' = रईस, बड़े लोग। सुदेसे (सुदेश) = सुन्दर, यथा—'अनि सुदेश मृदु हरत धिक्कर मन मोहन मुख बगराड़। मानों प्रगट कजयर मंजुल अलि अवली फिरि आइ॥' (सूर), 'लटकन धारु भकुटियाँ टेढ़ी मेढ़ी सुभग सुदेश सुहाए।' (तुलसी)। = देशकालानुसार।

अर्थ—'यह तुम्हारा संमत है' (अर्थात् तुम्हारी रायसे वनवास माँगा गया) संसारमें जो कोई ऐसा कहते या कहेंगे वे स्वप्नमें भी सुख और शुभ गति न पावेंगे॥४॥ ऐसा कहकर माताने भरतजीको हृदयसे लगा लिया, उनके स्तनोंसे दूध निकलने लगा, नेत्रोंमें जल भर आया (यह दशार्ह अत्यन्त प्रेमकी हैं। ये अनुभाव या सात्त्विक भाव हैं)॥५॥ इस प्रकार बहुत बिलाप करते-करते सारी रात बँठे-ही-बँठे बीति गयी। ६। तब बामदेव और बसिष्ठजी आये और सब मन्त्रियों और महापुरुषों—रईसोंको बुलाया॥७॥ मुनिने बहुत तरहसे भरतजीको देशकालानुसार सुन्दर परमार्थके वचन कहकर उपदेश दिया॥८॥

नोट—१ 'मत तुम्हार यहू' इति यह भरतजीको श्रीराममाताका आशीर्वाद और कलङ्क लगानेवालोंको शाप हुआ। 'यनेहु सुख सुगति' भाव कि मदा दुखी—आपदग्रस्त रहेने और उनको कभी सद्गति न मिलेगी इससे जनाया कि महाभाग्यतापराधका यह फल होता है यही श्रीगणेशजीने भी कहा है पर साथ ही इस घोर शापका परिहार प्रार्थश्चिन भी बता दिया है। यथा—'उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई। जाइ लोक परलोक नसाई॥' 'मिटिहहि पाप' लोक सुजस परलोक सुख सुधिरत नाम तुम्हार॥' (२६३) श्रीकौशल्या अम्बाजीके 'मत तुम्हार यहू', 'सुख', 'सुगति' ही श्रीगणेशजीके 'आनत तुम्ह पर कुटिलाई', 'लोक' और परलोक' हैं।

नोट -२—'थन पय श्रवहि' इति। पूर्व कह आये हैं कि 'सगल सुभाय माय हिय लाए। अति हित मनहु राम फिरि आए॥' (१६५-१) श्रीरामजीका गोदमें लेते ही स्तनोंसे दूध निकलने लगता था, अतः जब श्रीभरतजीको हृदयसे लगाया तो मानो राम ही गोदमें हैं इससे इस समय भी दूध निकलने लगा। इस प्रसङ्गमें कविके 'राम भरतु दोउ सुत सम जानी।' (५५। ६) ये वचन चरितार्थ हुए प० प० प्र० स्वामीजी लिखते हैं कि 'यहाँ राममाताके भरतप्रेमको पराकाष्ठा बता दी है। माताका इतना परमोच्च आदर्श अन्यत्र मिलना असम्भव है।'

नोट ३—'बामदेउ बसिष्ठ तब आए।' इति (क) अ० रा० में भी कहा है 'एतस्मिन्नन्तरे श्रुत्वा भरतस्य समागमम्।' (२। ७ ९१) 'बसिष्ठो मन्त्रिभिः सार्धं प्रयत्नी राजमन्दिरम्।' अर्थात् भरतागमन सुनकर

मन्त्रियोंसहित वसिष्ठजी आये (ख) वामदेवजी यज्ञकर्त्ताओंमेंसे हैं और ऐसे प्रतिष्ठित महर्षि हैं कि वसिष्ठजीकी भी बातकी सत्यताका विश्वास इनके कहनेसे होता था। यथा 'बोले वामदेव सब साँची।' (१। ३५९। ७) (पु० रा० कु०)।

नोट ४—'कहि परमारथ बचन सुदेसे।' इति। यथा—'त्रीणि द्वन्द्वानि भूतेषु प्रवृत्तान्यविशेषतः। तेषु चापरिहार्येषु नैवं भवितुमर्हसि॥' (वाल्मी० २। ७७ २३) अर्थात् तीन द्वन्द्व (भूख प्यास, शोक मोह, जरा-मृत्यु) सभी प्राणियोंको होते हैं, इनसे कोई बच नहीं सकता है, अतएव शोक न करना चाहिये। एवम् 'शोक बहुत हुआ अब शोक करना व्यर्थ है अब राजाके प्रेतकृत्य करनेका प्रबन्ध करना उचित है' (सर्ग ७६। २) 'मुनि बहु भाँति भरत उपदेसे' इति अ० रा० में इस अवसरपर बहुत उपदेश है। पन्द्रह श्लोकोंमें जो उपदेश है वह संक्षेपसे यह है—महाराज दशरथ वृद्ध, ज्ञानी और सत्यपराक्रमी थे। यज्ञोंद्वारा भगवान्‌का यजन कर साक्षात् भगवान्‌को रामरूपमें पाकर अन्तमें इन्द्रके अर्द्धासमके अधिकारी हुए जीते जी संसारके समस्त सुख भाँगे। अतः शोक व्यर्थ है। आत्मा नित्य, अविनाशी, शुद्ध, जन्म-मरणदिसे रहित है शरीर नाशवान् है। जिसका जन्म होता है, उसके लिये मृत्यु अनिवार्य है। प्राणियोंका जन्म-मरण उनके कर्मानुसार होता है, अतः बन्धुबान्धवोंके लिये शोक मूर्ख लोग ही करते हैं, जानियोंको तो उनके वियोग-वैराग्य देखकर मुख और शान्तिका विस्तार करते हैं। आयु हिलते हुए पतेकी नोकपर लटकती हुई जलकी बूँदके समान क्षणभङ्गुर है, इसका क्या विश्वास है? पूर्व देहकृत कर्मोंसे यह शरीर मिला और फिर इसके कर्मोंसे और शरीर प्राप्त होगा इसी प्रकार आत्माको पुनः-पुनः देहकी प्राप्ति होती है। जैसे मनुष्य पुराने वस्त्रोंको उतारकर नये वस्त्र पहनता है वैसे ही जीव पुराने शरीरको छोड़कर नयेका धारण कर लेता है। अतः शोकका कोई कारण नहीं है यथा—'वृद्धो राजा दशरथो ज्ञानी सत्यपराक्रमः। भुक्त्वा मर्त्यमुखं सर्वमिष्टं विपुलदक्षिणैः॥ १३॥ अश्वमेधादिभिर्यज्ञैर्लब्ध्वा रामं सुतं हरिम्। अन्ते जगाम त्रिदिवं देवेन्द्रार्द्धासनं प्रभुः॥ १४॥ तं शोचन्ति वृथैव त्वमशोच्यं मोक्षभाजनम्। आत्मा नित्योऽव्ययः शुद्धो जन्मनाशादिवर्जितः॥ १५॥ शरीरं जडमन्यर्थमपवित्रं विनश्वरम्। विचार्यमाणं शोकस्य नावकाशः कथञ्चन॥ १६॥ निःसारे खलु संसारे वियोगो ज्ञानिनां यदा। भवेद्वैराग्यहेतुः स शान्तिसौख्यं तनोति च॥ १७॥ जन्मवान् यदि लोकेऽस्मिंस्नर्हि तं मृत्युरन्वगात्। तस्मादपरिहार्योऽयं मृत्युर्जन्मवतां सदा॥ १९॥ स्वकर्मवशतः सर्वजन्तूनां प्रभवाप्ययी॥ विजानन्नप्यधिद्वान्यः कथं शोचति बान्धवान्॥ १००॥ 'यथा त्यजति वै जीर्णं वासो गृह्णाति नूतनम्। तथा जीर्णं परित्यज्य देही देहं पुनर्नवम्॥ १०४॥ भजत्येव सदा तत्र शोकम्यावसरः कुतः। आत्मा न म्रियते जानु जायते न च वर्धते॥ १०५॥ षड्भावरहितोऽनन्तः सत्यप्रज्ञानविग्रहः। आनन्दरूपो बुद्ध्यादिमाक्षो लयविवर्जितः॥ १०६॥ एक एव परो ह्यात्मा ह्यद्वितीयः समः स्थितः। इत्यात्मानं दृढं ज्ञात्वा त्यक्त्वा शोकं कुरु क्रियाम्॥' (१०३ सर्ग ७)—यह तथा और भी जहाँ जो लिखा है वह 'बहु भाँति' में आ जाता है।

पंजाबीजी—मन्त्रियों और रईसोंको बुलानेको क्या जरूरत थी? कारण कि भरतके आगमनपर कोई उनसे मिला नहीं, सबको उनको ओगस सन्देह था। यह समझकर सन्देहके निराकरणार्थ उनको बुलवाया।

'भरतागमन-प्रेमबहु-प्रकरण' समाप्त हुआ।

'करि नृपक्रिया' प्रकरण

दो०—तात हृदय धीरज धरहु करहु जो अवसर आजु।

उठे भरत गुर बचन सुनि करन कहेउ सबु साजु*॥ १६९॥

नृपतन बेद बिदित। अन्हवावा। परम बिचित्र बिमानु खनावा॥ १॥

* किसी-किसीने 'काज' पाठ दिया है।

† रा० प० में 'विहित' है। प० ग० गु० द्विवदो और भागवतनाम आदिने 'विहित' पाठ दिया है। कइ

गहि पद भरत मातु सब राखीं । रहीं राम* दरसन अभिलाषीं ॥ २ ॥

शब्दार्थ—राखीं=रख लिया सती होनेसे रोक रखा या बचा लिया, बाज रखा बचाया। 'बिमान'=परे हुए वृद्ध मनुष्यकी अगथी (रथा) जो मजदूरोंके साथ निकाली जाती है।

अर्थ—हे तान! हृदयमें धीरज धरो और आज इस समय जो करनेका मौका है (अर्थात् जो करना चाहिये) उसे करो। गुरुजीके वचन सुनकर भरतजी उठे और सब सामान तैयार करनेकी आज्ञा दी ॥ १६९ ॥ वेदमें बताया हुई प्रसिद्ध रीतिके अनुसार राजाके शरीरको स्नान कराया। परम विचित्र विमान बनाया गया ॥ १ भरतजीने सब माताओंके चरण पकड़कर सती होनेसे रोक लिया। अर्थात् प्रार्थना करके जबगदस्ती सती न होने दिया। वे सब माताएँ भी रामदर्शनकी अभिलाषामें रह गयीं (सती न हुईं) ॥ २ ॥

पृ० रा० कु०—१ (क) 'उठे भरत गुरु वचन सुनि' इति। 'गुरोराज्ञा गरीयसी' गुरु-आज्ञाका बड़ा गौरव है अतः सुनते ही उठे (ख) 'करन कहेउ सब साजु' इति किमसे कहा? मन्त्रियोंसे। मन्त्रियोंद्वारा राजाके प्रेतकृत्यका प्रबन्ध कराया। सुमन्त्र इतने हानि रत्ननिवश हैं कि यहाँ ये आये ही नहीं नहीं तो प्रायः सब प्रबन्ध उनके द्वारा कराया जाता, उनका नाम अवश्य आता। यथा—'सेवक सचिव सुमन्त्र बोलाए।' 'कहेउ भूप मुनिराज कर जोड़ जोड़ आयसु होइ। रामराज अभिषेक हित बेगि करहु सोइ सोइ ॥' (२०५) 'तब मुनि कहेउ सुमन्त्र सन सुनन चलेउ हरषाइ। रथ अनेक बहु बाजि गज तुरत सँवारे जाइ ॥ जहाँ तहाँ धावन पठइ पुनि मंगल ब्रह्म मगाइ।' (३। १०) (ग) 'नृपतन' इति। स्नान कराना कहकर जना दिया कि पहले राजाका शरीर तेलसे निकालकर पृथ्वीपर उनमें बिछाईनाँपा रखा गया। तत्पश्चात् ऋत्विक्, पुरोहित तथा आचार्योंको बुलाकर वेदोंमें कहा हुई रीतिक अनुसार स्नान कराया गया। (घ) 'गहि पद भरत मातु सब राखीं।' इति। अर्थात् जब विमान ले चले तब ये सब सती होनेकी साथ चलीं। अतएव भरतजीने चरण पकड़कर विनती की कि पिता स्मरणका गये श्रीराम वनमें हैं, हमारे रक्षा कौन करेगा, जो तुम भी न रहोगी पुनः कहा कि श्रीगमजी आँवेंगे, मैं उनको जाकर लाऊँगा तब रामदर्शनाभिलाषामें रह गयीं [सती होनेका निषेध किया कहा कि धर्मशास्त्र कहता है कि जिसका पुत्र वीर हो, उसे सती न होना चाहिये (रा० प्र०) दर्शनाभिलाषामें ही रहो, इसमें जनाया कि उन्होंने हरिप्रसिद्धीको विशेष माना (वै०)]

पंजाबीजी 'सती होनेमें तो यश और मद्गति दोनोंको प्राप्ति थी। फिर क्यों रोका?' उत्तर—भरतजीने सोचा कि इनके सती होनेसे हमें लोग बुरा कहेंगे और माताके मतमें समझेंगे, वे कहेंगे कि सब इससे जल मरी कि न जाने यह राजा होनेपर हम विधवाओंको क्या दशा करें। इस कलहके निवारणार्थ विनती की।

मानसहस्र—'पति सहगमन' इति। वाल्मीकि और अध्यात्मरामायणोंमें दशरथजीके साथ उनकी स्त्रियोंके सहगमनकी इच्छा उसपर भरतजीका निषेध और केवल रामदर्शनकी इच्छासे ही उनके वापस फिरनेके वर्णन नहीं हैं अतएव इसमें सन्देह नहीं कि ये सब वर्णन कविकल्पनामें ही उत्पन्न हुए हैं, २—स्त्रियोंके सहगमननिवारणके वर्णनमें कह सकते हैं कि उनको सहगमनेच्छा और तैयारीको प्रथम दर्शाकर पश्चात् केवल रामदर्शनके लिये ही उनके वापस फिरनेकी कल्पना बढ़ी ही प्रौढ़ और गम्भीर है ३—पात्रोंके आचरणमें पूर्वापर विरोध न होने देनेके विषयमें गोस्वामीजी कैसे सावधान थे—यह उपनिर्दिष्ट वर्णनसे सहज ही ध्यानमें आवेगा यह उत्कृष्ट कविका लक्षण कहलाता है।

नोट—स्वामी प्रज्ञानानन्दजी पंजाबीजी तथा मानसहस्रके मतमें सहमत न होते हुए लिखते हैं कि 'मानसमें न जान कितनी बातें ऐसी हैं जो वाल्मीकि रा० और अ० रा० में नहीं हैं किन्तु जो किसी-

स्थलोंमें ऐसा पाठ आया है ज्ञा० मोनारामका 'विदित' पाठ है। रा० प्र० में भी यही पाठ दिया है, अतः राजापुरका पाठ 'विदित' है। 'वेद विदित' पाठ आगे भी आया है, 'वेद विदित ममत सब ही का। (१७५। ३) वहाँ भी धा० दा० ने 'विदित' पाठ दिया है 'विदित' पाठ फिर भी आगेमें वह लखकका प्रवाद नही हो सकता विदित=विधान किता हुआ दिया हुआ प० प० प्र० स्वामी 'वेद विदित' 'नृपतन' का विज्ञापन मानते हैं

* राति—रा० प्र०, रा० प्र० सम—प० रा० गुरु द्विवेदी भा० दा० 'राम' पाठ सुन्दर जान पड़ता है

न-किसी रामायण, पुराण, संहिता आदिमें मिलती हैं। अतः इस वर्णनका भी कुछ न कुछ मूलभूत आधार मिलेगा ही। (२) भरतजीने जा निषेध किया उमका मूल तो 'आइ पाय पुनि देखिहउँ मन जनि करसि मलान।' (५३) श्रीरामजीके इस वाक्यमें ही है 'उर प्रेरक रघुवंस विभूषन', 'राम कीन्ह चाहहिं सोइ होई'। उन्हींकी प्रेरणासे भरतजीने रोका और वे सती होनेसे रह गयीं। (३) 'मानु सब' अर्थात् कैकेयीको छोड़ सब माताओंको। कैकेयीको वैधव्यका किञ्चत् शोक है ही नहीं, वह तो राजमाना बनना चाहती है। वह सती होना क्यों चहेगी! यह जो लोग सृष्टिका आरम्भ कुछ हजार वर्षोंसे माननेवाले हैं, जो पाश्चात्य विज्ञानियोंकी आँखोंसे देखते हैं, वे समझते हैं कि बस 'रामावतार' एक ही बार हुआ और जितनी रामायणें हैं वे सब इसी अवतारकी हैं, अवतार न माननेवाले साहित्यज्ञ रामायणके चरित्रोंको कविकल्पना समझकर आलोचना किया करते हैं।

चंदन अगर भार बहु आए। अमित अनेक सुगंध सुहाए ॥ ३ ॥

सरजु तीर रचि चिता बनाई। जनु सुरपुर सोपान सुहाई ॥ ४ ॥

एहि विधि दाह किया सब कीन्ही। विधिवत न्हाइ तिलांजुलि दीन्ही ॥ ५ ॥

सोधि सुमृति सब बेद पुराना। कीन्ह भरत दमगात बिधाना ॥ ६ ॥

जहँ जस मुनिबर आयेसु दीन्हा। तहँ तस सहस भाँति सबु कीन्हा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ - 'अनेक' = बहुत प्रकारके (गुग्गुल, मग्ग, पद्मक, केसर, कचूर, कस्तूरी, कपूर, बालछड़, इत्यादि) 'सरजु तीर'—मग्युके तटपर विल्वहरिघाट जिसे आजकल बेलहर घाट कहते हैं और जो नगरसे पूर्व चार कोसपर है, वहाँ। 'चिता'—चुनकर रखी हुई लकड़ियोंका ढेर जिसपर रखकर मुर्दा जलाया जाता है 'दाहक्रिया'—शव (मुर्दा) जलानेका कर्म। शुद्धितन्त्रमें दाहकर्म इस प्रकार है—शवको शमशानपर रखकर उसपर घी मलकर मन्त्रपाठपूर्वक स्नान कराकर नया वस्त्र पहनाकर दोनों आँखों, कानों, नाक-छिद्रों और मुँहमें सोना रखें। प्राचीनाश्रित होकर बाँया घुटना टेककर बैठे और मन्त्र पढ़कर कुशसे एक रेखा खींचे, कुश बिछाकर तिलमहित जलपात्र हाथमें लिये मृतकका नाम-गोत्रादि उच्चारण करता हुआ उसे कुशपर गिरावे। फिर तिलमहित पिण्ड लेकर कुशपर विमर्जित करे। इतना कृत्य करके चिता रचकर शवको उसपर दक्षिण ओर सिर करके लिटा दें। जो सामवेदी हों वे शवका मस्तक उत्तरकी ओर रखें, फिर हाथमें अग्नि लेकर तीन प्रदक्षिणाएँ करके दक्षिण ओर अपना मुख करके शवके मस्तककी ओर आग लगा दें। फिर सात लकड़ियाँ हाथमें लेकर सात प्रदक्षिणाएँ करे और प्रत्येक प्रदक्षिणामें एक-एक लकड़ी चितामें डालता जाय जब शव जल जाय तब एक बाँस लेकर चितापर सत बार प्रहार कर जिसमें कपाल फूट जाय इतना करके फिर चिताकी ओर न ताँके और जाकर स्नान कर ले। (श० म०) 'तिलांजुलि'—यह मृतक संस्कारका एक अङ्ग है जिसमें मृतकके शरीर चुकनेपर स्नान करके हाथको अँगुलीमें तिल और जल लेकर मृतक प्राणोंके नामपर छोड़ते हैं 'सोधि'—खोज कर, विचार करके। 'सुमृति' (स्मृति) = धर्मशास्त्र दमगात = दशगात्र, मृतक सम्बन्धी एक कर्म जो मनुष्यक मरणपर दस दिनांक होता रहता है। इसमें प्रतिदिन पिण्डदान किया जाता है पुराणोंमें लिखा है कि इसी पिण्डके द्वारा क्रमसे प्रेतका शरीर बनता है। पहले पिण्डसे सिर, दूसरेसे आँख कान नाक इत्यादि। दसवें दिन शरीर पूरा हो जाता है।—गरुड़पुराण देखिये (श० मा०) दस दिनोंकी क्रियासे अतिवाहिक देह निर्मित होती है जिससे वह जीव कर्मानुसार लोक लोकान्तरमें पाप पुण्यका फल भोगनेके लिये जाता है प्रायः प्रथम यमराजके दरबारमें उनके दूत उसे ले जाते हैं (प० प० प्र०) 'बिधान' = अनुष्ठान, क्रिया, कार्यका होना, रीति विधि।

अर्थ—चन्दन अगर और और भी अनेक ब्रह्मंदाज सुन्दर सुगन्धित द्रव्योंके बहुत बोझ आये ॥ ३ ॥ सरयुके तटपर रचकर चिता बनायी गयी (जो ऐसी दीखती थी) मानो स्वर्गको सुन्दर साढ़ी ही हैं ॥ ४ ॥ इस प्रकार सब दाहक्रिया की और विधिपूर्वक सबने स्नान करके तिलांजुलि दी ॥ ५ ॥ सब स्मृति बेद

और पुराणोंको शोधकर भरतजीने दशगात्र क्रिया की ॥ ६ ॥ मुनिश्रेष्ठने जहाँ जैसी आज्ञा दी वहाँ सब वैसा ही भरतजीने सहस्र प्रकारसे किया ॥ ७ ॥

टिप्पणी पु० रा० कु०—१ 'सुगंध' इति। इत्र, गुलाब, केसर आदि देहमें लगानेके लिये आये। चन्दन, अगर चिता बनानेके लिये। यथा "चन्दनागुनिर्यासानसरल पद्मकं तथा। देवदारुणि चाहृत्य क्षेपयन्ति तथापरे ॥ गन्धानुच्चावचांश्चान्यास्तत्र गत्वाथ भूमिपम्।" (२. ७६। १६-१७)

टिप्पणी २—'तहँ तस सहस्र भाँति सबु कोन्हा'—इति। अर्थात् जहाँ एक गोदान बताया वहाँ हजार किये। जहाँ एक विधि उन्होंने कहा वहाँ इन्ने सहस्र विधिसे की। इससे इनकी श्रद्धा दिखायी '.....श्रद्धाभक्तिसमन्वितः'।

भए बिसुद्ध दिए सब दाना। धेनु बाजि गज बाहन नाना ॥ ८ ॥

दो०—सिंघासन भूषन बसन अन्न धरनि धन धाम।

दिए भरत लहि भूमिसुर भे परिपूरन काम ॥ १७० ॥

पितु हित भरत कीन्हि जसि करनी। सो मुख लाख जाइ नहि बरनी ॥ १ ॥

शब्दार्थ—'लहि' = पाकर 'काम' = कामनाएँ, इच्छा। 'करनी' = मृतक क्रिया, अन्तर्हि कर्म, मृतकसंस्कार। 'करनी करना' अवधी मुहावरा है। = मरनेपर जो दान आदि किया जाता है—(दीनजी)

अर्थ—विशेष शुद्ध होकर श्रीभरतजीने बहुत-सी गायें, घोड़े, हाथी, रथ आदि अनेक प्रकारके वाहन, सिंहासन, भूषन वस्त्र, अन्न, पृथ्वी, धन और घर मन्त्र (प्रकारके) दान (सब ब्राह्मणोंको) दिये। ब्राह्मण दान पाकर परिपूर्ण काम हो गये (अर्थात् उनकी इच्छाएँ ऐसी भरपूर संतुष्ट हो गयीं कि उन्हें और माँगनेकी इच्छा ही न रह गयी)। ८ १७० ॥ पिताके लिये भरतजीने जैसी करनी की वह लाखों मुखसे भी नहीं कही जा सकती ॥ १ ॥

नोट—१ 'भए बिसुद्ध' " " ' इति। दस दिनतक मृतक रहता है। ग्यारहवें दिन शुद्धि होती है, बारहवें दिन सब श्राद्ध कर्म होनेके पश्चात् ब्राह्मणोंको दान दिया गया। यथा—'द्वादशेऽहनि सप्याप्ते श्राद्धकर्माण्यकारयन् ॥' (१) ब्राह्मणोभ्यो दत्तौ पुत्रो राजस्तस्योर्ध्वदैहिकम् ॥' (कल्मी० २। ७७। ३) यह दान राजाके परलोकके निमित्त दिया जाता है

पाण्डेजी—'भे परिपूरन काम' इति। भाव यह कि सब काम परिपूर्ण हुए। १—राजाकी क्रिया। २—भरतजीका मनोग्थ उस क्रियाके करनेमें। और, ३—दान पानेवाले ब्राह्मणोंकी इच्छा पूर्ण हुई, वे अघा गये

नोट—२ 'पितु हित' ' से भरतजीको पितृ तथा पितृकर्ममें अत्यन्त श्रद्धा दिखायी

'करि नृपक्रिया' प्रकरण समाप्त हुआ।

प्रथम दरबार (श्रीअवधमें)

'सग पुग्वासी। भगतु गए जहँ प्रभु मुखगसी'—प्रकरण

सुदिन सोधि मुनिवर तब आए। सचिव महाजन सकल बोलाए ॥ २ ॥

बैठे राजसभा सब जाई। पठए बोलि भरत दोउ भाई ॥ ३ ॥

भरतु वसिष्ठ निकट बैठारे। नीति धर्म मय बचन उचारे ॥ ४ ॥

प्रथम कथा सब मुनिवर बरनी। कड़कड़ कुटिल कीन्हि जसि करनी ॥ ५ ॥

भूप धरम बनु सत्य सराहा। जेहि तनु परिहरि प्रेमु निबाहा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—उचारे=उच्चारण किया, कह। सुदिन=सुन्दर दिन। दिन निश्चि, नक्षत्र चला इत्यादि मुहूर्त। महाजन=श्रेष्ठ पुरुष धनी, कोठीवाल, प्रामाणिक आचरणवाले रईस।

अर्थ—अच्छा दिन शोधकर मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजी आये और सब भन्त्रियों और रईसोंको बुलाया ॥ २ ॥ सब लोग आकर राजसभामें बैठे। तब श्रीभरत, शत्रुघ्न दोनों भाइयोंको बुला भेजा ॥ ३ ॥ वसिष्ठजीने भरतजीको अपने पास बिठा लिया और नीति और धर्म मय वचन बोलें ॥ ४ ॥ जैसी कुटिल करनी कैकेयी की थी वह सब कथा मुनिश्रेष्ठने प्रथम कही ॥ ५ ॥ फिर राजाके सत्य धर्मव्रतकी सराहना की, जिन्होंने शरीर त्यागकर प्रेमको निबाहा ॥ ६ ॥

नोट—१ 'सुदिन सोधि मुनियर तब आए।' इति। (क) 'सुदिन शोधकर आज वसिष्ठजी इमलिये आये थे कि आज श्रीभरतको राज्यका अधिकार देंगे। पर भरतजीने उनकी बात न मानी। तो मुहूर्त शोधनेका फल ही क्या हुआ?' इस शङ्काका समाधान यह है कि भला दिन, लग्न और मुहूर्त वही है जिसमें सभीकी मति धर्ममें रँग रहे और भरतजीने आज परमधर्मका निर्णय कर अपना तिलक न कराके श्रीरामजीकी सेवा ही करना और उनके पास जाना ही निश्चय किया—इस तरह शुभ दिन शोधनेका फल पूर्ण हुआ। यदि ऐसा न होता तो वसिष्ठजी क्या अपनी आज्ञाको भङ्ग होता देख प्रसन्न होते? कदापि नहीं। पर वे तो भरतजीपर परम प्रसन्न हुए। यह नहीं सब सभाभर प्रसन्न हुई यथा—'भा सब के मन मोद न थोग। भरत प्रानप्रिय थे सबही के ॥' (१८५। २) वस्तुतः मुनि सब जानते हैं पर लोकरीति निबाहते हैं। (पं० रा० कु०) (ख) यह वैशाख शुक्ल ५, मृगशिरा, चन्द्रवार था (वै०) वाल्मीकिजी राजाकी क्रियासे १४ वाँ दिन लिखते हैं। यथा—'ततः प्रभातसमये दिवसेऽथ चतुर्दशे। समेत्य राजकर्तारो' (२।७९।१)

नोट २ 'बैठे राजसभा सब जाई।' इति। (क) 'जाई' से जनाया कि जब सब आ गये, तब राजसभामें जाकर बैठे जब-जब कोई राज्यकार्य होता रहा है तब-तब राजा इक्ष्वाकुजी, रघुजी, दिक्षीपजी, दशरथ महाराज आदि यहाँ बैठकर निर्णय करते आये हैं और आज भी राजगद्दीपर बिठानेका विचार करना है (पु० रा० कु०) (ख) 'पठए सोलि भरत दोउ भाई' इति। दोनों भाइयोंको क्यों बुलाया राजतिलक तो भरतका निश्चय ही था? उत्तर यह है कि दूधका जला मट्टा फूँक-फूँककर पीता है भरतके न होनेसे रामराज्याभिषेकमें विग्रह हुआ। डरते हैं कि इसमें भी कोई उपद्रव न हो जाय। अकेले उनको बुलानेमें फिर कोई फसाद न उठ पड़े यह सोचकर शत्रुघ्नजीको भी बुलाया। (रा० प्र०) अथवा, वसिष्ठजी जानते हैं कि 'भरत सत्रुहन दूनी भाई। प्रभु सेवक जसि प्रीति बड़ाई ॥' शत्रुघ्नजीको न बुलानेसे वे सेवामें वञ्चित रहनेसे दुखी होंगे, भरतके सिंहासनस्थित होनेपर वे चमरधारी होंगे। (पं० पं० प्र०) ऐसा ही अ० रा० में भी कहा है, यथा—'तत्रासने समाम्नीनश्चतुर्मुख इवाचरः। आनीय भरतं तत्र उपवेश्य सहानुजम् ॥' (२ ८।२) अर्थात् राजसभामें ब्रह्माके समान अस्मन्पर बैठकर श्रीवसिष्ठजीने भाईमहित भरतजीको बुलाकर आसनपर बैठाया।

नोट—३ 'भरतु वसिष्ठ निकट बैठारे। नीति धर्म मय' इति। (क)—भरतको ही निकट क्यों बिठाया? यह शङ्का करके उसका समाधान पंजाबीजी यह करते हैं कि इनको राजाने राज्य दिया है, इनसे कोई बात गुप्त भी कहना पड़े तो पास रहनेसे धीरेसे कह सकेंगे। वा, इनको खिन्न देखकर उनका मान बढ़ानेके लिये निकट बैठाया बाबा हरिदासजी कहते हैं कि इन्हें यह आदर दिया जिसमें ये उनको आज्ञा मानकर

* अनेक प्रकारसे इसका अर्थ लोगोंने किये हैं। जैसे (क), 'प्रथम कथा'—राजाका मनोरथ और तिलककी तैयारी और कड़कड़ कुटिल कोन्हि जसि करन'—कुटिल कैकेयीने जैसी कुटिल करनी की कि कोपभवनमें जाकर राजाको वचनबद्ध कराके तब वर माँगा। (रा० पं० पं० रा० कु०) (ख) 'कैकेयी और कुटिला कुबरीने', 'जिस करनीने कैकेयीको कुटिल कर दिया वह देवताओंको करना' इत्यादि (कित्ता रा० प्र० पर सीधा अर्थ छाड़नेकी आवश्यकता जान नहीं पड़ती)

नोट—मिलान कीजिये—कैकय्या याचित राज्य त्वदर्थे पुरुषर्षभ। सत्यसन्धो दशरथः प्रतिजाय ददौ किल ॥ (अ० रा० २। ८। ४) यही 'धर्म व्रतु सत्य सराहा' है।

राज्य ग्रहण करें हरिहरप्रसादजी कहते हैं कि शत्रुघ्नजी लक्ष्मणजीके भाई हैं उनके सामने गुप्त बात न कह सकेंगे। [परन्तु ये धर्मपरायण लक्ष्मणजीके भाई हैं जो श्रीरामजीकी सेवामें हैं। इनके मनमें कुटिलताकी सम्भावना करना उचित नहीं निकट बिठाना आदर सत्कार है, यथा 'अनि आदर समीप बैठारे' और इन्हींसे बात करना है, इन्हींको समझाना है, सभाके बीचमें सब होगा, वहाँ गुप्त कुछ नहीं।]

(ख) नीतिमय=जिसमें नीतिका ही वर्णन है, धर्ममय=जिसमें धर्मका वर्णन है। यहाँ 'नीति' पद देकर तब 'धर्म' पद दिया, क्योंकि भरतजी नीतिके अनुसार राज्यके अधिकारी हैं। नीति है कि 'जेंहि पितु देइ सो पावइ टीका' यह बात आगे वसिष्ठजी कहेंगे। धर्मशास्त्रकी रीति 'जेंठ स्वाभि सेवक लघु भाई' के अनुसार तो श्रीरामजीका ही राज्यका अधिकार है। (शीला) पुनः धर्मको नीतिके बाद रखनेसे भरतको जवाब देनेकी राह रह जाती है, नीतिमें नहीं रह जाती (रा० प्र०) वे धर्मको ग्रहण करके राज्य स्वाकीर न करेंगे।

नोट-४ 'कड़कड़ कुटिल' इति। कैकेयीको कुटिल कहा, क्योंकि इसकी करनी भरतजीको न सुहायी। यह विशंपण भरतजीके रुचिके अनुकूल दिया—यह नीतिमय वचन है। 'तात कैकड़हि दोष नहि' ऐसा न कहा, क्योंकि इसका प्रभाव तुरत कुछ न होता (पु० रा० कु०) अथवा, कैकेयीको सभी लोग कुटिल कहते हैं यथा—'देहिं कुचालिहि कांटिक गारी', 'कुटिल कठोर कुयुद्धि अभागी।' (४७। ४) 'कारन कवन कुटिलपन ठाना।' (४७। ६), 'लखि कुचालि कीन्हि कछु रानी।' (३९। २) 'कैकयनंदिनि मंदमति कठिन कुटिलगनु कीन्ह।' (०१) इत्यादि। मुनिने लोकव्यवहारानुरूप कहा। (प० प० प्र०)

पु० रा० कु०—भूपका धर्मव्रत और सत्यव्रत सराहा। धर्मव्रत यह कि किसीकी भगोहर गृही हो तो माँगनेपर उसे तुरत दे दे कैकेयीके दो वरदान राजाके पास थाभी थे—'दुइ वरदान भूप सन धाती। माँगहु आजु जुड़ावहु छाती॥' (२२। ५) राजाने भी कहा है 'धाती राखि न माँगहु काज।' जब उसने माँगा तब दिया और सत्यव्रत यह कि स्त्रोके साथ क्या झूठ क्या सत्य? वह कौन दानकी पात्र है? फिर किस समय यह वर माँगा गया? उसके साथ भी सत्यव्रतको निवाहा। उससे यह कहा था कि 'सत्यमूल सब सुकृत सुहाए' और 'ग्रान जाहु बर वचन न जाई'। अतः प्राण दे दिये पर सत्य न छोड़ा [रा० प्र० का मत है कि रघुनाथजीके त्यागमें सत्यव्रत-धर्म निवाहा और तन त्यागकर रघुनाथजीके प्रेमको निवाहा पर पण्डित रामकृष्णजी कहते हैं कि 'पूर्वार्ध (चरण) वसिष्ठवाक्य है और उत्तरार्द्ध गोस्वामिवाक्य है। गुरुने धर्म और सत्यकी प्रशंसा की और ये कहते हैं कि हम तो उनको प्रेमी कहते हैं कि तन त्यागकर प्रेम निवाहा यदि गुरु उनको प्रेमी कहें तो भरत भी कहीं तन त्याग करनेको तैयार न हो जायें']

नोट-५ 'भूप धरम बनु सत्य सराहा' में यह शक्ता होनी है कि उनको सत्यमें प्रेम था श्रीराममें उतना भी प्रेम न था। श्रीकौन्त्याजीने कहा भी है—'सुनहु राम मेरे प्राण बियारे। बारीं सत्य बचन श्रुति संमत जाते हीं विश्रुत चरन तिहारे॥ १॥ बिनु प्रयास सब साधन को फल प्रभु पायो सो तो नाहिं मैभारे। हरि तजि धर्मसील भयो चाहत नृपति नारि बस सरबस हारे॥ २॥ रुचिर काँच मनि देखि मूढ़ ज्यों करतल तें चितामनि डारे। मुनि लोचन चकोर ससि राख्य मिव जीवन धन सोउ न बिचारे॥ जद्यपि नाथ तात। माया बस सुख निधान सुत नुहहिं बियागे।' (गो० २। २१) इसका निराकरण 'तनु परिहरि प्रेम निवाहा' कहकर किया।

कहत राम गुन सील सुभाऊ। सजल नचन पुलकेउ मुनिराऊ॥७॥

बहुरि लघन सिय प्रीति बखानी। सोक सनेह मगन मुनि ग्यानी॥८॥

दो०—सुनहु भरत भावी प्रबल बिलखि कहेउ मुनि नाथ।

हानि लाभु जीवनु मरनु जसु अपजसु बिधि हाथ॥१७१॥

अस बिचारि केहि देइअ दोसू। ब्यरथ काहि पर कीजिअ रोसू॥१॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीके गुण शील और स्वभावको कहते कहते मुनिराज वसिष्ठजीके नेत्रोंमें जल भर

आया और शरीर रोमाञ्चित हो गया ॥ ७ ॥ फिर लक्ष्मणजी और सीताजीकी प्रीति बखान (प्रशंसा और विस्तारसहित वर्णन) करते हुए जानी मुनि शोक और स्नेहमें डूब गये ॥ ८ ॥ मुनिनाथ वसिष्ठजीने 'विलखकर' कहा—भरत! सुनो भावी (होनहार, हरि-इच्छा) बड़ी बलवान् है, हानि लाभ, जीवन-मरण, यश-अपयश, सब विधिके हाथ है १७१।* ऐसा विचारकर किसे दोष दिया जाय और व्यथं किसपर क्रोध किया जाय। १ ॥

नोट—१ 'कहत राम गुन सील सुभाऊ।' इति। परम प्रसन्नतापूर्वक पितु-आयसुपालन करना आदि गुण यथा—'सुनु जननी सोइ सुत बड़भागी। जो पितु मानु चरन अनुगामी॥' शील कि कैकेयीके परम निष्ठुर निरशील कठोर वचनोंको सुनकर भी उनको कुछ न कहा, वरन् उलटे 'राम जननि सिख सुनि सुख पावा' स्वभाव यह सब है ही। पुनः, 'सबकर सब विधि करि परितोषू।' 'तिलक को खोल्यो दियो बन चौगुनो चित चाउ। हृदय दाडिम ज्यों न बिदयो समझि सील सुभाउ॥' (गो० २। ५७) 'कह्यो राज बन दियो नारि बस गरि गलानि गयड राउ। ता कुमानु को मन जुगवत ज्यों निज तनु मरम कुपाउ॥' (वि० १००) आदि सब शील स्वभाव है। (ग० प्र०, पं०)

नोट -२ 'बहुरि लखन सिध प्रीति बखानी।' इति। (क) पहले श्रीसीताजी साथ हुई तब लक्ष्मणजी। उनकी प्रीति भी इसी क्रमसे कहनी चाहिये थी, पर प्रथम लक्ष्मणजीकी प्रीति कहो क्रमके विपर्ययका कारण 'सोक सनेह मगन मुनि ग्यानी' है। पुनः, दूसरा भाव कि यहाँ यह क्रम देकर अन्य रामायणोंके मतकी भी रक्षा की। वाल्मीकीयमें लक्ष्मणजीका प्रथम ही कौसल्याजीके यहाँ साथ जाना वर्णित है, उससे भी उनका रामप्रेम प्रकट ही है। (ख) 'सोक सनेह मगन मुनि ग्यानी' इति यहाँ श्रीलक्ष्मण-जानकीजीके प्रीतिका प्राबल्य दिखाया है कि मुनि जानी हैं, जानियोंको शोक और स्नेह कैसा? पर योग-वसिष्ठके कर्त्ता भी शोक और स्नेहमें डूब गये। यह उनके स्नेहकी महिमा है। यहाँ यह भी दिखाया कि 'तेहि कि मोह मयता नियराई। यह सिध राम सनेह बड़ाई॥ सोह न रामप्रेम विनु जानू।' (२७७। ५)

'विलखि कहेउ मुनिनाथ' 'विधि हाथ'

पाँ०—'विलखि' के दो अर्थ होते हैं। एक अर्थ है—'उदास होकर, दुःखी होकर' दुःखी होकर कहा क्योंकि उनकी कुछ चली नहीं, दूसरे वे शोक और 'स्नेहमें मग्न हैं'। दूसरा अर्थ यहाँ यह भी है कि 'विशेष लखकर' कहा मुनिने सोचा कि कदाचित् भरत कहें कि आप ऐसे मुनिश्रेष्ठक रहते हुए भी ऐसा अनर्थ हो गया, (चित्रकूटमें कहा है—'सो गोसाईं विधि गति जेहि छेकी'), अतएव उसकी रोकके लिये वे पहलेसे ही अपनी असमर्थता और भावीकी प्रबलता जनाये देते हैं 'मुनिनाथ' शब्द देकर जनाया कि यह बात उन्होंने मनन करके विचारपूर्वक कही।

दोनजी दूसरा अर्थ ठीक मानते हैं। वे लिखते हैं कि इस शब्दका अर्थ 'व्याकुल होकर' न होना चाहिये, क्योंकि वसिष्ठजी व्याकुल होने तो ऐसे विवेकपूर्ण वचन न कह सकते विलखि=वि+लक्ष्य=विशेष लक्ष्य करके, विवेकपूर्वक

बाबा हरिहरप्रसादजी और-और भी अनेक महानुभावोंने 'दुःखी होकर' ऐसा अर्थ किया है पजाबीजी और पं० रामकुमारजी आदिने दोनों अर्थ दिये हैं।

गौड़जीका मत है कि 'विलखि' का अर्थ 'दुःखी होकर' हो प्रसंगानुसार अधिक उपयुक्त है और साधारण रूढ़ि भी इसी अर्थको पोंपक है। विधातक पुत्र वसिष्ठजीको भी एक न चली वह भी न सँभाल सके, इसके लिये इस प्रसंगपर वह 'विलख' कर कहते हैं। 'विलक्ष्य' अर्थ करना विलक्षण अर्थ है

नोट-२ मु० रंजनलाल—यहाँ भावीको प्रवल कहकर उत्तरार्धमें उसकी प्रबलता कहते हैं कि भावी हानि

* अधानर 'प्रारब्धके प्रवल हानसे हानि-लाभ ब्रह्माके अधान रहती है' । २० प०,

† यथा—'सुखं च दुःखं च भवाभवं च लाभान्ताभी परणं जीवनं च। पर्यायतः सञ्चमवाप्तुर्वानि तस्माद्धीरो नैव तुष्यच्च शोचन्।' (महाभारत) अर्थात् सुख दुःख आदि सब क्रमसे प्राप्त होते हैं, पण्डितको इनसे न तो प्रसन्न होना और न इनका सोच करना चाहिये। (अज्ञान)

लाभ, जीवन मरण यश अपयश विधि अपने हाथमें रखती है। भावी हरि इच्छा है। भावीको ब्रह्मा भी नहीं जानने, जानने तो अपना पाँचवाँ मिर क्यों कटा बैठत। (पु० रा० कु०) विधिका अर्थ ब्रह्मा हो सकता है परन्तु पहले भावीकी प्रबलता कही है, उसे छोड़कर ब्रह्माका कहना अर्थको शिथिल करता है। और यदि कहो कि जो ब्रह्मा वही भावी है तो फिर भावीको ही क्यों नहीं प्रधान करत? ब्रह्माके कहनेका क्या प्रयोजन?

नोट—३ 'हानि लाभु जीवन्' अर्थात् दैव हो बलवान् है 'भावो' पर विशेष 'हरि इच्छा भावी बलवाना।' (१।५६ ६ ८) और 'जेहि जम रघुपति कहहि जय' (१।१२४) में देखिये। यहाँ 'प्रबल' विशेषण देनेमें भाव यह है कि इस भावीमें हरि-इच्छा सम्मिलित है, इससे यह प्रबल हो गयी यथा—'हरि इच्छा भावी बलवाना।'।

ॐ यहाँ मुनिने जो छ. बातें कहीं—हानि लाभ इत्यादि से सब इस प्रसङ्गमें इसी कथामें घटित होती हैं। हानि अवधवामियोंकी, लाभ देवताओं और वनवासी मुनि आदिका यथा—'एक कहहि भूपति भल कोन्हा। लोचन लाहु हमहि जेहि दीन्हा॥' जीवन सुग्रीव और विभीषण आदिका, मरण रावण आदिका, यश भरत-लक्ष्मण आदिका और अपयश कैकेयी मन्थरका। इस कथनका भाव यह है कि हमने खूब अच्छी तरह विचारकर देख लिया कि ये अवश्यमेव होंगे, इससे कुछ कर न सके।

श्रीनगोपरमहंसजी लिखते हैं कि 'यद्यपि यहाँ लक्ष्य केवल श्रीरामवनगमनरूपी हानि, दशरथ मरण और कैकेयी-अपयश—इन तीन बातोंपर है तथापि हानिके साथ लाभ मरणके साथ जीवन और अपयशके साथ यश भी लगाकर कहा गया है। कारण कि इन शब्दोंका जोड़ा होता है। ये द्वन्द्व कहलाते हैं। यदि एक भी कहना होता तो दाना उच्चारण किये जाते हैं। इसीसे हानि-लाभ इत्यादि कहा गया।

नोट—४ 'अस विचारि केहि देइअ दोसु।' यथा—'दोष देहि जननी जड़ तेई। जिन्ह गुरु साथ सभा नहीं सेई॥' (२६३ ८) यदि भग्न कहें कि हमने दोष देना और क्रोध करना छोड़ा पर पिताका शोक तो हृदयसे नहीं जाता, उसपर आगे कहते हैं—'सोच जोग' (ग० प्र०)

तात विचारु करहु मन माहीं। सोचु जोगु दसरथ नृपु नाहीं॥२॥

सोचिअ बिप्र जो वेद बिहीना। तजि निज धरमु विषय लयलीना॥३॥

सोचिअ नृपति जो नीति न जाना। जेहि न प्रजा प्रिय प्रान समाना॥४॥

सोचिअ बयसु कृपन धनवान्। जो न अतिथि सिव भगति सुजानू॥५॥

सोचिअ सूद्र बिप्र अवमानी। मुखरु मानप्रिय ग्यान गुमानी॥६॥

सोचिअ पुनि पति बंचक नारी। कुटिल कलह प्रिय इच्छाचारी॥७॥

शब्दार्थ—'सोचिअ' = शोक या चिन्ता करने योग्य हैं 'लयलीना' = अनुरक्त, मग्न तत्पर। = प्रेममें रंगा हुआ। 'बयसु' = वैश्य बरिय्या। 'अवमानी' = अपमान, अनन्दर या निम्नकार करनेवाला 'मुखरु' = कटुभाषी, अप्रिय बोलनेवाला, बहुत बकवाद करनेवाला 'अतिथि' = अतिथ्य पूजा सत्कार, अध्यागतका सत्कार 'गुमानी' = घमंडी, अहङ्कारी, मगरूर। 'बंचक' = छल करनेवाली, ठगनेवाली। 'कलह प्रिय' = झगड़ालू, लड़ाका 'इच्छाचारी' = अपनी इच्छाके अनुसार चलनेवाली, स्वतन्त्र।

अर्थ—हे तात, मनमें विचार करो (तो) राजा दशरथ शोच करने योग्य नहीं हैं॥२॥ वह ब्राह्मण सोचने योग्य है जो वेद न जानता हो, जो अपना धर्म छोड़कर विषयोमें लयलीन हो (भोगविलासमें आसक्त हो) ३ शोच करना चाहिये उस राजाके लिये जो नीति न जानता हो और जिसको प्रजा प्राणके समान प्यारी न हो॥४॥ उस वैश्यका शोच करना चाहिये जो धनवान् होकर भी कजूस हो और जो अतिथि-सत्कार और शिवभक्तिमें कुशल वा चतुर न हो॥५॥ ब्राह्मणका अपमान करनेवाला, बकवादी, प्रतिष्ठा मान वा बड़ाईका चाहनेवाला और अपने ज्ञानका गुमान करनेवाला शूद्र सोचने योग्य है॥६॥ पुनः पतिसे छल करनेवाली कुटिला, झगड़ालू और अपनी इच्छापर चलनेवाली स्त्रीके लिये शोच करना चाहिये ७।

नोट—१ (क) ब्रह्मिणी दो पक्ष उठा रहे हैं। एक शोचनीय दूसरा अशोचनीय शोचनीयका कथन करनेसे अशोचनीय आप ही अलग हो गये। (रा० प्र०) मुख्य प्रयोजन तां 'सोचु जोगु दसरथ नृप नाहीं' इसीसे है, पर इसके साथ चारों वर्णों, आश्रमों और स्त्रियों सभीके धर्म कहें इससे, कविको लोकसंग्रह वा लोकशिक्षापर कैसी दृष्टि है, यह सूचित हो रहा है। अर्धाली ३ से ६ तक चारों वर्णोंके धर्म कहें फिर अर्धाली ७ में चारों वर्णोंकी स्त्रियोंका धर्म कहा। सब वर्णोंकी स्त्रियोंके लिये एक ही धर्म है, अतः उन सबको एक ही अर्धालीमें कहा। अर्धाली ८ में ब्रह्मचर्य, दोहमें गृहस्थ और मन्यास, फिर उसके बादकी एक अर्धालीमें वानप्रस्थ आश्रमके धर्म दिखाने। तत्पश्चात् सभीके धर्म एक साथ कहे गये, जो सभी वर्णाश्रमोंके लिये योग्य नहीं।

(ख) भगवद्गीतामें भगवान्ने 'अशौचानन्वशौचस्त्वम्' कहकर अर्जुनको फटकारा कि तुम अशौचको सोचते हो, पर यह नहीं बतलाया कि अखिर शौच कौन है और न इस बातको किसी भाष्यकारने ही स्पष्ट रीतिसे दिखलाया है श्रीरामचरितमानसमें यहाँपर शौचोंको तालिका प्रस्तुत कर दी गयी है! यहाँ स्पष्ट बतला दिया गया कि बारह लोग शोचनीय हैं, और इसी व्याजसे वर्णाश्रम धर्मका सक्षिप्त तथा मार्मिक विवेचन किया गया है। (वि० प्रि०)

नोट—२ 'सोचिअ विप्र जो बंद विहीना' इति। वेदाभ्याससे विशेष होन हैं, अर्थात् गायत्री नहीं जानते, वेदकी एक श्रुति भी नहीं जानते। यह ब्राह्मणोंको उपदेश है। वेद-विहीन होनेसे न स्वयं धर्म कर सकें, न दूसरोंको उपदेश दे सकें।

नोट—३ 'सोचिअ नृपति जो नीति न जाना' इति। (क) यह राजनीति है राजाको नीतिमें निपुण होना चाहिये; क्योंकि 'राज कि रहइ नीति बिनु जाने।' (७। ११२ ६) और प्रजा प्राणोंके समान प्यारी होनी चाहिये क्योंकि प्रजाके दुःख होनेसे राजा नरकगमो होता है, यथा—'जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी। सो नृप अवसि नरक अधिकारी॥' (७१ ६) यह दोनों बातें महाराजमें थीं अतएव वे सोच करने योग्य नहीं। यह कलिके, विशेषतः अपने समयके, राजाओंके लिये शिक्षा है कि जो प्रजाको भेड़-बकरी-सा जानते हैं, उनके खूनके प्यासे रहते हैं। दिन दिन नया कर लगाते जाते हैं और प्रजाके प्राण और धनादिकी रक्षा भी नहीं करते। (ख) यहाँ व्यापक शब्द 'क्षत्रिय' न देकर राजधर्म कहनेका कारण यह है कि यहाँ राजाके शौचसे भरतजीको निवृत्त करना है। दूसरे, राजा, नरेश, नृप क्षत्रियका वाचक भी होता है। 'ते नरेश बिनु पावक दहहीं।' (१२६। ३) में देखिये, श्रीरामजी राजा नहीं हैं फिर भी उन्होंने अपने लिये 'नरेश' शब्द दिया है।

नोट—४ 'सोचिअ बयम्' (क) मनुस्मृतिमें शिवभक्त होना यह लक्षण नहीं पाया जाता। लोकसंग्रहार्थ लिखा होगा। 'पूजि पारथिव नायउ माथा।' (१०३ १) देखिये। (ख) शिवभक्तिसे धनकी वृद्धि होती रहेगी, यथा—'काहे को अनेक देव सेवत जागै भसान खोखत अपान सठ होन हठि प्रेत रे। काहे को उपाय कोटि करत मरन धाय जाचत नरस देस देस के अचेन रे॥ तुलसी प्रतीति बिनु त्यागी तैं प्रयाग तनु, धन ही के हेत दान देत कुरुखेत रे। पान द्वै धतूरे के तैं धोरें कै भवेस सों सुरेस हू की संपदा सुभाय सों न लेत रे॥' (क० ७। १६२) उससे अतिथि सेवा होगी धनवान् होकर अतिथि-सेवा न करनेसे धनको अग्नि, नृप या चोर ले लत हैं, यथा—'लक्ष्मीके सुत चार हैं धर्म अग्नि नृप चोर। जेठेके अपमान ते तीनि करें घर फोर॥' (अज्ञात)

नोट—५ 'सोचिअ सूत्र विप्र अवमानी' यथा—'बादहि सूत्र द्विजन्ह मन हम तुम्ह तैं कछु घाटि॥' (७ १९) 'ज्ञानगुमानी', यथा—'जानइ ब्रह्म सो विप्रवर आँखि देखीवहि डौंटे॥' (७। ९९) 'मान प्रिय' यह कि हमारी प्रतिष्ठा हो हमें लोग पूजें, ब्राह्मणों, क्षत्रियों आदिमें हमें लोग श्रेष्ठ माने।

नोट—६ चारों वर्णोंके धर्म मनुस्मृतिमें यों कहे हैं—'योजनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरुते श्रमम्। स जीवन्नेव शूद्रत्वमाप्नु गच्छति सान्वयः।' (२। १६८) ब्राह्मण प्राप्तेन संस्कारे क्षत्रियेण यथाविधि। सर्वस्यास्य यथा

न्यायं कर्त्तव्यं परिरक्षणम्।' (७। २) 'धर्मेण च द्रव्यवृद्धावातिष्ठेद्यत्नमुत्तमम्। दद्याच्च सर्वभूतानामन्नमेव प्रयत्नतः॥ (१। ३३३) 'अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा। दानं प्रतिग्रहं चैव ब्राह्मणानामकल्पयत्॥' 'प्रजानां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च। विषयेष्वप्रसक्तिश्च क्षत्रियस्य समासतः॥' 'पशूनां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च। वणिक्पथं कुसीदं च वैश्यस्य कृषिमेव च॥' 'एकमेव तु शूद्रस्य प्रभुः कर्म समादिशत्। एतेषामेव वर्णानां शुश्रूषामनसूयया॥' (१। ८८-९१) अर्थात् जो द्विज वेद नहीं पढ़ता और अन्य विषयोंमें परिश्रम करता है वह जीते ही शूद्रत्वको प्राप्त होता है॥ (१६८) विधिपूर्वक संस्कार होनेपर क्षत्रियको न्यायके अनुसार प्रजाकी रक्षा करनी चाहिये, वैश्य धर्मसे धन कमानेमें तत्पर रहे और सबको अन्न देवे। पुनः, ब्राह्मण धर्म है—अध्ययन, अध्यापन, यज्ञ करना-कराना, दान देना और लेना॥ (८८) क्षत्रियका धर्म है—प्रजाकी रक्षा, दान देना, यज्ञ करना, अध्ययन करना, विषयासक्त न होना॥ (२) इत्यादि। श्रीमद्भागवत स्कन्ध ११ अ० १७ में भी वर्णाश्रमके धर्मोंका वर्णन है। प० पु० स्वर्गखण्ड अ० ५२। ५३ में ब्राह्मण-धर्म देखिये।

नोट—७ 'सोचिअ पुनि पति बंचक नारी।' इति। (क) जैसे वर्णधर्म, आश्रमधर्म वैसे ही स्त्री (पातिव्रत्य) धर्म है। वर्ण-धर्मके बाद आश्रमधर्म न कहकर स्त्रीधर्म कहा गया। शूद्रके साहचर्यसे स्त्रियाँ शूद्र-तुल्य मानी जाती थीं, चाहे वह ब्राह्मणकी ही स्त्री क्यों न हो, यथा—'सहज अपावन नारि पति सेवत सुभ गति लहइ' ये महातपस्विनी सती-शिरोमणि श्रीअनुसूयाजीके वचन महारानी श्रीसीताजीके प्रति हैं। पार्वतीजी अपने लिये कहती हैं—'जदपि जोषिता अन अधिकारी।' शबरीजी कहती हैं—'अधम तें अधम अधम अति नारी।' इनको धर्मकी शिक्षा दी कि पतिसे छल न करें, कुटिलता और कलह न करें और पतिकी आज्ञामें रहें। (पु० रामकुमारजी)

(ख) अथवा, सभी वर्णोंकी स्त्रियोंका धर्म एक है इससे वर्णधर्मके समीप ही स्त्री-धर्म कहे। (रा० प्र०, शीला०)

नोट—८-श्रीबैजनाथजीका मत है कि यहाँ पतिव्रतक, कुटिल, कलहप्रिय और इच्छाचारी—ये चार विशेषण जो दिये गये वे क्रमसे उपर्युक्त चार वर्णोंकी स्त्रियोंके लिये पृथक्-पृथक् कहे गये हैं। ब्राह्मणी पतिव्रतक, क्षत्रियाणी कुटिल, वैश्यकी स्त्री कलहप्रिय और शूद्रा इच्छाचारिणी। पर यह भाव ग्रन्थकारके दिये हुए मतके अनुकूल नहीं जान पड़ता।

सोचिअ बटु निज व्रत परिहरई। जो नहि गुर आयसु अनुसरई॥८॥

दो०—सोचिअ गृही जो मोह बस करिअ करम पथ त्याग।

सोचिअ जती प्रपंच रत बिगत बिबेक बिराग॥ १७२॥

बैखानस सोइ* सोचै जोगू। तपु बिहाइ जेहि भावइ भोगू॥१॥

सोचिअ पिसुन अकारन क्रोधी। जननि जनक गुर बंधु बिरोधी॥२॥

सब बिधि सोचिअ पर अपकारी। निज तनु पोषक निरदय भारी॥३॥

सोचनीय सबही बिधि सोई। जो न छड़ि छल हरिजन होई॥४॥

शब्दार्थ—बटु=ब्रह्मचारी। 'अनुसरई'=अनुसरण करता, अनुकूल आचरण करता है। 'करम पथ'=कर्मकाण्ड।

'गृही'=गृहस्थ। 'अपकारी'=विरोधी, अनिष्टसाधक, बुराई करनेवाला। 'बैखानस'=वानप्रस्थ।

अर्थ—उस ब्रह्मचारीका शोच करना चाहिये जो अपने व्रतको छोड़ देता है और जो गुरुको आज्ञापर नहीं चलता॥८॥ उस गृहस्थका शोच करना चाहिये जो मोहवश कर्ममार्गको छोड़ देता है। मायामें लित ज्ञान-वैराग्य-विहीन संन्यासीका शोच करना चाहिये॥ १७२॥ तपस्या छोड़कर जिसे विषय-भोग-विलास अच्छा

* 'सोचइ'—(रा० प्र०, भागवतदास)। 'सोचन'—(पं० रा० गु० द्वि०, ला० सीताराम) गी० प्रे० में 'सोचै' पाठ है। अतः इसे राजापुरका समझकर इस संस्करणमें रखा है।

लगे वह वानप्रस्थ सोचने योग्य है॥१॥ शोच करना चाहिये चुगलखोर, बिना कारण ही क्रोध करनेवाले और माता, पिता, गुरु और भाई-बन्धुसे विरोध करनेवालेका॥२॥ दूसरेको हानि पहुँचानेवाला, अपने ही शरीरका पालन-पोषण करनेवाला अर्थात् अपना ही पेट भरनेवाला और बड़ा कठोर हृदयवाला सब प्रकार सोचने योग्य है॥३॥ और वह तो सभी प्रकारसे सोच करने योग्य है जो छल छोड़कर हरिभक्त नहीं होता॥४॥

नोट-१-वर्ण और स्त्री-धर्म कहकर अब आश्रम-धर्म कहते हैं। सबसे पहले ब्रह्मचर्य है, फिर गार्हस्थ्य, इसके बाद वानप्रस्थ और अन्तमें संन्यास-आश्रम है। यहाँ ब्रह्मचारी और गृहस्थको कहकर वैखानसको न कहकर पहले यतीको कहा है। यह क्रमभङ्ग भी साभिप्राय है। आगे इसके विषयमें लिखा गया है।

नोट-२-‘बटु निज बटु परिहरई’ इति। प्राचीन कालमें उपनयन-संस्कारके उपरान्त बालक ब्रह्मचर्य-आश्रममें प्रवेश करता था और गुरुके यहाँ रहकर वेदशास्त्रका अध्ययन करता था। ब्रह्मचारीके लिये मद्य-मांस-ग्रहण, गन्धद्रव्य-सेवन, स्वादिष्ट और मधुर भोजन, स्त्रीप्रसंग, नृत्यगीतादिका अवलोकन-श्रवण इत्यादि सब प्रकारके व्यसन निषिद्ध थे। अच्छे पवित्र गृहस्थके यहाँसे भिक्षा लेना और आचार्यके लिये आवश्यक वस्तुओंका जुटाना, प्रातःसायं होम करना, भिक्षा-समय छोड़ सदा आचार्यकी आँखके सामने रहना उसका कर्तव्य था।—(शं० सा०) विशेष प० पु० स्वर्ग० अ० ५१ से ५३ तक देखिये।

नोट-३-‘सोचिअ गृही जो मोह बस’ इति। (क) गृहस्थका धर्म है पंचमहायज्ञ करना—ब्रह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ और अतिथिसत्कार, मनुष्ययज्ञ। यही कर्मपथका तात्पर्य है—(शीला) ‘मोह बस’ से जनाया कि नित्य, नैमित्तिक महायज्ञादि कर्मोंका संन्यास वा त्याग नहीं बन सकता। ऐसा त्याग अज्ञानमय है। जीवन-निर्वाहकी भी सफलता कर्मोंके बिना नहीं हो सकती। मनुष्यपर देव, पितृ और ऋषि तीनके ऋण हैं। शास्त्र-विहित कर्मोंद्वारा इन ऋणोंसे मुक्त होना चाहिये। यज्ञसे बचे हुए अन्नके द्वारा किया हुआ जीवन-निर्वाह यथार्थ ज्ञानका उत्पादक होता है। यज्ञरहित पापरूप अन्नसे पोषण किया हुआ मन तो विपरीत ज्ञानका उत्पादक हो जाता है। आहारकी शुद्धिसे अन्तःकरणकी शुद्धि होकर स्मृति स्थिर होती है, उससे सब बन्धनोंसे छुटकारा मिलता है अतः महायज्ञादि कर्म आजीवन कर्तव्य हैं। इन कर्मोंको बन्धनकारक समझकर छोड़ देना मोह है, अज्ञान है। और अज्ञान तमोमूलक है। अतः ऐसा त्याग तामसी कहा गया है। यथा—‘नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते। मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः॥’ (गीता १८।७)

नोट-४-‘सोचिअ जती प्रपञ्च तत्’ इति। (क) संन्यासियोंके लिये शास्त्रोंमें अनेक प्रकारके विधान हैं जिनमेंसे बहुत-से ‘विवेक’ और ‘वैसग्य’ शब्दोंमें पूज्य कविने सूचित कर दिये। वनमें रहना, सदा विचरते रहना, कौपीन, दण्ड, कमण्डलु ही अपने पास रखना, भिक्षाद्वारा जीवन-निर्वाह करना और सदुपदेश देना इत्यादि। ‘यती’ का अर्थ है—इन्द्रियनिग्रहद्वारा ईश्वरप्राप्तिका यत्न करनेवाला। ऐसा न करके प्रपञ्च (अर्थात् लोकव्यवहार पञ्चविषयों) में लग जाय, यथा—‘बहु दाम सँवारहिं धाम जती। विषया हरि लीन्हि न रहि बिरती॥’ (७।१०१) तो वह शोचनीय है।

नारदपरिव्राजकोपनिषद् पञ्चम उपदेशमें संन्यासियोंके धर्मादिका वर्णन मिलता है। उसमें बताया है कि जिसने काष्ठका दण्ड धारण करके भी मनमें सम्पूर्ण कामनाओंको स्थान दे रखा है और ज्ञानसे सर्वथा शून्य है वह संन्यासी महारौरवादि नरकोंमें पड़ता है। यथा—‘काष्ठदण्डो धृतो येन सर्वांशी ज्ञानवर्जितः। स याति नरकान्धोरान्महारौरवसंज्ञितान्॥’ (प० पु० स्वर्ग० अ० ५९, ६०। २) में विस्तृत वर्णन है।

नोट-५-गृहीके बाद वानप्रस्थको न कहकर यतीके धर्म कहे—पंजाबीजी एवं रा० प्र० का मत है कि छन्द-निमित्त क्रमभंग हुआ। अतः दोष नहीं है। अर्थ करनेमें क्रमसे पाठका अन्वय कर लें, क्योंकि नियम है कि पाठसे अर्थक्रम बली है।

पं० रामकुमारजी कहते हैं कि—(१) कविकी दृष्टि क्रमपर नहीं है। उन्होंने चारों वर्णोंके धर्म कहे, अब चारों आश्रमोंके धर्म कह रहे हैं। इतनेसे ही काम है। दूसरे, गृहीके आश्रित तीनों ही हैं। तीनों ही प्रधान हैं, अतएव यतीको ही साथ लिख दिया, क्रमका विचार नहीं किया।

पं० रामकुमारजी—(२) मुख्य आश्रम दो ही हैं—गृहस्थ और संन्यास। अन्य दो आश्रम इन्हीं दो आश्रमोंके साधक या पोषक हैं। वीर्यसंचयसे सन्तानकी प्राप्ति और विद्यासे धनका संचय होगा, जो दोनों गृहस्थके लिये आवश्यक हैं। इसी प्रकार वानप्रस्थसे संन्यासके योग्य होता है। गृह-सेवनसे शरीर पुष्ट हुआ है और इन्द्रिय प्रबल हुई है, जब वानप्रस्थ करेगा तब ये दोनों शान्त होंगे, तब संन्यास-आश्रमके योग्य होगा। अतएव दोनोंको मिलानेके लिये क्रमभङ्ग किया। जैसे, नामकरण-संस्कारमें चारों भाइयोंकी जोड़ी मिलानेके लिये भरत-शत्रुघ्नको बीचमें रखा और आदि-अन्तमें राम-लक्ष्मणको।

किसीका मत है कि दोनोंका कर्म एक है, अतः साथ रखा। एकको कर्मत्याग निषिद्ध है, सो वह कर्मको छोड़ बैठता है कि जिसमें आगेका अधिकारी बनता। और दूसरेको कर्मत्याग चाहिये सो गृही बना है।

प० प० प्र०—स्वामीजी लिखते हैं कि गृहस्थ और संन्यासीको साथ रखनेमें अभिप्राय यह है कि गृहस्थ रहकर भी जो मोहवश कर्मपथका त्याग करता है वह गृही शोचनीय है; इससे भी अधिक वह शोचनीय है जो परमार्थसाधक संन्यासी होकर, विधिपूर्वक कर्मपथका त्याग करके भी फिर प्रपञ्चरत होता है; क्योंकि उसका यह व्यवहार कमनको खानेवाले कुत्तेके समान है। नारदपरिव्राजकोपनिषद्में भी इन दोनोंका वर्णन एक ही श्लोकमें आया है। यथा—‘द्वाविमौ न विरज्येते विपरीतेन कर्मणा। निरारम्भो गृहस्थश्च कार्यवांश्चैव भिक्षुकः॥’ (६। ३०) अर्थात् कर्म न करनेवाला गृहस्थ और कर्मपरायण भिक्षु (यती)—ये दोनों आश्रमोंके विपरीत व्यवहार करनेके कारण कभी शोभा नहीं पाते। मानसका यह दोहा मानो इस श्रुतिका अनुवाद ही है। जैसे श्रुतिमें दोनोंका अशोभित होना एक साथ कहा वैसे ही दोहेमें एक साथ कहा। यतीके पश्चात् वानप्रस्थका उल्लेख करनेमें यह भी भाव है कि ऐसे यतीसे अपना धर्म पालन करनेवाला वानप्रस्थ श्रेष्ठ है।

नोट—६ ‘बैखानस सोइ सोचै जोगू।’ इति। इस आश्रमवालेको बस्तीसे अलग वनमें रहना और वहाँके फल खाना और उन्हींसे पञ्चयज्ञ करना चाहिये। शय्या, वाहन, वस्त्र, पलङ्ग आदि सब त्याग देना चाहिये। जब इस आश्रममें रहकर मनुष्य पूर्ण वैराग्यसम्पन्न हो जाय तब उसे संन्यास लेना चाहिये। (श० सा०) प० पु० स्वर्ग० अ० ५८ में वानप्रस्थके धर्म विस्तारसे कहे हैं।

नोट—७ प्रथम संस्करणमें हमने श्रीबन्दन पाठकजीकी हस्तलिखित पोथीसे ब्रह्मचारी आदिके सम्बन्धके श्लोक दिये थे। उनका पता उन्होंने बहुत अशुद्ध दिया था। उनमेंसे हमें बहुत-से मनुस्मृति और याज्ञवल्क्यस्मृतिमें मिले। केवल दो-तीनका पता नहीं चला। अतः यहाँ वे अर्थसहित दिये जाते हैं—

यथा—‘मण्डलं तस्य मध्यस्थ आत्मादीप इवाचलः। संज्ञे यस्तं विदित्वेह पुनराजायते न तु॥’ (३। १०९) अनन्यविषयं कृत्वा मनोबुद्धिस्मृतौन्द्रियम्। ध्येय आत्मास्थितो योऽसी हृदये दीपवत् प्रभुः॥’ (१११) ‘यथाविधानेन पठन्सामगायमविच्युतम्। सावधानस्तदाभ्यासात्परं ब्रह्माधिगच्छति॥’ (याज्ञवल्क्य० ११२) ‘अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः। एतं सामासिकं धर्मं चातुर्वर्ण्येऽब्रवीन्मनुः॥’ (मनु० १०। ६३) ‘यामाश्रित्येन्द्रियारातीन् दुर्जयानितराश्रमैः। वयं जयेम हेलाभिर्दस्युन्दुर्गपतिर्यथा॥’ (भा० ३। १४। १९) ‘यतीनां प्रशमो धर्मः नियमो वनवासिनाम्। दानमेकं गृहस्थानां शुश्रूषा ब्रह्मचारिणाम्॥’ अर्थात् पूर्वोक्त नाड़ियोंके बीचमें जो चन्द्रसमान प्रकाशमान मण्डल है उसमें दीपवत् अचल आत्मा विराजमान है, उसको जानना चाहिये जिससे आवागमन छूट जाता है॥ (१०९) मन, बुद्धि और इन्द्रियोंको विषयोंसे हटाकर दीपवत् प्रकाशमान आत्माका ध्यान करना चाहिये॥ (१११) शास्त्रप्रतिपादित शुद्धरीतिसे सावधानपूर्वक सामवेदका पाठ करनेसे परब्रह्मकी प्राप्ति होती है॥ (११२) (यह ब्रह्मचारियोंके धर्म हैं।) अहिंसा, सत्य, चोरी न करना, शौच, इन्द्रियनिग्रह—ये चारों वर्णोंके सर्वसाधारण धर्म हैं॥ १०। ६३॥ (गृहस्थधर्म प्रशंसनीय है क्योंकि) जैसे किलेका आश्रय लेकर राजा अपने शत्रुओं, चोरोंको सहज ही जीत लेता है वैसे ही हमलोग अन्य आश्रमोंमें (स्त्री आदि गृहस्थके आश्रयसे) दुर्जय इन्द्रियरूपी शत्रुको जीत लेते हैं। (भा० ३। १४। १९) मन और इन्द्रियोंको शान्त करना संन्यासियोंका धर्म है। नियममें रहना वानप्रस्थोंका धर्म है। दान देना गृहस्थोंका धर्म है और

गुरुसेवा करना ब्रह्मचारियोंका धर्म है। (अज्ञात) पुनश्च, 'चोदितो गुरुणा नित्यमप्रचोदित एव वा। कुर्यादध्ययने यत्नमाचार्यस्य हितेषु च॥' अर्थात् गुरुने आज्ञा दी हो या न, वह नित्यप्रति वेदाध्ययन करे और गुरुके हितमें तत्पर रहे। (मनु० अ० २। १११) 'सोचिअ बटु निज ब्रत' (१७२। ८) में दिये हुए उपदेशसे यह श्लोक मिलता हुआ है। और धर्म ये हैं—'कर्मणा मनसा वाचा सर्वावस्थासु सर्वदा। सर्वत्र मैथुनत्यागो ब्रह्मचर्यं तदुच्यते॥' (अज्ञात) तथा 'अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्। होमो देवो बलिर्भूतो न्यज्ञोऽतिथिपूजनम्॥' (मनु० अ० ३। ७०) अर्थात् कर्म-मन-वचनसे सदा अष्टमैथुनका त्याग ब्रह्मचर्य कहलाता है। अध्ययन और अध्यापनको ब्रह्मयज्ञ कहते हैं। तर्पणको पितृयज्ञ, होमको देवयज्ञ, बलिदानको भूतयज्ञ और अतिथिपूजनको मनुष्ययज्ञ कहते हैं॥ (७०)

नोट-८ 'सोचिअ पिसुन अकारन क्रोधी' इति। (क) ये सब घोर पाप हैं, नरकमें डालनेवाले हैं, यथा—'अथ किं पिसुनता सम कहु आना।' (७। ११२। १०) क्रोध कारण पाकर तो मुनियोंको भी हो जाता है, इसीसे 'अकारण क्रोधी' कहा, यथा—'सुनु प्रभु बचन अवज्ञा किए। उपज क्रोध जानिहुके हिए॥' (७। १११। १५) 'क्रोध पापकर मूल' है, 'जेंहि बस जन अनुचित करहिं चरहिं विस्व प्रतिकूल।' 'परद्रोही कि होइ निसंका' यह नियम है, तो फिर जिन्होंने जन्म दिया, भगवत्पथ दर्शाया, उनके द्रोहका फल क्या कहा जा सके। ये नरकगामी होते हैं यथा—'अत्यन्तकोपः कटुका च वाणी दरिद्रता च स्वजनेषु वैरम्। नीचप्रसंगः कुलहीनसेवा चिह्नानि देहे नरकस्थितानाम्॥' (चाणक्य० ७। १६) अर्थात् अत्यन्त क्रोध, कटु भाषण, निर्धनता, स्वजनोंसे वैर, नीचोंसे संगति, कुलहीनकी सेवा—ये जिस मनुष्यमें हों, उसे समझना चाहिये कि यह पूर्वजन्ममें नरकमें था। भाव यह कि फिर नरकमें जायगा, अतः शोचनीय है। तथा 'अनादृतास्तु यस्यैते सर्वास्तस्याफलाः क्रियाः।' (मनु० २। २३४) अर्थात् जो इनका (माता-पिता-गुरुका) अनादर करते हैं उनके सभी धर्म-कर्म निष्फल हो जाते हैं। (ख) अकारण क्रोधी है इससे माता-पिता-गुरुका द्रोही है। अथवा, ये सब पूज्य हैं इनके समीप जाते ही क्रोध शान्त हो जाता है पर वह इनसे द्रोह करता है। क्रोध शान्त न होनेका कारण 'अकारण क्रोधी' है। कारण क्रोधीका क्रोध शान्त हो जाता है, अकारणका नहीं। (पु० रा० कु०)

नोट-९ कुछ लोग परशुरामजीका उदाहरण देते हैं कि वे भी तो 'अकारण क्रोधी' थे। परन्तु वे अवतार हैं, उनका अवतार जिस कार्यके लिये हुआ उसके योग्य क्रोध भी था। ईश्वर या देवता जो करें वह सब हमारा करणीय नहीं है यथा—'यत्कृतं जामदग्न्येन पितुरादेशवर्तिनाम्। तदन्येन न कर्तव्यं न देवचरितं चरेत्॥'; 'ईश्वराणां वचः सत्यं तथैवाचरितं वञ्चित्।' (भागवत १०। ३३। ३२) अर्थात् पिताकी आज्ञासे परशुरामजीने मातृवधादि किये, पर औरोंको ऐसा न करना चाहिये। बड़ोंका आचरण सर्वसाधारण लोग न करें। (अज्ञात); ईश्वरों-(समर्थों-) का उपदेश सत्य मानकर वैसा आचरण करे, परन्तु उनके सब आचरण सर्वसाधारणको नहीं करने चाहिये। विशेष 'समर्थ कहैं नहिं दोष' (१। ६९) में देखिये।

टिप्पणी—१ 'सब विधि सोचिअ पर अपकारी' इति। यह केवल हिंसक मनुष्यों और मांसाहारियोंके लिये कहा है। अपने तनके सुखसे इन्हें मतलब है। यथा—'यैर्वस्त्रमाल्याभरणानुलेपनैः श्वभोजनं स्वात्मतयोपलालितम्।' (भा० ३। १४। २७) अर्थात् जो वस्त्रमाला, आभूषण और अनुलेपन आदिसे कुत्तोंके भक्ष्यरूप इस शरीरको ही आत्मा मानकर उसका लालन-पालन करते हैं। पुनश्च यथा—'पुत्रैर्दारैश्च भृत्यैश्च स्वगृहे परिवारितः। स एको मृष्टमश्नातु॥' (वाल्मी० २। ७५। ३४) यह भरतजीकी शपथोंमेंसे एक है कि जो पुत्र स्त्री-सेवक आदिके घरमें वर्तमान रहते हुए भी स्वयं अकेला उत्तम भोजन करे उसको जो पाप होता है वह मुझे लगे। इससे जनाया कि वह शोचनीय है। (म० भा० शान्तिपर्वमें पराशरजीने भी शोचनीयोंके कुछ नाम गिनाये हैं।)

टिप्पणी—२ 'सोचनीय सबही विधि सोई। जो न छाड़ि छल हरिजन होई॥' इति। (क) पूर्व जिनका कथन किया वे एक-एक विधिसे शोचनीय हैं और पर-अपकारी एवं हरिविमुख सब विधिसे शोचनीय